哈布斯堡家族

愉韻度曲

梁君度

如果你熱愛西方的藝術，就一定要知道全球擁有最多藝術品的哈布斯堡家族。哈布斯堡家族自十四、十五世紀起，開始有系統地收藏歐洲珍品和各國頂級畫家的藝術品，其中又以文藝復興與巴洛克時期為主，包括卡拉瓦喬、提香、拉斐爾、布勒哲爾、魯本斯、倫勃朗等大師的畫作。

哈布斯堡家族之所以擁有全世界最多藝術品，源於這個家族是歐洲歷史上最著名和最有影響力的王室之一，家族起源於瑞士的哈布斯堡城堡，該家族統治了大半個歐洲近六百年。家族的影響力從十三世紀開始逐漸擴展，並在十六世紀達到頂峰。哈布斯堡家族成員曾統治過奧地利、羅馬帝國、西班牙和匈牙利等多個國家和地區。在十九世紀和二十世紀初，該家族繼續在歐洲政治中扮演重要角色，直至1918年奧匈帝國解體。如今，哈布斯堡家族仍然是貴族和文化遺產的重要象徵，在歐洲歷史上留下了深遠的影響。

今年是哈布斯堡家族誕生750周年，將於6月13日在奧地利維也納舉行慶祝活動。卡爾．馮．哈布斯堡大公是奧地利哈布斯堡家族的現任首領，他是奧匈帝國末代皇帝卡爾一世的孫子，哈布斯堡-洛林家族的直系後裔，擁有奧地利大公爵、波希米亞王子、克羅地亞王子的頭銜，並曾於1999年成為歐洲委員會主席候選人。

卡爾．馮．哈布斯堡大公是香港註冊成立的哈布斯堡（亞洲）有限公司的股東之一，但他並不收取個人收益，而是全部捐贈予保護文化遺產免受武裝衝突和自然災害等威脅的保護團體。

哈布斯堡（亞洲）也擁有獨特渠道獲取世界頂尖藝術大師作品等資源。哈布斯堡（亞洲）與奧地利藝術展集團Art- Port合作，將奧地利知名藝術展品牌Art Austria及Art at the Park引入大中華地區，並爭取在2024年內在香港推出品牌藝術展。

我們十分期待比利時畫家、十七世紀巴洛克藝術最傑出的代表魯本斯的名作《四大陸》，西班牙宮廷畫家維拉斯奎茲所畫的十七世紀西班牙王室瑪格麗特蕾莎公主3歲時的肖像，還有拉斐爾大師被譽為哈布斯堡家族至寶的作品《綠野的聖母子》，十六世紀尼德蘭地區最偉大的畫家勃魯蓋爾的《雪中獵人》等等世界名畫能呈現在香港市民面前。

人氣店好橋

文公子手記

文公子

每逢周末，香港不少市民都會北上消費，令本地餐飲業大吐苦水。

香港經營成本高，難免有人將貨就價，加上酒樓收茶芥小食費連加一，每位客人就算未點菜，都已差不多要先付45元，因此很多消費者認為香港餐飲業性價比不及內地。而飲食業長期人手不足，自然影響服務水平。窮則變，變則通，不少餐飲店就以客人自助減低對人手的依賴，例如引進手機二維碼點菜、送餐機械人等，有集團更連沖茶加水都自動化了。

所謂「打鐵還需自身硬」。就算香港政府如何多辦盛事吸引遊客，餐飲業如果在性價比和服務上依然故我，不進則退，恐怕遲早會受市場淘汰。然而，飲食業界其實也不乏人氣排隊店，有部分甚至預訂排期也數以月計。

換言之，不是沒有生意的問題，而是如何做好生意的問題。

上星期，文公子就見識到一條成為逆市人氣店的好橋。說的是剛開業兩個月左右，位處餐飲業競爭激烈的銅鑼灣區，下面每層都是潮流食店的金朝陽中心二期的一家日本菜新店，現時晚市已是一位難求。

日本菜香港不乏，而這店定位是市場比較罕見的日本關東風和牛壽喜燒放題專門店，客人在享用壽喜燒後，可轉為特色湯底的涮涮鍋，已可為消費者帶來新鮮感。據文公子觀察其成功尚有3大因素。

