

探影

2004年姜棟元演出第二部改編自網路作家同名小說的電影《愛上蛋白質女孩》即獲得第24屆韓國電影影評協會獎、第28屆黃金攝影獎的新人男演員獎及第25屆青龍電影獎的人氣明星獎；2017年獲韓國影視界五大巨頭包括CJ等票選為「忠武路票房靈藥」的頭5位，姜棟元更是前5名中最年輕的一位。與孔劉、玄彬、蘇志燮一起被韓國網民們選出「國民公共財產」的姜棟元，亦是唯一一個純走「忠武路」的男演員，筆者不少韓國女朋友都說姜棟元是她們心目中的男神，提到他的名字總是雙眼閃閃亮，出道以來，姜棟元拍攝電影無數。



◆文：蕭瑟

時隔20年回歸電視劇 姜棟元敢於挑戰不同角色

姜棟元敢於挑戰不同的角色，之前接受訪問時就表示選拍電影時，「劇本」永遠是他挑戲的第一考量，亦希望可以挑戰不同的角色。事實上姜棟元不拘小節的態度亦很討喜。早幾年姜棟元本來接了一部當時聲稱由《盜墓者羅拉》西門韋斯(Simon West)執導的有關洛杉磯海嘯的荷里活災難電影，他也特意搬到洛杉磯住了一年多，豈知最終「災難性」地電影沒有開拍。近年見姜棟元也改變了很多，罕見地見到他在YouTube開Vlog，透露他在美國的生活日常，並參與綜藝節目的演出，久違19年了，去年登上劉在錫主持的《劉QUIZ ON THE BLOCK》中暢談他的演員生涯。日前劉在錫與柳演錫拍攝最新綜藝節目《只要有空》期間，就因為該食店名聲太似姜棟元，柳演錫說食物實在太好吃，要打電話給姜棟元，就這樣他又演了劉在錫的綜藝，讓觀眾嘖嘖。

李鍾碩在電影中客串

電影《The Plot》早在2022年經已殺青，跟其他很多大製作電影如《破墓》《Wonderland》《Project Silence》一樣，因為疫情關係延至現在才陸續上映。打從奇幻動作電影《田禹治：超時空爭霸》到與河正宇、李星民等合演的《群盜》，然後由黃政勳導演執導的《流恨檢察官》，再到《MASTER》《1987：逆權公民》《屍殺半島》以至《孩子轉運站》，姜棟元在每一套電影的角色都不一樣。

《The Plot》是最近在戲院上映的作品，講述接受客戶委託殺人並將其偽裝成完美意外的暗殺者「永一」(姜棟元飾)捲入意外事件後發生的故事，5月29日在韓國上映，香港方面則未有映期資訊。令人意外的是李鍾碩也有在電影中客串一角，雖然戲份很少，他都答應演出，眾所周知他是姜棟元的頭號粉絲，李鍾碩之前受訪時就表示姜棟元是他的榜樣。除此之外，該片還有李茂生、李美淑、鄭恩彩、李賢旭等人演出。

姜棟元今年陸續有來，時隔20年姜棟元將回歸電視劇，與全智賢及吳世正合演《黑道律師文森佐》金熙元導演的間諜愛情新劇《北極星》，媒體更翻出全智賢拍攝電影《復國者聯盟》時姜棟元到片場探班，全智賢當時就表示看到他後完全無法集中精神拍攝，哈哈，未開拍觀眾們已經非常期待那未知的化學作用。



◆李茂生飾演保險處理專家



◆鄭恩彩飾演委託人



◆李美淑飾演資深組員



◆李賢旭飾演偽裝專家



◆李鍾碩自認是姜棟元的頭號粉絲。



《你比星光美麗》都市劇有笑有淚

光影手冊

由譚松韻、許凱、何瑞賢、高寒、施詩、吳施樂等人主演的當代都市劇《你比星光美麗》(見圖)，該劇改編自玖月晞(她是一位網絡小說作家，作品都是以都市情感為主題的，她的作品有着一定的人氣和影響力)同名小說的都市情感劇，講述了北漂女孩紀星(譚松韻飾)和霸道總裁韓廷(許凱飾)之間的愛情故事。

譚松韻和許凱這對銀幕CP，兩人都是近年來備受關注的年輕演員，有着不錯的人氣和口碑。譚松韻憑借《最好的我們》《以家人之名》等劇，贏得了觀眾的喜愛，她的演技被認為是清新自然，有着少女的氣質和魅力。許凱則在《延禧攻略》中飾演傅恒，他的古裝造型和現代造型都受到好評，他的演技也被認為是穩重沉着，有着男人的氣概和魅力。兩人的合作是首次，在劇中他們的化學反應十分強烈，無論是甜蜜還是虐心，都能讓觀眾感同身受。

