

趙括「紙上談兵」戰場全軍覆沒



很多歷史學家都認為，「長平之戰」秦、趙兩國傾全國之兵，結果秦勝、趙敗，就決定了六國滅亡的命運，亦代表戰國時代的結束。歷史學家會說因趙國「用人不當」而自招敗亡，但為什麼會「用人不當」？原因之一便是秦國成功地運用了「間諜戰」。

趙國自趙武靈王推行「胡服騎射」後，軍備優化，軍隊戰鬥力提高，成為在秦國周邊唯一可以與之抗衡的國家。秦要一統天下，必須先擊敗趙國，拔掉這眼中釘。不過，點燃秦、趙戰火的卻是韓國。

秦昭王採納了丞相范雎「遠交近攻」的政策，先後攻佔魏國多地，逼使魏國親附於秦。之後，大舉侵略韓國，取得脛、高平、部曲等地。公元前261年，再攻克野王（河南沁陽），將韓國攔腰截為兩段。消息傳來，韓國上下大驚，趕忙派使入秦，準備獻上上黨郡（今山西長治一帶）求和。

野王一失，上黨孤懸在外，遲早會成秦國口中肉。所以美其名曰「獻上」上黨，其實只是逼於無奈的做法，希望能夠息兵。可是上黨的太守馮亭不同意，他認為就算秦國得到上黨，也不會停止其侵略野心，甚至會以此為踏腳石，繼續攻打韓國。因此，馮亭決定以上黨郡十七座城池為代

價，引趙國出兵幫韓國抗秦。

由於上黨在趙國首都邯鄲之西，位於太行山脈西側，一旦上黨落入秦手，秦軍就可以居高臨下，威脅邯鄲。馮亭主動獻上城池，趙國自然歡喜，趙王即派老將廉頗率軍四十萬前去接收上黨。怎知趙軍到上黨附近，上黨已全被秦軍佔領。廉頗只好領兵轉到長平（今山西高平市）。

長平正位於上黨與邯鄲之間，從戰略上看是咽喉之地，廉頗的選擇是合適的。長平東、西、北三面丘陵環抱，一面以丹河為依託，減緩了秦軍之戰車部隊的威力。廉頗下令四十萬趙軍憑藉地勢在金門山下構築工事，不但有水寬谷深之丹河供應水源，更有有大糧山、韓王山兩大制高點，不讓秦軍大部隊運動作戰。秦軍只能以梯次進攻，趙軍就放他們分批進來，然後消滅。

秦趙對峙三年 戰局破於謠言

秦將王齕在長平外圍取得一些小勝，但也奈何不了廉頗。廉頗下令長期堅守，不准出擊，趙秦兩軍就這麼對峙。廉頗的用意很明顯，長平距邯鄲近，補給容易；但長平距咸陽就很遠，後勤補給就困難多了。廉頗的用意就是在長平拖垮秦軍。

趙、秦兩軍對峙了將近三年，到第三年形勢起了變化。那年趙惠文王去世，趙孝成王即位。秦國已感到吃不消了，數十萬大軍，還有數十萬的

民夫、後勤人員，糧食補給要通過崎嶇難行的太行山，十分艱辛。而且戰爭亦影響了秦國內部的生產，秦國不能不找機會謀求突破。

於是秦國利用賄賂、利益，在邯鄲發動大規模的「間諜戰」。大量的秦國間諜、被重金收買了的趙國官員，在邯鄲散布謠言：「廉頗已經老了，無用了」「廉頗怕了秦軍，不敢出戰」「趙軍長期困守，鬥志全失，早晚會喪在秦軍之手」，最重要的是那一條：「秦軍只怕趙國名將趙奢之子趙括。」

謠言終於傳到趙孝成王耳中，他也在登位後有些作為。於是他找來趙括，問他能否前去長平代替廉頗，帶領趙軍獲勝。趙括自幼熟讀兵書，與人談論軍事雄辯滔滔，無人能及，連父親也不是對手。不過，「紙上談兵」這個成語，說的正是此人，結果如何大家也已知道。