首先，是邀請到日籍米芝蓮星級名廚長本輝彥負責設計壽喜燒醬汁，是有名牌效應的新店。來自京都的長本輝彥來頭不小，具30多年懷石料理經驗；其2022年創辦的懷石料理餐廳長本，已連續兩年獲米芝蓮評星。他以紅酒、味醂、醬油、清酒與黃糖調製的壽喜燒醬汁，醇厚鮮甜，足以成為招牌主打。

另一成功要素是食品質素。在採購上能嚴選食材，牛肉與海鮮都非常揀手；而人氣店流轉快，亦確保了食材的鮮活。

最重要者，是性價比高，放題餐目價格由每位228元起，依據食品數量分為5個級別；等級越高，食材的選擇更多亦更名貴。選用最高級別者，新張期內每4位就送澳洲龍蝦刺身一隻；只要另加100元，就可無限量品嘗宮城縣產仙台A5霜降黑毛和牛，加上各式選用高級三文魚、吞拿魚、白身魚的刺身壽司，以及招牌日本梳乎厘熱香餅；性價比之最高，在放題界而言可說「人無我有，人有我優」，的確是可快速成為人氣店的好橋，值得參考。

「香港造星之父」黃金耀博士

淑梅足跡

車淑梅

香港要搶人才，實際培育人才更為重要，「香港資優教育學苑」院長、「香港STEM之父」、「香港造星之父」黃金耀博士在這方面一直不遺餘力地付出。由2004年「星之子」陳易希之後，20年來黃博士造就了15位「星之子」和兩位「星之女」。

「是的，他們都是在一些國際大型創科比賽中獲得大獎，『國際天文聯盟』這組織便給予他們一個小行星的命名，表揚同學在創科科學工程方面出色的表現！」

其實黃博士本身也是一粒奪目的明星，智商高達147，10歲單人遠赴英國留學，是倫敦大學半導體材料科學博士，1994年回港，其後紆尊降貴放下大學博士後研究員的身份，投身教育界當中學老師，就是希望為香港發掘更多科研人才。

2006年黃博士轉跑道成為「香港新一代文化協會科學創意中心」總監，2021年更成為「香港資優教育學苑」院長。「學苑是政府全資的，在全世界也是罕有的非牟利機構，全是10至18歲香港的中小學生，要先考進來當學員，平日在校上課，凡周六周日學校假期都可以免費享受我們的課程服務，現有學員共8,200人。他們會挑選有興趣的課堂，每年有300多個課程，由幾小時至100小時，不用考試，總之學校沒有的我們就會教，致力加強他們的創新能力。」

◆黃金耀博士希望為香港發掘更多科研人才。 作者供圖

「其實科技日新月異，試想如果沒有發明家，我們的日子怎樣過？我們坐着的椅子、穿着的衣服、戴着的眼鏡等等都是發明家發明的，但我們同時不要太依賴和濫用科技，不要被科技控制，這個要拿捏得好準確。這兩年，我在培訓課程中，我加多了幾項重點，首先溝通方面，要有『同理心』，因為科技是做給人們使用的，要了解身邊人的需要，否則只是紙上談兵；接着，便是『誠信』，無論在比賽和做人都要對得起自己，不可以作弊；還有『道德』，科技是雙刃劍，一定要想着科技是善良的，造福人類。」

另外，「溝通」更是重點，將發明品介紹說得太複雜別人不會明白，要多看廣告或者接觸一些推銷員學習一下，增強溝通能力。「抗逆」方面，資優學生都比較弱，因為自覺聰明有包袱唔輸得，不肯參加比賽怕得第二。我強調比賽只是過程，要做一個謙卑的人，假使對方不如自己，但可能在某些範疇比自己強，都要在人家身上學習。正如我當年修讀天文學，我領悟到人類的渺小，比起整個宇宙，地球只是一顆小沙粒，所以我們的眼界和胸懷一定要廣要闊，萬事創意！

