



源於奧運
李漢源

奧運，世界頂級的製作

距離7月26日不足兩個月，就到巴黎奧運開幕的日子了。近日香港電視台馬不停蹄地宣傳，希望能讓更多觀眾知道奧運將臨，吸引他們收看以增加本身收視，由於宣傳的片段中提到字眼「大會指定電視台」(Official Broadcaster)，一些朋友看到電視宣傳後，詢問「大會指定電視台」到底是什麼意思？其實這個是國際奧委會(IOC)給他們名稱，亦即是擁有奧運版權的電視台。

「大會指定電視台」是轉播奧運的電視台，收訊號再轉播讓電視觀眾收看，而負責製作比賽訊號的則是「Host Broadcaster」(主轉播商)，例如香港電視台或製作公司在香港拍攝一場足球賽或七人欖球賽，他就是主轉播商，然後把訊號交給其他電視台轉播給觀眾收睇，以奧運而言，其主轉播商就是 OBS (Olympic Broadcasting Services)。足球賽或七人欖球賽也好，比起奧運也只是一個小型製作，因為 OBS 可以說是世上最大型 Host Broadcaster。

OBS 一直盡最大努力，希望為奧運會製作最好的電視訊號節目，協助全世界各電視台去完成他們的轉播，每一屆都會在奧運兩年前舉辦國際廣播會議，聽取各地電視台的意見和要求，檢討奧運會電視轉播發展趨勢，並利用世界頂級製作團隊經驗及創意

為下一屆奧運會作電視轉播，全力以赴做到最好，因為電視科技日新月異，OBS 作為主轉播商有責任製作協助世界各電視台播奧運。本屆巴黎奧運用的是 8K 超高清製作，其實從 2012 年倫敦奧運起，OBS 和日本 NHK 已經有合作開發 8K 奧運訊號，所以其開發經驗已經超過十年，技術也可謂非常成熟，能讓世界一些地方可以選用 8K 訊號做轉播。香港一些收費電視台其實也可以轉播 4K 及 8K 訊號，但可能成本關係未有提供。

除此以外，今屆在製作上也會運用到人工智能技術 (AI 技術)，其實 AI 用於大型國際體育賽事轉播工作已經成為一種發展趨勢，對電視台轉播工作更加靈活及有效管理製作內容，可以在幾千小時節目內容中尋找你需要或最適合你的畫面，例如可以利用 AI 去尋找運動員張家朗所有片段，或 AI 負責剪輯精華片段；又或者一場足球賽事，可以利用 AI 剪輯所有入球片段等等。這個 AMD 技術 (Automatic Media Description) 是利用系統自動搜索特定的節目內容和畫面序列，通過指引編碼將這些內容合併在一起，再快速剪輯成精華片段，賽事一完結，馬上就可以生成製作好幾分鐘的精華片段，人手剪片的導演根本沒可能夠 AI 快。不過情感上 AI 的剪輯又是否夠人性化，能夠觸動觀眾心弦呢？這個就留待觀眾去定奪了。



方寸不亂
方芳

夏商周文明展

剛從洛陽回來，看到「河南夏商周三代文明展」的海報，急不及待再次感受河洛文化之精髓。或許海報中所列的支持單位有「洛陽博物館」和「二里頭夏都遺址博物館」，曾經一訪意未盡，香港再續未了緣。

似曾相識的展品又來到跟前，不過在港這個展覽更具級數，因為是由香港歷史博物館與河南博物院聯合籌劃，展品更豐富，除了省級博物院，還有省內十多家文博機構借出逾 150 件/套文物，當中 33 件/套為國家一級文物，更有 40 件/套是首次離開河南省外展，令愛好者輕易在港可以一瞻國家頂級文物風采。

河南地處「天下之中」，是夏商周三代文明的核心區，中華文明經歷漫長的發展和交融，形成以王都為中心的輻射性統治，構建了古代早期國家基本形態。夏代的銅爵、商代的獸面乳釘紋銅方鼎、西周的「綴玉覆面」，件件皆精品。

在非假日來到香港歷史博物館展廳，相當部分是學生團體，中學生在老師帶領下來參觀；也有內地旅遊團作為旅遊項目之一，他們有感在香港參觀博物館比較舒適；更有外籍人士帶着孩子同來，了解中華文明的起源。

展覽輔以多媒體項目，介紹甲骨、青銅器鑄造工藝、夏商周重要城址遺蹟等，頗有趣味。早前在洛陽參觀「二里頭夏都遺址博物館」，就看到該城址的模型；記得該館有微雕「綠松石獸」，肉眼完全看不到，在顯微鏡下才能看到局部，後來在展館的電子屏翻看展品的立體照片，從多角度再細味欣賞。