當趙孝成王問到趙括時，趙括答，若秦軍統帥是白起，他還會考慮，但現在是王齕，他就不怕。他會帶領趙軍主動出擊，全殲秦軍。趙孝成王聽了很高興，即命他代替廉頗。老丞相藺相如，甚至趙括的母親聽到這消息，都大加反對，聲言趙括會誤事誤國。可惜趙王不聽，趙括就受命去長平，代替廉頗。

秦國知道計謀成功，即刻起用白起代替王齕，並調動全國部隊增強前線。白起也要求秦王徵調全國15歲以上男丁，組成生力軍包抄趙軍。而趙



◆ 廉頗畫像。 網上圖片

括求勝心切，竟捨長取短，丟下自己整固的工事衝向秦軍，結果自然是全軍覆沒。

◆ 雨亭（退休中學中文科教師，從事教育工作四十年）

義山屢受情傷 詩詞真情流露

文自由戲

如果你曾為感情傷心流淚，如果你認為人生最難過的莫過於當你遇上一個喜歡的人，卻知道或早或晚都得放棄，永遠都不能與他在一起，那麼，你應該認識一下晚唐詩人李商隱，這時你會發現，再偉大的人都曾為愛傷神，而你並不是最孤苦的那位。

你可以從李商隱的每一段詩詞裏得到療癒，然後漸漸發現，失戀就只是人生一個小小的階段，總有一天在對的時間，會遇到那個牽着紅線另一頭等你的人。

說到文壇的情場高手，大多數都會聯想到徐志摩；但是說到「情詩王子」，我就得頒獎給李商隱了。

李商隱，字義山，自號玉谿生、樊南生。李商隱的詩歌和個人經歷都備受關注，他的詩歌，特別是以《無題》為代表的作品，展現了撲朔迷離、細緻入微的情感，引發了許多研究者對他的愛情生活的關注。

關於李商隱的愛情，雖然有很多猜測，但實際證據相對較少。然而，這並沒有妨礙人們對這個話題的熱議，諸多學者、讀者揣摩他詩文中的線索，希望找到真實的證據。如果你曾經受過情傷，或是正處於一段終將沒有結果的關係中，李商隱這兩段無疾而終的愛情故事，也許能激起你心中的漣漪。

戀情多波折 終覓「對的人」

據說李商隱和徐志摩一樣，生命中有三位重要的女人。李商隱的初戀是一位名為柳枝的洛陽女子，她是一名商賈之女，熱愛音樂與藝術，從小備受父母疼愛。一日，她聽見李商隱的堂兄在吟詠李商隱的《燕臺》，對此詩極感興趣，於是請吟詩人牽線，與作詩人李商隱見面。李商隱與柳枝一見鍾情，他們相約三日後再次相見。

可是意外發生了，與李商隱一同赴京趕考的朋友，把他的行李拿走，李商隱趕忙奔往長安。在沒有通訊軟件的年代，柳枝就這樣被「放鴿子」。這一場看似無心的過錯，一錯便是一輩子。後來再次得知消息，已是柳枝嫁作人妾之時，失戀的李商隱請堂哥將他為這段情所寫的《柳枝》刻在柳枝洛陽的故居：

花房蜜蠻脾，蜂雄蝶蝶雌。
同時不同類，那復更相思。

一句「同時不同類」，表達出在最美的時候與妳相遇，可惜「對的時間，錯的人」，相思亦是枉然。

李商隱第二段錯誤的感情，便是結識了一位公主的侍女宋華陽。在《月夜重寄宋華陽姊妹》、《贈華陽宋真人兼寄清都劉先生》等詩中，李商隱提到了「宋華陽」的名字，據推測她是隨公主出家的幾位侍女之一。唐朝道教文化非常興盛，禮教制度亦嚴格，當年李商隱為道科考試至玉陽山學道，遇見了出家公主的侍女，二人一見鍾情，便時常幽會，但是公主出家，侍女也等同於出家人，也就是女道士，按照道教禮俗，她是絕不可以談戀愛的，最終李商隱就被逐了出山。

此後李商隱又陸續邂逅了荷花、錦瑟兩位女子，從他詩中可知，這兩段感情亦是以悲劇收場。

大中五年，李商隱寫下一首無題詩：「相見時難別亦難，東風無力百花殘。春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。」似是以一女子視角描寫一段感情，如泣如訴，直言相見相戀困難重重，現在分離更是難捨，眼看百花凋殘，卻無力挽回曾盛開的容顏，春蠶至死才能將絲吐盡，蠟燭化作灰燼油才會滴盡。