黃金耀博士感謝律師太太對自己的支持，讓他可以不斷突破造星之路，扶掖更多創科人才登上高峰，並非要人人見到他們，而是讓他們見到全世界，幫助更多人！

廚房情書

百家廊

陳逸嫻

是什麼時候愛上廚房的呢？我也有些記不清了。

我的小廚房並不大，呈「L」字形，一端連接餐廳，一端連接西面的大玻璃窗。工作日的時候，早上很早起來，睡眼惺忪步履虛浮地踏入廚房，啪嗒一聲，燈光亮白似夢境，常幻覺自己踏進了一個透明的海上漂流瓶。瓶身雖小，裏面五臟俱全，有水有食物，以至於我一點都沒有漂泊的慌亂，反而慢慢地在瓶子充實的儲備裏，找到了讓自己落地的支撐點，我起灶蒸煮，霧氣翻騰之間，食物的香味一點一點，把我從雲遊的夢之玻璃瓶，引渡到白晝的安穩的岸上。

而每一個晴明的下午，夕陽的餘暉輝煌燦爛，無聲地投射到廚房的案台上。於這片金光之中，於這片沉默之中，我再次驕傲地踏入廚房，此刻，它不再是初醒時刻的瓶身，而是衛冕的獎台。我披上圍裙的榮耀戰袍，一躍而上，任時光的暖意緩緩流動，如掌聲響起。

小廚房的一角總是常年囤放着一些耐儲存的蔬菜。買一隻大南瓜放在牆角，看它穩坐如山，兀自美麗。炒菜的時候一次切上一角，予取予求；3人食的菜量很小，南瓜大到好似可以無限供應着我。還要買兩根圓圓胖胖的白蘿蔔，身體不要過長。蘿蔔頭頂一圈青綠色的根皮，顯得呆頭呆腦，尤其可愛。在廚房裏忙碌的時候，每每經過都會看上一眼，蘿蔔也總是無怨無尤自給自足地躺着。看久了，無端覺得白蘿蔔自帶一點佛性，彌勒佛的那種——心寬體胖宅心仁厚笑意盈盈。

冬筍和春筍也是小廚房的常客。筍一定要新鮮帶土不剝殼的，層疊交錯的筍殼真的好似漢服的交領，左襟覆蓋右襟，深一層淺一層，頗為儒雅古意。而冬筍和春筍又各具特色。冬筍敦厚沉穩，被挖出之前，完全地隱匿在土壤之中，需要老到的眼力才能識別出冬筍的藏身之所。好似古時的隱士，歸藏於山野，遇上明主方可出山，如若終其一生未得賞識，也就老於山林寂寂而終。冬筍是儒，是隱，是餐桌上的君子。比之冬筍，春筍整個外形瘦長了好些，看着朝氣更盛，無愧於它的名字。春筍細嫩，更好剝殼，口感也更脆爽。春筍的尖端常常呈現一圈黑褐色，讓它青澀之餘多了一分倔強。春筍是削肩細腰愛耍性子的小女子，是一場春雨過後就要破土而出的跳脫孩童，都指向了「難養」的屬性。所以，春筍不能讓它長久地等待，要趁鮮炒製，否則就會出現空殼現象，所謂「衣帶漸寬人憔悴」是也。然而，春筍無心，它不難過。難過的是那個年節過後胖3斤的我，戚戚然坐在廚房裏，對着一根瘦筍徒增羨慕。

在廚房裏，我最喜歡做的事還包括：把一把空心菜攔腰綁結的草繩解開來，看細長的菜葉閒散落在地板。淺淡的瓷磚冰涼，襯得葉片的綠意彷彿都更深了些。然後，用凡常的耐心掰揀，摘成一絲一絲，齊整地泡在洗菜籃中。密集的菜葉如同一大片洄游而過的綠色魚群，細碎又龐大。洗淨瀝乾，放入沸水中小燙撈起，潑油調味，口感滑溜溜脆生生，是壯士甘願赴死的悲壯之聲。

同樣頗費耐心的還有蒜薹，因為我慣常的做法是手撕蒜薹。一把青綠的蒜薹焯水1分鐘後撈起過涼水，就可以上手把一根筷子粗細的蒜薹撕成4小根。這樣的事不能選在上午，一定要找個漫長的午後，拉把小凳子，坐下來，日久天長地撕蒜薹。看着小盤子中異軍突起不斷盤旋的瘦長的蒜薹絲，整個人整個魂也恍若被切割成一縷一縷，輕盈；不見的風吹拂而過，通透。