劇情設定是比較常見的都市情感劇的套路，女主是一個北漂女孩，為了創業而奮鬥，男主是一個霸道總裁，對女主一見鍾情，但又有渣男的一面。兩人經歷了誤會、分離、重逢、相愛等過程，最終走向婚姻的殿堂。該劇的情節有甜有虐，有笑有淚，有溫馨有衝突，符合大眾的口味和需求。劇中的亮點之一是譚松韻和許凱的婚紗造型，譚松韻穿着一件白色的婚紗，頭戴花冠，手捧鮮花，十分美艷動人，仍然保持了她的可愛和清純的一面。許凱則穿着一件黑色的西裝，頭戴禮帽，手握拐杖，十分英俊瀟灑，展現了他的成熟和穩重的一面。兩人的婚紗造型被網友稱為「史上最美的婚紗照」，引發了無數的讚美和羨慕。

首次出現現代劇的何瑞賢，在劇中扮演一個職場女強人，是韓廷的助理，也是他的青梅竹馬，對他有着一份暗戀。她的角色性格冷艷、聰明、獨立，和紀星形成了鮮明的對比。何瑞賢的表現，身材、顏值和演技都被讚譽，她的颯爽十足的造型也引發了觀眾的興趣。此次她再次和許凱合作十分吸引人，兩人的感情是既有友情又有愛情的，既有親密又有矛盾的，既有歡樂又有傷感的，讓人感受到了他們的複雜和深刻。

◆文：光影俠

生命的遺產無法被時間侵蝕 《全職乖孫》充滿愛和熱淚

圍爐好戲

一直對泰國電影情有獨鍾，劇情多元化且必中核心，說笑的，就必讓人捧腹大笑；說親情可貴的，就必令你熱淚滿臉。《全職乖孫》就是一部催人淚下的家庭劇，講述了外婆和孫子之間的珍貴時光、失落以及永無止境的溫暖愛情關係，並展示了繼承的財富並不是一切。透過主角，讓我們了解及認識繼承不僅僅是財富，而在無私的愛和真誠的基礎上，會獲得更大的遺產：生命的遺產，無法被時間侵蝕。

電影由帕特波尼蒂帕特(Pat Bunthitpat)執導，故事從泰國近年急速冒起的人氣演員、歌手及模特兒Billkin飾演的一個不懂事的廢青明仔，非常羨慕堂妹小梅(Tu Tontawan 飾)因照顧病重的爺爺而獲得巨額遺產，於是做出令人驚訝的舉動——辭去工作搬進外婆家，扮演一個忠誠的孫子角色，並竭盡全力在時間耗盡之前成為患了末期癌症的垂死外婆(烏薩薩梅坎姆飾)的掌上明珠。然而，這個決定背後的動機不只是为了做一個孝孫，而是為了價值數百萬的巨額遺產。在努力展開計劃後，他面對各種障礙和矛盾，包括與自己有關道德和真實的內心鬥爭。那兩難

的時刻，讓他想要掌控傳承的感覺，變成了傾注的感情。明仔最後終於明白，真誠是愛的根源，它其實比傳承更豐富。《全職乖孫》提供了與社會相關的命題——人們變老並被遺棄，要好好照顧老年人。電影以家庭掃墓的場景開始，外婆表達了她希望被埋葬在一個大墓地的願望，家庭關係的動態在影片的前幾分鐘立即清晰地展現出來。之後，就打開了外婆與她的兄弟姐妹和忘恩負義的子女有着不健康的關係，他們只想要金錢。外婆擔心孩子們再也見不到她了，她希望她的墓地看起來漂亮、舒適，並有一個合適的埋葬方式，這樣即使她死了也不會孤單。這一點，回到現實，可以讓我們思考，如果外婆有機會用我們的愛、同情心和最好的照顧來填補她的空虛，而在她的生命臨終結束之前給予，你估大家會怎樣？

主角互動帶有溫暖

電影另一個中心主題，展示了如何從隱藏的利益動機中形成甚至重新發現真誠的關係，兩位主角明仔及外婆，都在沉默中思考自己的立場，加上兩人演繹的動作親密而不匆忙，沒有任何深刻的宣洩時刻能夠提供情感高潮，不過事實上，這種表達



◆電影中飾演外婆的烏薩薩梅坎姆



◆Billkin是泰國近年急速冒起的人氣男演員。巨額遺產。



◆Tu飾演小梅因照顧病重的爺爺而獲得

影評不設防

你們是我一輩子想拿來炫耀的名字

觀《發小兒萬歲》有感

我是南方人，從來不用「發小兒」這樣的詞來形容一種關係。但這3個字卻又深深吸引了我。也許這是生命中不能繞過的一些情感。或許說這是人生的一部分。7個從小一起長大的孩子，從孩童到校園，再到社會，之間所發生的故事讓人品味及思考。

