



# 陳子毅余元佳 師生情誼不泯

## 紅棉白梅相酬唱



◆余元佳(中)、陳子毅(右)和趙少昂在一起。



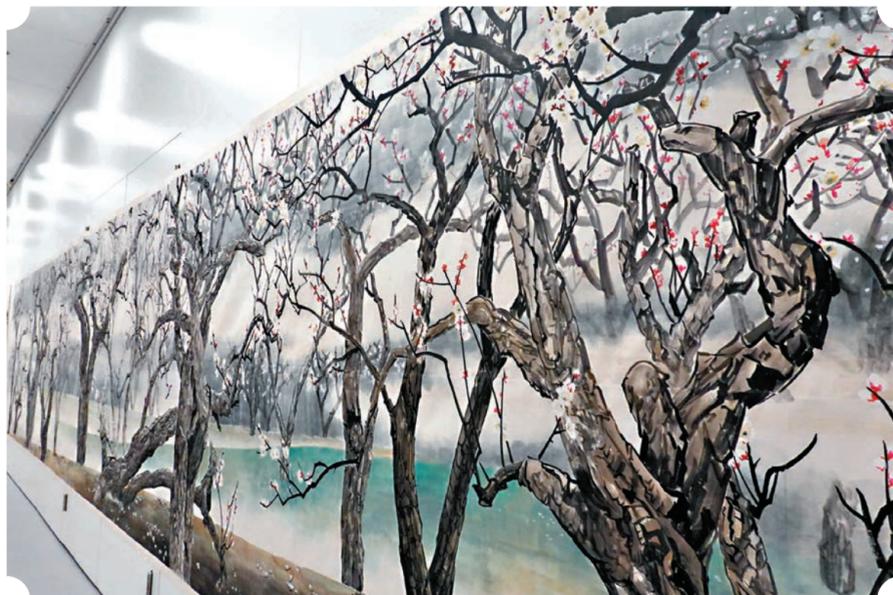
◆陳子毅《英雄頌》



◆余元佳的山水寫畫更為寫實。



◆余元佳《英雄擎天享太平》



◆余元佳作品《梅林》(局部)



◆余元佳



◆陳子毅《紅棉喜鵲》



◆陳子毅的山水有嶺南畫派風格。

嶺南畫派名家陳子毅，酷愛繪嶺南春，在他筆下，紅棉是最為引人入勝的主題。陳氏以沒骨寫意技法繪就的紅棉色彩淋漓酣暢，枝幹氣宇軒昂，因此有「陳紅棉」之美譽。陳氏入室弟子余元佳，擅繪風景，他於1989年完成的《千尺香江圖卷》以當代水墨記錄了上世紀八九十年代港九、新界共187個景點，作品於2022年獲香港藝術館收藏。近日，陳子毅、余元佳師徒首次在港巨型聯展，除展出二人共超過130幅畫作外，亦展示余元佳38位門生佳作。在陳子毅身故五年後，以此展覽見證跨越三代的師生情誼，呈現嶺南畫派的傳承匠心。

◆文、攝：香港文匯報記者 黃依江 部分作品由受訪者提供

陳子毅、余元佳師徒相知近六十載，余元佳於19歲時便拜陳子毅為師，其後與其二女結為連理，此後他們既是師徒，也是家人。今次展出的《梅花·卜算子詞》和《梅林》，就是師徒二人以繪畫互相酬唱的見證，在兩人的筆墨之中，既可以看到傳承，也見到後輩毫不遜色的開創與突破。

### 師生酬唱各擅勝場

《梅花·卜算子詞》為1965年時陳子毅所畫的作品，約2米長的原張古紙上所繪紅梅落筆蒼勁，書以毛澤東的《卜算子·詠梅》詞，相得益彰。余元佳非常尊崇這幅作品，一直希望可以作出一幅畫作為呼應。醞釀多年，終於在2015年，創作了十米巨型橫幅《梅林》，在繁花之中一條梅林小徑引人入勝，一筆一畫凝聚了余氏四十多年的功力，風格不落俗套。

余元佳說：「香港沒有梅樹林，我就靠著徒弟在內地采風攝下的梅花樹，研究出梅林的布局，畫中的每一寸都精心布置過，形成前後的景深。這幅畫足足畫了73日。」他建議觀者在觀看大幅的長畫卷時，除了湊近沿畫細賞，也可以站遠一些看：「長畫，遠看會更美。」