這麼多年來，每天就這樣曠日持久地與各種菜蔬相處，由此生出許多對於食材對於生活的感動。其實，認真去看每一種食材，會發現米粒和菜葉本身，都很高貴。食材並無貴賤之分，在廚房之中，它們一律平等。清水裏洗淨鉛華，火焰中淬煉新生，舌尖上蓋棺定論，就是它們一生的使命所在。

在投身廚房之前，我陰沉而寡淡。我先愛上了清晨的菜市，然後才愛上菜餚；費心費力打造了一個自己的廚房，由此開始信任自己的人生。

高鐵之旅

點滴

陳復生

這是我第二次乘坐高鐵由香港前往北京、天津。上回是2019年9月中旬，陪伴母校（浸大）校長謝志偉伉儷及我媽媽到京參觀世園會，因3位長輩從未試過以高鐵作為交通工具遠程去北京，大家期盼感受一下……沿途見田野、鄉鎮、小城、風光如畫，一遍錦繡山河，列車的高速、穩妥和舒適，由衷地佩服祖國日新月異的科技成就，漫長的8小時車程，霎眼已過。

3位長輩見證着新中國的成立，目睹國家由艱苦奮鬥，至今天逐漸走向富強，故每經一站一處，皆欣慰感動。由於他們年事已高，我們提前安排了輪椅服務，高鐵在這方面亦照顧得妥善周到。

無奈自2019年底後爆發疫情，我們就一直再沒有乘搭飛機或高鐵返回內地了。很難想像從前每月多次往返北京的我，竟可以5年來沒有踏足！友人們都笑說我這「疫情後遺症」患得太久……真的，竟提不起勁再過從前「飛來飛去」的日子！

感謝《中歐美全球合作倡議》的邀請，讓我重新出發。這是由國際友人高大衛先生於疫情期間，在中國發起主辦的全球會議，已在線上成功舉行了3屆，我也在線上出席發言，由於各地已通關復常，故今年5月首次實體在天津舉行，許多外國嘉賓亦遠渡參加，在主辦方的盛情下，我終於選擇了乘坐高鐵，由香港前往天津，雖然車程要10個半小時，但高鐵車廂寬闊、感覺空氣較清新，好像較「高空」安全，且準時不會誤點。

抵達這次會議我們下榻的天津香格里拉酒店時，巧遇兩位與會嘉賓：伊琳娜．博科娃女士（聯合國教科文組織前總幹事）和亨利．德．梅德萊治將軍（法國軍事博物館館長），他倆告訴我，飛了11個小時航程，由巴黎經北京到天津，惜天氣不穩延誤，又要在機場等多了幾個鐘……兩人對我捨飛行取高鐵的港津行程，充滿好奇羨慕；我已經約好他們，下次來中國，一起體驗神奇的高鐵之旅！

◆高鐵車廂寬闊，好像較「高空」安全，且準時不會誤點。 作者供圖

專注當下

從零創夢

王嘉裕

看過了很多人的人生經驗及創業的例子後，便會發現大部分成功的人並不是因為他們的運氣好和遇上了好世代之類，又或是他們擁有的物質實力，一個人最大的核心競爭力就是自身的專注力。

換了在年輕的時候，並不會這麼想，那時候會要求自己要靈活一點，要有眼觀六路耳聽八方的能力，因為也許一不小心就錯過了機會，但是回想長遠的創業之路，一個人能夠專注才是最大的優點。我們所說的這種專注並不是說古板地去做某一件事情，其實專注和靈活不是一對反義詞，他們並不是互斥的，專注做事情可以靜得下心來讓思想有深度，就像一棵樹，只有養得根深才能枝繁葉茂。