在很多時候，我們走着走着就忘記了自己來時的路。那些清澈的笑聲和真摯的情誼隨着歲月的流逝漸行漸遠。喧囂繁蕪的各種信息充斥着我們的周圍，我們該珍視什麼，留下什麼，或擦除什麼，才能在短短的一生裏盡量不留遺憾。

由高煒、安佳星執導的《發小兒萬歲》讓我久久不能平靜。從故事結構來說很自然合理，5個小男孩和2個小女孩，在北京一條胡同裏一起長大，青春期一起拜歌神，一起被罰，甚至一起撒尿和泥巴。長大後各有職業、家庭，在各種相聚和交集中如何化解彼此的分歧和矛盾，維持這份關係，怎樣渡過親情與友情的危機。

在故事展開之前，值得留意的一點就是影片在環境的設計上很用心，邱碩房間牆上都貼着上世紀八九十年代的港台明星畫報。這時代氣息體現得既細膩又貼地，讓人產生共情共境。導演高煒同時飾演了這7個發小兒的老大。這個角色可是一個吃力不討好的人。要表現出多大的包容性才可平復各種關係。

7個角色個性比較突出，每個都在極力演好自己的人物性格。有些環節略有些誇張，這也是此片的娛樂點之一，如床上的睡衣秀、追求者的禿頭和電影票等。影片最揪心的一個角色就是葛切，患了天生腎臟疾病，需要坐輪椅，嚴重時會失禁。編劇卻在這個角色加上很多讓你發笑的地方。也就是生活給你什麼你不能拒絕，但你可以選擇你對待生活的態度。葛切排行老么，是7個小夥伴情感維繫的主線。

大家秉持着小時候那種有事一起扛的互助精神，只要有空就去醫院陪伴葛切，推他曬太陽，賺錢也拿出一部分為他存上。當然這不是人人可以做到。這份美好和責任恰恰體現了這種關係的難得與人性的高貴部分。責任是一種不可逃避的愛。這就是生而為人與其它動物不同的品格。即使有自私狹隘的時候，始終會被精神高地所佔領，相信美好的東西是大家渴望的。最讓人不忍的就是葛切與母親的對話，他知道自己將不久於人世，一個人在夜裏會流淚。他寫道：「媽媽，如果我不在了，你怎麼辦啊！」這樣的場景觸動到人的靈魂深處，表達了對生命的意義與終極問題的思考。人生最難過的莫過於此。孩子留不住父母，父母也留不住孩子。這是人生最大的無奈。

當葛切走了，簽了器官捐贈遺囑的時候，大家都有不同見解，甚至為此大吵大鬧，不歡而散。這也說明情感觀與社會價值觀的矛盾和接納需要一個轉化的過程。

這個故事是導演高煒身邊的真實故事改編的，他為了紀念逝去的發小兒而拍此片，為此花了一年時間來拍攝。可見這份情誼之深重。就如影片的另一個角色二哥(曹思方飾演)，他和葛切關係似乎更親近一些。在葛切走了之後，他把葛切最喜歡的車買了回來，並發在朋友圈，這舉動把大家心中的疑慮一下子消除了，讓彼此的信任危機重新有了曙光。生活中有些事情事件需要釋懷，不讓真情徒然枉費。影片故事表達的其實是我們人生不能忽略的一些情感關係的維護，維護了他人，也是圓滿了自己。我最喜歡的一句話是：你們是我一輩子想拿來炫耀的名字。

何佳霖，詩人作家。中國作家協會會員。

情節點能夠使得部分內容更加「真實」。一切細節都給予適當的感情部分，沒有任何刻意場景來引起觀眾反應，兩位主角之間的互動不僅帶有溫暖，更充滿了幽默和互相嘲諷，呈現出一種可能與我們預想不同的親密形式。

《全職乖孫》也是一部需要人用心去感受的電影。電影中最美好的時光就是當角色能夠牽動我們的情感，當你大笑、感到快樂、悲傷，甚至能夠不費力地讓淚水浸濕你的眼睛時，那是你永遠不會忘記的事情。

◆文：徐逸珊

日期：6月8日(星期六)
時間：下午3時正 香港文匯報
地點：MOVIE TOWN
地址：新界沙田新城市廣場第1期L1、L2及L3樓層(港鐵沙田站A出口)
由洲立影片發行(香港)有限公司送出20張優先場戲票，名額10個，每人2張。
參加條款細則：
1.每人只限參加一次，如有重複將被取消資格。
2.參加者必須在回郵信封(貼上2.2元郵票)填上英文全名、電話，寄往香港仔灣灣旁道7號興偉中心3樓副刊部，被選中的得獎者到時出示通知書在以上指定地點領取優先場門票兩張(換領時間：下午2時正，在戲院大堂)。
3.如得獎者未能親身領獎，代領人必須年滿18歲及在領取門票時出示此通知書列印本、授權書及得獎者身份證明文件副本。
4.門票不得更換或兌換現金。
5.如有任何爭議，洲立影片發行(香港)有限公司保留最終決定權。