現代博物館設計和展覽，都是多功能展示，令歷史不再沉悶。「河南夏商周三代文明展」設有教育互動區，透過趣味展示，互動遊戲及動畫，讓觀眾認識古代文明和現今生活的關聯。展館中有卜骨結合電子試玩，我們也來卜一卦，結果不是「那麼好」，答案是「陰」，當我們離開時，濛濛細雨，果然好準哩！

我們在冶金術電子屏駐足觀察了一會，工作人員對專注參觀者給予一點驚喜，發給一張自行打造紀念銅幣證，憑證可選擇現代鐘、電筒、行李箱圖案之類銅幣，看展覽有紀念品意念本很好，但如果圖案是文物款，如鼎、爵、卜骨之類，就更有紀念價值了。

場外的閱讀區主題涵蓋三朝文物、考古發現、歷史故事、神話傳記，看展覽之餘再有圖書的補充，是知識的延伸。此外，專家座談會未必能碰上，展期到 7 月初，不妨留意一下。



書聲蘭語
廖書蘭

寫給女兒的一封信

妳風塵僕僕倦遊歸來，回家的這十天，我像一個灌足了氣的氣球，充滿着無限的精力，天天到菜市場買菜煲湯，完全不知疲倦，當妳一離開香港，我立刻像一個洩了氣的氣球，沒有了氣力，也沒有心思去為自己做饭。

今生與妳母女一場，我總有一些身為母親放不下的牽絆與掛念。今次與妳的離別，讓我不禁想起妳在倫敦讀書放長假的時候，我由香港過去陪妳，但妳只顧着看手機，跟朋友電話聊天，完全不知道媽媽的眼睛裏滿滿都是妳，當妳假期結束返回學校後，我望着寂靜的大屋子，當客廳放下窗簾，屋內漆黑一片，沒有了妳下樓下樓的腳步聲，沒有了妳的輕聲笑語，頓時失落感湧上心頭。這樣的不捨，如同當妳呱呱落地時，剪掉我與妳十個月相連的臍帶的那一剎那的感受多麼相似。

妳讓我想起我的母親，也就是妳的外婆。當我回家鄉去看她，與她吃一頓她親手做的飯菜，然後我走了，因為要趕着回家照顧妳，只見她站在半山腰上，目送我的離去，我在人潮中不斷回頭，見她仍是站在那裏，直到她的身影愈來愈小，她還是站在那裏，最後身影成為一個小點，

還在目送我的漸行漸遠；我現在才能感受到，當她在人潮中再也看不到我身影時，還站在半山腰上究竟過了多久，她才拄着拐杖回到家裏，那一種漆黑感、失落感、孤獨感是多麼的悲悽與對人生的無奈！為什麼我們每一個女孩子做了母親，要等子女長大成人，自己年華老去，母親已逝後，才會想起當年母親對自己點點滴滴的愛。

一年前當妳單槍匹馬，隻身一人到內地自駕遊，我是多麼的為妳驕傲又感擔心，特別是妳從雲南雙版納動海縣開車奔往四川成都，途經中國西南縱谷高地；因我們連結了手機的找尋位置，我可以在手機上看到妳身在何處，有幾個晚上，我無法安然入睡，因為在手機上看着妳在西南高地，雲貴川高原上不斷穿越高山、河谷及隧道，到了子夜，車子還在路上奔馳。成都似有妳的前世今生，長安與洛陽深藏妳心中的中國畫；不回祖國走走看看，不知山川如此宏偉秀麗，不知同胞如此真誠多情，這上下五千年沉澱下來的歷史文化如此豐富多元。

我觀察到妳對祖國的愛，源於自小喜愛中國歷史，今次這一趟一年的祖國深度旅遊，妳會感覺自己是一名骨子裏流淌着黃河長江的血脈，三山五嶽是妳為人的脊樑。在妳人生的履歷表上，請記得提上兩筆，一筆是妳成為英國華威中樂團的創會主席，一筆是妳以一年 365 天單槍匹馬闖蕩中原的見聞。

情，這上下五千年沉澱下來的歷史文化如此豐富多元。我觀察到妳對祖國的愛，源於自小喜愛中國歷史，今次這一趟一年的祖國深度旅遊，妳會感覺自己是一名骨子裏流淌着黃河長江的血脈，三山五嶽是妳為人的脊樑。在妳人生的履歷表上，請記得提上兩筆，一筆是妳成為英國華威中樂團的創會主席，一筆是妳以一年 365 天單槍匹馬闖蕩中原的見聞。

