

現在正值出遊好時節，即使不在周末，陶陽里歷史文化旅遊區也從早到晚遊人如織，粵語、帶兒化音的北方話、吳儂軟語、景德鎮方言、英語等天南地北的口音混合在一起，好不熱鬧！自宋以來，景德鎮先民「沿河建窯，因窯成市」，漸呈「碼頭—民窯—老街—里弄—御窯」聚落的歷史空間和瓷業肌理，形成了世界建築史上絕無僅有的老城格局。近年來，當地在留住歷史文脈和城市記憶的同時，打造了景德鎮特色的「夜經濟」新旅遊、文旅融合發展新地標——陶陽里歷史文化旅遊區。2022年，該旅遊區獲選第二批國家級夜間文化和旅遊消費集聚區名單。

◆文、攝：香港文匯報記者 王逍 江西報道



◆旅遊區南門。

陶陽里歷史文化旅遊區位於江西景德鎮的城市中心地帶，佔地面積3.7平方公里，核心區佔地面積1.28平方公里，區域涵蓋108條歷經千年的老城里弄、650餘年的國保單位——御窯廠國家考古遺址公園、400餘年的明清窯作群落和70餘年的陶瓷工業遺產，是「瓷國皇冠上的明珠」，是景德鎮瓷業的中心，是景德鎮外銷海上陶瓷之路零公里起點，明清手工製瓷技藝達到巔峰。

御窯製瓷史長卷：層層疊疊 代代相傳

從位於市內珠山大道的旅遊區南門步入，映入眼簾的是一方巨大照壁，鏤雕包含明清歷代皇帝年號；往後書有「御窯廠」的門樓建築及對聯：「御器聲華蜚萬國，窯爐風火越千年」。沿小道斜坡而上至南麓遺址，入目皆是黃土窯牆、轆轤坑、陳泥池。御窯製瓷史長卷所裹挾的地下文明記憶在這裏重見天日。遺址內發掘出豐富的瓷業歷史遺存，發掘清理出17座窯爐，包括窯前工作面、窯門、火膛、窯床、煙道、排煙室、護窯牆等保存完好的作業遺址。遺址內部作坊和窯爐層層疊疊、代代相傳，面上所展示的是明早期到清末的生產區遺存，其下疊壓了26座馬蹄窯、4座蛋形窯，底層尚有宋、元陶瓷遺存，這裏還曾出土了部分明成化鬥彩雞缸杯的碎瓷片。

南麓遺址附近建有一座「佑陶靈祠」，祠內供奉為「風火神」、「窯神」童賓坐像。明萬曆年間，景德鎮御窯廠奉聖旨燒造大龍缸，屢燒不成，童賓投窯焚身，以血肉之軀成就大龍缸。

瓷行窯房：匠心手工 極致美學

「匠從八方來，器成天下走」，景德鎮聚中國製瓷能工巧匠，匯各地技藝之精華，集歷代名窯之大成。如今，在陶陽里歷史文化旅遊區，你仍然可以體驗極致中國美學：明清窯作群落與傳統柴窯窯爐遺存徐家窯再現「過手七十二，方克成器」的製瓷工序，老藝教小朋友體驗景德鎮瓷器特有「白如玉、薄如紙、聲如磬、明如鏡」的極致美學，景德鎮四大名瓷（青花、玲瓏、粉彩、顏色釉）的匠心之美、當代陶瓷藝術的鮮活新語。運氣好的話，你還能買上徐家窯燒製的渣頭碗，小巧精緻，綴滿青花紋樣，泛着柴窯所特有的瑩潤光澤。旅遊區內遍布着許多瓷行商舖、窯房作坊。

另據景德鎮督陶官唐英在雍正十三年著《陶成紀事》所載，此時已能燒製出多達57種釉彩，其中有近三十種顏色釉，基本都是雍正時期所創造的新品種。

如網里弄：繁華市井 盡是人間煙火

「陶陽十三里，煙火十萬家」，旅遊區內的108條老城裡弄，有以地形命名的老羅漢肚弄，有以典故命名的龍缸弄，有以姓氏命名的彭家弄、畢家弄等，還有種德堂藥店舊址、胡立泰染坊、釘鞋舖、米店公所、閩陽書院等便民生活配套。穿梭里弄，舊物舊事舊年流逝，你仍可遇見許多有意思的東西，比如，手工陶瓷製作流水噴泉，廢舊的匣鉢（盛放坯體的窯具）化作花盆，瓷器桌椅被放置於露天，貓在瓷器堆裏玩。第一次來此，你很容易迷路，但只要望着高高老舊煙囪，總能找到方向。夜幕降臨，昏黃路燈灑下來，你可深度夜遊，不僅可體驗「白天做瓷，晚上看戲」，還有音樂酒吧、咖啡館、茶館、玉工坊、候鳥居、紅店街（陶瓷釉上彩繪、烤花行業）、漢服館、民宿酒店、各種手工藝製作體驗活動等新業態可供選擇。玉工坊由藝術家李玉剛創立，他還聯袂五十位茶人、十二位藝術家，將中國傳統戲劇文化、瓷器文化、茶事文化以及花道等融合，隆重打造了沉浸式戲劇雅集。其實，這裏最有意思的，非手藝人莫屬。他們非常有個性，熱情但不討好，不會強行推銷，更不會將貼花當手工賣。他們大多沉浸做瓷器，只有碰到遊客請教時，才停下手頭的事。若碰到知音，不管生意成與否，他們也願意嘮嗑大半天，甚至將自己壓箱底的寶物拿出來，一起欣賞。他們也允許砍價讓利，有的還會大方送一些小擺件給遊客。