詩歌為何而作，後世眾說紛紛，有說是捲入黨爭為陳情所作，有說是為思念情人真情流露……情意綿長如蠶絲，至死都難以消除，為情人而落下的淚，生命盡頭才不再落下。這樣一段文字，相信所有愛過、痛過、付出過的人，都可以理解那種失去摯愛的傷痛。

詩人以動人的文字觸摸着你的心，曾經受過情傷的李商隱，最終也覓得有情人，結成連理。也許我們的生命中，總會有幾段刻骨銘心的情感經歷，但那些都將讓我們成長，成為更好的人。終有一日在「對的時間」，那位「對的人」便會到來。

◆ 籟澄（資深中學中文、中國歷史科老師，香港歷史文化研究會理事。教學經驗豐富，曾出版多本暢銷中文、中國歷史參考書。）

遊訪成都杜甫草堂 感悟詩聖坎坷人生



那年筆者去四川成都旅行，懷着「朝聖者」之心來到杜甫草堂參觀。這是唐代大詩人杜甫的故居，其所處之地「萬里橋西宅，百花潭北莊」經歷代的修建，現已改成「杜甫草堂博物館」了。

杜甫（公元712年—公元770年），字子美，自號少陵野老，因曾在工部任職，世稱「杜工部」。杜甫是唐代偉大的現實主義詩人，其詩多反映現實，如諷刺楊國忠、楊貴妃的奢侈專橫的《麗人行》、表達戰爭為百姓帶來災難的《兵車行》等，故又被稱為「詩聖」。

流亡成都 居於茅屋

乾元二年，杜甫流亡成都，在友人嚴武的幫助下於浣花溪畔蓋起了一座茅屋，並在此居住了四年，在此留下流傳後世的詩歌，例如：《春夜喜雨》「隨風潛入夜，潤物細無聲」；《蜀相》「出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟」；還有《草堂即事》《客至》《茅屋為秋風所破歌》等，都是在這裏寫就。

在成都居住的四年中，杜甫共作詩240餘首，馮至在他所著的《杜甫傳》中這樣說：「人們提到杜甫時，盡可以忽略他的生地和死地，卻總忘不了成都草堂。」直到嚴武去世，杜甫才離開成都。

杜甫在長安淪陷時，寫下了膾炙人口的「感時花濺淚，恨別鳥驚心」，他千辛萬苦地奔逃到鳳翔準備有所作為，不想一個月之內就被貶到華州。一路跋涉經過新安、石壕和潼關，他沿途看到各級官吏不顧百姓死活、徵稅拉夫，無論男女老幼都受盡逼害，婦孺寡弱也不放過。眾多百姓為了支援官軍平亂，付出無私的奉獻和犧牲，不過官吏仍橫徵暴斂、殘忍逼害。

杜甫將親眼所見的，寫成「三吏」「三別」，即《新安吏》《石壕吏》《潼關吏》和《新婚別》《垂老別》《無家別》。這組詩歌反映了戰爭和動亂為社會、人民帶來的災難和苦痛。常說「國家不幸詩家幸」，這組詩歌亦奠定了杜甫「詩聖」的身份。

大曆二年秋，杜甫來到夔州，時年56歲，已然是白髮蒼蒼的老者。而正是在極端困窘的情況下，他寫下了「七律之冠」——《登高》：

風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛回。
無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。
萬里悲秋常作客，百年多病獨登台。
艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯。

這一天他獨自登上夔州白帝城外的高台，登高臨眺，蕭瑟的秋江景色引發了他身世飄零的感慨，滲入了他老病孤愁的悲哀。全詩通過登高所見秋江景色，傾訴了詩人長年漂泊、老病孤愁的複雜感情，而文辭慷慨，動人心弦。