情，這上下五千年沉澱下來的歷史文化如此豐富多元。我觀察到妳對祖國的愛，源於自小喜愛中國歷史，今次這一趟一年的祖國深度旅遊，妳會感覺自己是一名骨子裏流淌着黃河長江的血脈，三山五嶽是妳為人的脊樑。在妳人生的履歷表上，請記得提上兩筆，一筆是妳成為英國華威中樂團的創會主席，一筆是妳以一年 365 天單槍匹馬闖蕩中原的見聞。



◆ 俞雅凡登泰山之巔不禁在大石上舞棍。 作者供圖



百家廊

張武昌

人文厚重的宜昌

來到人文厚重的宜昌，讓我大開眼界。這裏不僅是長江三峽、神農架、武當山的重要通道，還是歷史文化名人屈原、王昭君的故里。

屈原是戰國時期的楚國人，年少多智，志向遠大，一心為國效力。他還是中國歷史上的一位偉大的愛國詩人，中國浪漫主義文學的奠基人，「楚辭」的創立者和代表作家，開闢了「香草美人」的傳統，被譽為「楚辭之祖」。

宜昌秭歸民眾為了紀念屈原，建造了屈原祠。屈原祠歷經 3 次搬遷，現在的祠址與三峽大壩遙遙相望。走進屈原祠，紀念碑廊上，刻有《離騷》、《河伯》、《湘君》、《天問》等名篇。我們在祠裏了解到很多有關屈原的事跡。

屈原曾任楚懷王左徒，對外主張聯齊抗秦，對內實施改革，早期獲得懷王信任，成為楚國中流砥柱，後惹來朝廷內守舊派利益集團的嫉妒。屈原不願同流合污，屢遭排擠。懷王受寵妃等人的唆使，逐漸冷落屈原。秦為破壞楚齊聯盟，派使者張儀游說懷王，詭稱秦以商於 600 里之地予楚，條件是楚齊絕交，改與秦結盟。屈原識破秦國之計，力勸懷王不要上當，懷王聽信讒言，棄忠信好，將屈原放逐。屈原在流放期間，寫下許多充滿時感的詩篇。後來，秦王引誘懷王去秦國會盟，結果懷王一入秦境便遭囚

禁，3 年後鬱鬱而終，客死異鄉。秦國乘機侵略楚國，楚國都被秦軍攻破，屈原預見故國將滅，回天無力，鬱悶難舒，遂投江以身殉國。屈原祠周邊還建有博物館、非遺館、端午劇場，可舉行一系列文化活動，吸引民眾了解屈原文化，體驗端午習俗，也讓人感受到屈原詩賦獨特的文化韻味。

宜昌活態的文化遺產與厚重的歷史和美麗的自然風光融為一體，共同構築了一幅生動的歷史畫卷。

古代和平使者、四大美人之一王昭君的故里也在宜昌。「昭君出塞」的故事流傳千古。據記載，在西漢竟寧元年(公元前 33 年)，元帝以宮人王嬙(王昭君)賜呼韓邪單于為閼氏；昭君入匈奴，生二子；呼韓邪死，從成帝敕令，復為後單于閼氏。元帝時，漢匈匈奴弱，昭君出塞，是元帝實行民族和睦政策的具體表現。

漢元帝時期是西漢巔峰時期，而匈奴經過漢朝連番打擊早已元氣大損，是漢強匈奴弱。實際上南匈奴呼韓邪單于在漢宣帝時期就已經歸降向漢朝稱臣，成了漢朝的屬國，呼韓邪單于曾 3 次入長安朝覲天子「以盡藩臣之禮」。也是在入京朝覲時，元帝挑選了宮女賞賜給他。「昭君出塞」的故事在我心中留下了深刻的印象，昭君和親，於民族間團結和諧的促進，作出了偉大的

貢獻。宜昌古稱夷陵，因「水至此而夷，山至此而陵」得名，清朝雍正年間改稱「宜昌」，取「宜於昌盛」之意。宜昌資源豐富，坐擁長江三峽，葛洲壩等 468 座水電站，已探明有大量的磷礦及頁岩氣。宜昌是著名鋼琴生產基地，以及「橘都茶鄉」，是全國最大的溫州蜜柑生產基地，還是中國傳統三大紅茶「宜紅茶」主要原產地，是優質的宜昌宜遊城市。