◆龍珠閣自明代開始就是御器廠、御窯廠的代表性建築，其周圍地底下埋藏着無數寶貴的文物遺存，現已成為景德鎮的城徽。



◆高高的廢舊水塔，見證昔日瓷業輝煌。



◆陶陽里歷史文化旅遊區內遊人如織。

御窯話你知

御窯廠建於明洪武二年（1369年），至清宣統三年（1911年）結束，歷經明清兩朝27位皇帝，專為皇家燒造御瓷長達542年。由於御窯廠生產的瓷器專供皇家使用，所以選瓷標準非常嚴格，會在同批次瓷器中，選出最精美的運送進京，剩下的全部就地砸碎掩埋，不得流入民間。埋藏於地下出土的御窯瓷片，與故宮館藏御瓷同源，故宮95%的藏瓷燒製於此。



▲非遺傳人在繪青花。



▲遊客摩挲徐家窯燒製的渣頭碗碗沿，產生「聲如磬」的效果。



▲遊客在里弄裏拍攝短視頻。



▲里弄酒吧，頗受年輕人追捧。



▲陶陽廟會。

旅遊小貼士

景德鎮特色美食有窯工雞（窯工們將荷葉和泥裹好雞，然後扔在窯爐口上烤，利用高溫鎖住雞肉的水分，使其鮮香無比，汁水充盈）、油條包麻糍、鹼水粿、苦楮豆腐等。旅遊區可花上2至3天，進行深度遊。為了減少排隊時間，可提前在官網及小程序預約門票，入園出示二維碼即可。

遊陶陽里歷史文化旅遊區 品極致中國美學 賞人間繁華煙火



◆陶陽里歷史文化旅遊區局部圖。本報江西傳真



▲景德鎮市非遺（九龍公道杯）傳承人余春輝在展示九龍公道杯的精妙。



▲徐家窯內景。



◆御窯博物館繼承了窯磚砌築傳統，與周邊自然和人文環境渾然一體。

窯磚建築 築於時間之上

在陶陽里歷史文化旅遊區，窯磚是建築在時間之上的，凝固着景德鎮這座城市的歷史文脈、城市肌理與業態創新。景德鎮市非遺（九龍公道杯）傳承人余春輝是「瓷二代」，父輩曾在建國瓷廠工作。他說，傳統柴窯中的窯磚在經過數十次乃至上百次的燒窯之後，蓄熱性能衰減，就會被替換下來。這些廢舊的窯磚，因窯位的不同，而帶有不同的結晶體，將會被用於鋪路和造房子。旅遊區嚴格遵循保護第一、修舊如舊的要求，譬如，在修繕徐家窯時，窯磚大小嚴格參照老窯磚標準燒製；師傅們耗時3個月把近15萬塊磚，拼成弧形的窯面。由中央美院建築學院院長朱培教授設計的御窯博物館，也繼承了窯磚砌築傳統。該博物館借鑒了蛋形柴窯構造特點，外部採用大小不一的拱形鏤空設計，塊塊紅磚築起整個空間，與周邊自然和

人文環境渾然一體，吸引了許多新媒體創作者「種草」、文青打卡。該建築在法國戛納榮獲「2017年度未來建築獎」之「最佳文化建築」，2020年榮登「全球十佳博物館」。

御窯遺址是我國唯一一處能全面、系統反映官窯陶瓷生產和文化信息的歷史遺存。比如，明清時期文人著作對明朝宣德帝酷愛鬥蟋蟀屢有提及，比如，蒲松齡在《聊齋志異》中稱明宣德帝為「促織天子」，但正史沒有記載宣德帝喜歡鬥蟋蟀的愛好，如今的兩岸故宮博物院鮮有收藏宣德朝蟋蟀罐。御窯廠出土的眾多宣德朝御窯瓷器中，種類以蟋蟀罐最為繁多，有仿哥、仿汝、仿龍泉釉和青花等品種。特別是出土了一件帶五爪龍紋（在封建社會中規定只能由皇帝使用）的蟋蟀罐，由此印證了宣德皇帝確實喜歡玩蟋蟀。



◆遊客在御窯博物館內參觀。



◆明代正統年間青花雲龍紋缸。

旅遊資訊

世界最大美居酒店 新加坡客納街開業

近日，雅高集團旗下的中端品牌美居酒店宣布新加坡市中心美居ICON酒店開業，這間新興建的酒店擁有900間精心設計的客房，是目前世界上最大的美居酒店。

在美居酒店，住客可以沉浸在星洲風情的氛圍中，每個細節都體現了目的地的獨特特徵。酒店的設計靈感來自鄰近牛車水唐人街色彩繽紛的外牆和中央商務區的城市氛圍，營造出令人興奮的

住宿空間，也體現了該街區歷史悠久的環境。這設計充分在酒店寬敞的大廳中體現出來，大廳配有LED壁畫和當地藝術家Ripple Root所創作的標誌性的店屋藝術品。

而且，客房擁有落地玻璃或露台，均是休閒度假者和商務旅客的理想住處，為你提供遠離城市喧囂的舒適休憩之所。所有客房均備有環保設施，包括過濾飲水機和可生物降解的衛浴用品。 ◆文：雨文

◆新加坡市中心美居ICON酒店開業