### 同繪紅棉不同演繹

對於老師最擅長的紅棉，余元佳也不避諱去創作。陳子毅最為出名的紅棉作品是《英雄頌》，他早年居住在廣州，曾就讀廣州美專，先後得名家趙少昂和高劍父指導。他深受廣州的革命事跡與歷史影響，因此創作《英雄頌》，以紅棉象徵烈士的一腔熱血。陳子毅亦喜歡在紅棉中加入喜鵲的形象，如作品《紅棉喜鵲》，畫的就是兩隻鳥兒在花簇中噉食的情景。

余元佳的《英雄擎天享太平》亦是一幅紅棉花鳥畫，但他畫的鳥是和平鴿。可以看到，比起陳子毅的寫意，和運用大量的意筆、以墨塊替代線條，余元佳的寫畫更加寫實，他畫的鴿子呈現工筆的痕跡。

### 酷愛長卷氣勢恢宏

余元佳於1979年移居香港後，一邊畫畫一邊撰寫藝評，推廣內地與香港兩地水墨藝術。除此之外他亦廣收學生，桃李滿園。他對於香港的感情，融合在一張《千尺香江圖卷》裏。這幅作品是九十年代他花8年時間所作，共長九百多米的畫卷，涵蓋港九、新界共187個

景點，在香港大會堂展出時，因為太過火爆，觀眾排隊出現了人龍。「1995年，沒有航拍，只有用寫生的方法，去到港九、新界各個地方，山裏、鄉村，每次寫生一回到家就整理構圖，這樣將素材一路積累下來。」今次亦展出他的另一幅長卷《香江古情今貌》，這幅作品與千尺長卷呈姊妹篇，一外一內，一遠一近。

兩幅作品飽含余元佳對香江的讚嘆之情，亦彰顯他非凡的剪裁、組織技巧。繪畫長卷，最難的是如何將所有部分統籌剪裁，再運用想像構成視角的透視。余元佳自言喜愛繪畫長卷：「因為長卷最終呈現的效果氣勢恢宏，非一般畫幅能比。」這也是他願意花費數年去創作一幅千尺長卷的原因。如今，已經82歲高齡的他，雖然視力不及從前，但他稱只要能創作，就會繼續創作下去。

是次展覽是陳子毅、余元佳在港首次大型聯展。陳子毅身故五年來，第一次有三十多幅國畫在港展出，而余元佳上一次個展已是十年前。今次他揀選約過百件作品，絕大部分未經公開展出。跨越三代的師生情誼，超越時空的不渝匠心，令這個師生作品展意義非凡，彌足珍貴。

## 楊詰蒼「最後一棵樹」從佛山老抽到千層墨的修行



◆楊詰蒼和作品《最後一棵樹》



◆「醬油系列」作品



◆《千層墨：致八大10》，1996

香港文匯報訊（記者 依江）生於廣東佛山的法國華裔藝術家楊詰蒼近日在藝畫廊舉辦楊氏第五次個展「楊詰蒼：最後一棵樹」，作為今年法國五月藝術節的聯辦展覽。今次展覽呈現楊詰蒼在1988至2023年期間創作的「花鳥畫」作品，其中包括首次在香港亮相的「醬油素描」、楊氏標誌性的「千層墨：致八大（朱耆）」系列，以及幾件未曾曝光過的「十一日談」系列作品，記錄了藝術家四十五年來個人和藝術思考的修煉歷程。展期至8月31日。

「醬油素描」是楊詰蒼於1988年利用醬油在電腦打印紙上創作而成的系列畫作。當年12月，他從廣東前往海德堡準備參加龐比度中心的展覽，但所有作品因種種原因未能抵達海德堡後，他一無所有。「當時的女友Martina是雷德侯(Lothar Ledderose)教授的助理，我見每天一盒盒的電腦打印紙被丟棄覺得可惜，經教授同意後拿來作為創作材料速寫，回到住處用炒菜的珠江派老抽再畫後，那鹽巴反白的顆粒讓我激動。」龐比度中心對參展藝術家現場創作的材料沒有限制，於是楊詰蒼開始使用起巨量的墨汁，在四十多天內反反覆覆地塗墨，那畫由黑到白(光)的神奇正得益於佛山老抽的啟發，「千層墨」系列由此誕生。