夜遊長江，沉浸式體驗「一半山水一半城」的峽江美景。宜昌地處「兩端一峽」的核心區域，自然山水資源獨一無二。在月光和燈光下的長江三峽，展現出一種靜謐而神秘的美。巍峨的山峰和深邃的峽谷在夜色中更顯壯麗，給人一種心靈上的震撼。長江三峽不僅是自然景觀的奇蹟，更是中國歷史文化的寶庫。在遊覽中，你可以了解到很多關於三峽地區的歷史故事，這些都能讓你對中國悠久歷史有更深刻的理解和感悟。

夜遊長江三峽是放鬆緊張心情的體驗。船在平靜的江面上航行，周圍的美景讓你暫時忘記城市生活的喧囂和壓力，充分感受一種內心的平和。

無論是屈原的傳說、昭君的故事，還是三峽的自然風光、葛洲壩的壯麗景象，都是值得珍藏的記憶。

看到網上一些家長討論孩子的事情，有人說孩子找工作愈來愈難，因為學歷的門檻愈來愈高，讀完大學本科也沒有競爭力，還需要考研、讀博，否則連養活自己都不容易；也有人說那些連本科都沒有讀，但學了一技之長的孩子找到工作養活自己並不難。

便想到我的菜地裏那些菜，我精心整理好土壤，準備好肥料，播下號稱「精選、優選」的種子，長出的菜苗卻一次又一次夭折在雨季，而放任其自由生長的野菜卻在後來成了餐桌上的主力。

植物是有着天生的抗逆性和極強的環境適應性的，後來人類把野生的「野菜」改造成「家菜」之後它們就逐漸失去了這些天性，只能在太陽和人工「伺候」得當的環境裏生存。我們的孩子其實也一樣，或許，莫一味追求學歷，恢復他們自然的「野生」，找到工作、養活自己就會變得容易了。



琴台客棧
伍呆果

野菜與家菜

連綿不斷的春雨加上接踵而至的龍舟雨，讓我的花園從往年自春天就會綻放的姍紫嫣紅變成了今年的滿目蔥翠，後院的菜地也因此受了極大的影響。

我買回的青菜種子播進地裏，才開始發芽就迎來連續的大雨，還未來得及成長的菜苗就被雨水淹死了，好不容易等雨停，再播下種子，又開始發芽，又迎來大雨……如此反覆，直到我買回的種子播完，菜地裏都未能成功地長出菜苗。此時想起小時候父親教我們愛惜糧食時的嚴苛，便是掉落到地上的飯粒，父親也要命我們撿起來吃掉，哪怕飯粒已經沾上了灰土，只因為農民種植糧食的不易。

雨還是不停，我不再徒勞地播種新的青菜。菜地裏還有兩畦韭菜，雖然淋了不少的雨，但總算柔柔弱弱地長了起來，割下加入雞蛋炒了，也能勉強吃上幾餐。

除了韭菜，便是 3 年前從鄰居漫雲姐家移植的錦繡莧，那是一種不起眼的野菜，長在她家花園的牆角邊，因其葉子顏色時常變幻，又被稱為「五色草」，多被種在城市的綠化帶裏。我因好奇拔了一點回來，菜地裏種了幾株，又幾種株在魚池邊上，待它如野草一般蔓延起來，便不時地採回一把，或炒着吃，或滾湯喝。吃得多了，便也厭了，多數時候也只把錦繡莧當「五色草」來賞花觀葉，不再把它當菜吃。亦因為若要「五色草」顏色好看，需要控水，就連水也很少給它澆了。

直到今年的雨季久久不見結束，我的目光才從菜地裏的雜草轉投向久未關注的錦繡莧，只見那些平日看起來乾癟的紅葉子經過雨水的浸潤後變得鮮嫩水靈，雨珠滾動在深深淺淺的紅綠相間的葉面上，充滿了自然的生命力。接下來的雨天，我餐桌上的主力蔬菜就成了園子裏的錦繡莧。



翠袖乾坤
連盈慧

穿衣容易食住難

過去前幾輩人，衣服破了個小洞，也得小心補到密實見人，如果是大洞，補丁更加一針一線補得齊整光鮮一點，以免人家看到討厭。

可是今日時代變了，破衣竟然作為潮流，不止無人怕穿，而且還穿得傲視同儕，破衣反而顯得愈來愈名貴，因為不容易穿破，每個小洞大洞先要動用人手撕破(機器太齊整，做出來缺口的裂痕沒性格)，手工費時，人手便特別珍貴了。

大洞小洞爛溶溶到煙花一樣燦爛的牌牛仔褲，於是就如鑲過鑽石一樣值錢，西方口稱酷愛自由高端人士往往便以此驕人，大概恥於給人誤會是四肢不動的花花公子吧，破洞除了象徵本性熱愛勞動，同時表示向勞動階層敬禮。