杜甫詩藝精湛，約1,400餘首詩被保留了下來，在中國古典詩歌中備受推崇，影響深遠，與李白合稱「李杜」。

如今的杜甫草堂鬱鬱蔥蔥，草木繁盛，儼然是個美輪美奐的園林。淺淺池塘還有幾尾游魚，一旁有不知哪來的貓兒，正探頭探腦。遊人來來往往，有的來到曾經的茅屋「打卡」，有的站在萬佛堂前安靜地休息，也有的來到工部祠，敬拜杜甫的石刻像。

這樣和平寧靜的景象，若杜甫尚在，不知會寫下怎樣的詩篇？

◆ 任平生（資深中學中文科教師，多年深耕於教育工作）



◆ 成都杜甫草堂中「大雅堂」前杜甫的塑像。 資料圖片

杜子春遇仙緣 夢中成親育子

文苑英華

唐代傳奇是中國古典小說中一顆耀眼的明星，雖然是「小說」，卻並非一味虛構，只不過是「街談巷語，道聽塗說者之所造也」（《漢書·藝文志》），所以事情或真或假，權當野史、「八卦」一看，姑妄聽之就可以。

唐代諸本傳奇之中，有一本叫做《玄怪錄》，作者是牛僧孺。這位牛先生是「賢良方正科對策第一」，而且累官至戶部侍郎、同中書門下平章事，但是放在文魁拱照的唐代詩壇，他的文名並不及李、杜之高。不過，他卻因為與李德裕政見不合，弄成「牛李黨爭」，反而成了名。

說回《玄怪錄》，原本有十卷，但今日只餘下一卷見。在這一卷中，有一篇叫做《杜子春傳》，不僅在國內聞名，甚至遠至日本也得到青睞。

故事主人翁杜子春是一個「心氣閒縱，嗜酒邪遊」的人，他散盡家財之後，家人都離他而去。有一天，他在街上閒逛，無意之中遇到一個老道士。老道士見他「仰天長吁」，於是贈予他三百萬鉅款。未幾，杜子春把錢花光了，老道士於是再救他一次，贈予他一千萬鉅錢。誰知杜子春故態復萌，又把金錢花光，老道士再次幫他，贈予他三千萬鉅錢。

這次過後，杜子春真的悔改了，他把全數金錢布施於眾，並隨老道人去往華山，守護他煉丹。在開始煉丹之前，老道人警告杜子春，不管遇到何人、何物、何事，都不得開口。

果不其然，開始不久，杜子春便進入幻境，遭受神將威脅、鬼怪作祟、天地異變、妻子受難等四關考驗，但他都一一通過。在大功告成之際，杜子春夢見自己轉世

投胎為女子，與盧珪結為夫婦並育一子。成婚數年後，盧氏不滿杜子春口不出聲（因為他與老道人約好「不得開口」），所以摔死其子。杜子春見之痛心疾首，不覺失聲叫出「噫！」便打破了不得開口的約定，於是老道人煉丹失敗，杜子春也失去了成仙機會，「嘆恨而歸。」

多次改編 名揚中外

《杜子春傳》是真是假不得而知，卻大受國內外歡迎。它的故事原型是唐玄奘法師的《大唐西域記》中的《烈士池及傳說》。牛僧孺改編後，明朝馮夢龍的《醒世恒言》又據之改編成《杜子春三入長安》的故事。

其實，明代除了馮夢龍之外，凌濛初《拍案驚奇》其中一章《丹客半黍九還，富翁千金一笑》中也提及杜子春的故事；到了清代戲曲《揚州夢傳奇》也改編了《杜子春傳》，在這裏，杜子春就被寫成是尹喜轉世；除此之外，還有一套叫《廣陵仙》的曲目也改編了《杜子春傳》，不過原文已經散佚了，今日只從《曲海總目提要》看到大綱。

《杜子春傳》除了受國人歡迎外，也受到日本大正時代作家芥川龍之介的喜愛。芥川龍之介借鑑了《杜子春傳》的框架和主要故事情節，然後注入了自身的思考，形成一篇獨具特色的《杜子春》。芥川龍之介曾表示：「雖然作品名為《杜子春》，但較之著名的《杜子春傳》則有多處不同」，可以說是出色的「二次創作」。

◆ 葉德平博士，香港作家，香港教育大學課程與教學系高級講師，主要教授「文化傳承教育與藝術管理榮譽文學士」課程，曾出版多本香港歷史、文化專著。