「千層墨」系列於1989年首次在法國龐比度中心開創性展覽「大地的魔術師」中展出和現場創作，楊詰

蒼開始受到國際藝壇的矚目。對他而言，「千層墨」是一種進行自我修行的方式，在1990年代的十年間，他不斷在宣紙上塗墨，直到宣紙被塗得黑到極致時，白光才會出現，這種「畫墨見白」的藝術概念，應和了中國哲學家思想中陰陽相生的關係。

### 墨與痕跡有永恒精神價值

楊詰蒼三歲時就在祖父指導下執毛筆寫字，他說：「『書法』是日後自然流露的事，這成了我的啟蒙。毛筆與我的生活、成長過程和經歷是一體的。」楊詰蒼認為，今日我們總是談書法教育，卻沒有認識到漢字是有能量指引的，毛筆的運用既是美學的實踐，更是個體的創造，是日常行為的美學。「我拿了65年的毛筆，對於我而言不會考慮那麼多技巧，當有感覺時，就直接用毛筆表達。」以毛筆留下的墨與痕跡，成瞭一種集體記憶，成為藝術，擁有永恒的精神價值。

今次展覽中的「十一日談」系列高光作品是楊氏最新完成的「最後一棵樹」，畫中樹石的造型源自北宋大文豪蘇軾的畫作「枯木怪石」，藝術家藉此讓觀眾重新體驗蘇軾在絕境中獲得重生的經歷。目前，楊詰蒼的黑白巨幅作品「十一日談：芥子園」亦正在香港M+的群展「山鳴水應」中展出。

◆圖片由藝畫廊提供

## 空想性錯視攝影展 捕捉食物中的超現實面孔



◆藝術家以獨特眼光發現隱藏在食物之中的超現實面孔。



◆梁大偉和作品《You-Tiao Poodle》

香港文匯報訊（記者 依江）咖啡的氣泡在微笑？插座的表情很驚訝？這些都是「空想性錯視」(Pareidolia)現象——人類大腦傾向尋找熟悉的感覺，於是看見隨機景象時，容易聯想到各種表情或動物。本地攝影藝術家梁大偉(David Leung)以「空想性錯視」為靈感，把食物和風景照片製成對稱影像，向觀眾展示隱藏其中的超現實面孔。5個不同主題的系列，共22幅全新作品，即日起至6月16日在海港城美術館亮相。

是次個人作品展名為《見餐不是餐：see food NOT see food》，靈感源自中國古代禪語「見山是山，見山不是山，見山仍是山」，道出人生所經歷的三個思考階段。David從普通的日常食物之中，發掘並展示它們富有生命力的另一面。今次展覽他更首次與本地藝術家、美食作家和美食愛好者合作，創作出四個全新系列，全部均以獨特的裱裝方式與影像主題互相呼應。

David本來是一名專門拍攝美食的攝影師，在偶然發布一張雲朵的照片後，注意到朋友各自把雲朵聯想成不同的東西，便開始鑽研結合美食藝術與「空想性錯視」的可能性，把過往拍攝的美食照片製成對稱影像，讓人產生聯想，

至於炸薯片像水牛，抑或棉花糖似毒蛇，就交由觀眾發揮想像力。《BEASTS FROM FEASTS》是David第一個連續創作的「空想性錯視」美食藝術系列，看似各種奇異生物的對稱影像打印在金屬箔紙上，再裱在18吋的白色陶瓷圓碟，恰如美食端上餐桌的模樣，帶領觀眾走進美饌與幻想交織的世界。

另一系列《OFF MENU》是由David與本地藝術家李純恩(Benny Li)共同創作。Benny在David的作品旁揮毫，寫下有關食物的故事，再以水墨畫的方式裱裝，讓觀眾體驗結合美食、攝影、書法、文學的藝術表達。作品《You-Tiao Poodle》之中的「油炸鬼」經David精雕細琢後活像其愛犬，而Benny的描述不單敘述油條的源流，更道來作品對David的意義，配合一手瀟灑的書法，更是增添詩意的氛圍。

《見餐不是餐：see food NOT see food》即日起至6月16日上午11時至晚上10時 海港城美術館（海洋中心二階207號舖）