男士「踢死鬼式」的 3 件頭至今還保守存在，女士們卻走在時代尖端，什麼老太婆曾老太婆的典型密實晚禮服已漸絕跡，花甲過後的女媧閨秀不管是否凍齡，也多勇於半露「凍肉」呢。

女士們時裝之奇，奇在「波場」中固然出現有為配襯天價手袋而設的名牌，可是近大半年忽然在另一角落裏，好幾家貨湧如山的服裝店，猛然令人驚見到與「天

價」對等可稱之為「地價」出現另一時裝了；此「地價」不是大減價，也不是什麼二手貨，而是原廠原貨，居然驚人地定價止於 20 元，真是 20 元，兩份報紙的價錢，而且還是今日女士們慣穿未至於過時的衣褶。

男士們的夏裝也有了，價錢更低至 10 至 12 元，而且多至每款成批出現。

吃一頓飯的價錢，可以買兩三件新衣，便令到滿城男女老少花花綠綠一身光鮮，真是自古以來未有過神話式的美麗風景線，只是看到車仔麵店的長龍和等待派飯的隊伍，便知道吃飯真沒穿衣那麼容易；住呢？看劏房之多，不說了，有待政府好好解決；行呢？目前交通還好，希望年輕一輩自律，不要破壞長者的 2 元優惠才好。



◆ 賤價新衣背後有製衣廠商的眼淚嗎？ 作者供圖



欣有靈犀
王欣

港式奶茶的港式風情

奶茶加上「港式」兩個字，命運從此得到了改寫。

1842 年香港開埠後，英國人把英式奶茶引進香港，使用錫蘭(現稱斯里蘭卡)的細葉紅茶加糖和鮮奶飲用。至 20 世紀初，仍只有達官貴人可以在高級西餐廳享用英式奶茶。早期英式奶茶使用貴價材料，而且味道偏淡，不符合大眾的口味和購買力。據說到了 1940 年左右，極具創造力的香港人開發了香港特有的「港式奶茶」，俗稱「絲襪奶茶」。

從來沒有迷信於一些「網紅打卡店」的奶茶有多麼與眾不同，來港十幾年，去過港島、九龍半島和新界的上百間餐廳，沒有刻意地做過攻略，也沒有「道聽途說」，隨遇而安地碰到哪間就坐下來叫一杯熱奶茶，失望的次數是極低的。

但有要求的客人，一定會去這樣的餐廳：那兒提供傳統的印着「黑白淡奶」字樣、荷蘭牛奶圖案的開口掛耳白陶瓷杯，一杯容量約 150 毫升，分量不多不少。杯子因為經年累月的使用，被洗得或者磨得掉了一些白瓷，露出了灰色的陶膽部分，這才能彰顯這杯奶茶所在的餐廳經歷過時間的洗禮，承載着店家的「光輝歷史」。

而且這杯奶茶千萬不要打包，一定要現場享受，侍應(服務生)送到你面前時，剛剛由製茶師傅加入的淡奶，還沒有完全與紅茶融合，加入些許白糖，用勺子攪拌一下，淡奶的香濃融入散發獨特果木香氣

的紅茶，複合的香氣愈發地刺激嗅覺和味蕾。

享用港式奶茶，是香港人特有的生活方式和生活態度。假如你是一名來港深度遊的遊客，那麼建議你找一天清晨，隨意搭上一輛電車，走到上面一層找位子坐下。天氣或許濕漉漉的，或許下着大雨，亦或許天朗氣清，都沒關係，然後搭得久了，電車沿線的風景也看得悶了，就隨意下車，然後隨意去一間落腳點附近的餐廳，點一份早餐，配上一杯港式熱奶茶。

當你抿上一口港式熱奶茶，無須任何言語，恍惚間，你會覺得自己已變成浪漫港產愛情片裏的那個主角。

香港的中西文化交融發展，在港式奶茶的馥郁芳香裏得到了最厚重的體現。當初，想必本是黃皮膚的中國人，不願做舶來的飲食文化所完全替代，更喜歡用自己獨特的方式演繹美食，所以發明了很多自己獨特的「私房餐單」，港式奶茶是最具代表性的一種飲料。

港式奶茶真正普及化，成為平民百姓的日常飲品，始於二次大戰後。1950 年代香港人口急劇增加，政府為解決市民的就業和飲食需要，發出大量大牌檔牌照，使服務基層市民的冰室(香港的一種茶餐廳)和大牌檔等食肆興起，而港式奶茶成為了冰室的必備餐飲之一。

港式奶茶製作技藝，已於 2017 年列入香港非物質文化遺產代表作名錄。