生活中的許多智慧，都是在專注和靜處中才能慢慢悟出來的，如果總是想着從別人那裏得到一些成功的秘訣或一些什麼人生的智慧，哪怕別人全盤告訴，而如果不能靜下心來專注去思考，那不管給你灌輸多少的智慧，也是無法把它吸收為自己的東西。其實有多少人整天都在焦慮和恐懼之中，都是因為想要的東西太多了，太急於求成很容易會受外界的影響，凡是總喜歡和別人作比較，於是在無法客觀比較時，便會顯示出自己的短處來，以此更加增加焦慮感陷入一個惡性循環裏。

專注於當下，有時候我們不需要把心思放到別人的身上，專注於自己手上所做的事情，調整好思緒，靜下心來為生活做一個預算目標，如此專注才能夠真正取得成功。那些真正過得自信從容的人，都懂得排除干擾專心做事，每鎖定一個目標便會全心投入其中，尋找機會蓄力成長。

有時候我們想一件事情高效地完成，但是在做這個事情的時候卻東張西望總想着找到一些捷徑，可是正是在這種尋找所謂捷徑的過程中，我們將時間變得碎片化，這些碎片堆積起來也就變成了一大片時間，最後也就導致無法有效率地完成事情。如果能專注其中去做某一件事情，哪怕是一個小時，甚至是半小時，我們都能夠在這個時間內獲得所應該得到的結果。有句話說：「與其漫無目的、花許多時間和精力去挖許多淺井，不如找準方向，花同樣的時間和精力去挖一口深井。」專注地做一件事，勝過敷衍地做很多事。

很多人無法專注於當下，是因為急於向生活找一個答案，但許多好的答案都藏在我們的內心當中，只有心平和下來，理清了生活的一縷縷如絲綢般亂的頭緒，那麼生活的方向也就更明確，我們所期待的那個答案也便會慢慢來臨。例如很多年輕人在創業的時候，剛開始總是按捺不住耐心，想着自己付出了那麼多，為什麼還沒有收到預期的成果，變得浮躁不安沒有辦法專注於當下，最後只會讓事情變得愈來愈糟。

保持自己的專注力，無論在生命的哪個階段，沉下心來，準備充分才能把事情辦好。

康城影展行紅地氈

紅查館

查小欣

本月中旅發局在法國康城影展啟動舉行全球首映《香港經典光影重塑》紀錄片。紀錄片由殿堂級及新生代香港電影人，以港產的經典電影做藍本，創作6套微電影，從中介紹香港標誌旅遊景點，編成「香港電影旅遊指南」，展示香港魅力，吸引旅客來港漫遊電影場景。首映十分成功，紀錄片獲國際媒體關注。

此行另一重點，是觀看入圍康城影展「午夜展映」的《九龍城寨之圍城》，金像導演鄭保瑞率領片中的「龍捲風」古天樂，「城寨四少」劉俊謙、林峯、胡子彤、張文傑及幕後浩浩蕩蕩行紅地氈。劇院中大半是外國人，電影配上英文及法文字幕，完場時，全場站立拍掌10分鐘，場面震撼，坐在觀眾席上，與有榮焉。

◆在康城「香港之夜」與古天樂、劉俊謙合照。 作者供圖

觀眾入場睇戲要經紅地氈，所以康城方面要求男士穿「踢死兔」、女士着晚裝，衣香鬢影，有儀式感，亦是對電影高度尊重。

有機會行紅地氈，當然要拍照留念，舉機自拍時，即遭穿整齊西裝的保安阻止，並用手擋着鏡頭，有禮但態度企硬，其他入場觀眾亦遭同樣對待，受邀行紅地氈明星也不准自拍，一視同仁，即是說想在紅地氈影一張相，就只能靠在傳媒區的記者，這份虛榮對明星來說是個無形的推動力。

不單止紅地氈，完場時在大劇院大堂影環境相也遭阻擋，有人站在大堂等上了洗手間的朋友，亦被西裝保安驅趕，請他離開大劇院在外面等，保安不會先敬羅衣，不理你穿得多隆重華麗，一律不准，就算明星也不例外。

旅發局有幾位同事，因工作遲了幾分鐘到場，雖手持門票也不獲入場，比看歌劇、音樂會更嚴格。各處鄉村各處例，唯有尊重規矩。

旅程的小驚喜，是乘來回航班、包括轉機都與近日人氣爆燈的「信一」劉俊謙同機。