



▲廣東省博物館鎮館之寶——象牙球「清中期象牙雕福壽寶相花十一層套球」。

廣東省博物館收藏的清中期象牙雕福壽寶相花十一層套球，是廣作牙雕代表之一。構思巧妙，工藝精深，製作繁複，神工鬼斧，故有「鬼工球」之稱。

這一文物有何不凡之處？以象牙球為代表的廣作牙雕，如何隨着「海上絲綢之路」貿易進入西方？廣作牙雕當年為何受到西方青睞？廣東省博物館副館長阮華端、助理館員易娜對此進行了解讀。綜合中新社報道



▶易娜展示象牙球。中新社



◆香港的象牙雕作品
香港中通社

廣雕一粒鬼工球 內裏乾坤知多少

清中期象牙雕福壽寶相花十一層套球（以下簡稱「象牙球」）為1961年11月廣東省文物管理委員會撥交廣東省博物館的文物，以多層鏤空套雕技法鏤雕而成，牙球表面雕飾寶相花、蝙蝠和八個上下對稱的團壽紋。內部由一層層的套球組成，多層鏤空，雕飾繁複的幾何紋，玲瓏剔透。透過球面的四個圓孔，可看到球的內部層層相套，每層均可靈活轉動；上端有耳可作懸掛，下端繫以繩結、穗子。

精鏤細刻堪稱鬼斧神工

作為清中期廣作牙雕的傑出代表，阮華端和易娜

認為，「象牙球」的珍貴之處主要體現在三處。

第一，這件「象牙球」反映出清代廣作牙雕的高超水平。清代是牙雕的繁榮期，京作、蘇作、廣作牙雕各具特色，象牙球集中體現了廣作牙雕的特點。第二，精鏤細刻，玲瓏剔透，具有典型地方特色和時代特徵，每一細節都經得起推敲，具有重要的歷史和藝術價值。第三，這件「象牙球」層層相套達十一層，且每層均能自由轉動，是目前所見清代象牙球中套疊層數較多的作品，是研究象牙球的重要實物資料。

1793年訪華的英國馬戛爾尼使團成員之一約翰·巴羅（John Barrow）在《中國行記》（Travels in China, 1802年出版）中寫道：「在中國人擅長的技巧藝術中，達到最高境界的就是象牙雕刻。在這項工藝上，他們真是無人能及……用一象牙球來鏤雕，在小於半英寸的洞中，雕有九到十五層的球，一個套一個，皆可轉動。」

隨海上絲綢之路進入西方

距今2,000多年的廣州西漢南越王墓曾出土5根來自非洲的原支象牙，長度在120到160厘米之間。唐代廣州象牙進出口貿易繁榮，詩人王建的詩句「戍頭龍腦舖，關口象牙堆」（出自《送鄭權尚書南海》），描述了當時的貿易情景。近年廣州城市中心考古中，在唐至五代的地層發現有雕刻精細的牙質外國人頭像，或為一枚印章。當時廣州市區逐漸形成買賣象牙貨物的專業集散地，老城區內至今保留有「象牙街」名字的舊街道。

隨着世界性海洋貿易新時代的開啟，廣州日益成為海上貿易的重要起點，同時歐洲正掀起一股「中國風」（Chinoiserie），廣作牙雕隨着「海上絲綢之路」貿易進入西方。匠人根據外國客

人需求生產相應商品，如扇子、名片盒、傢具及各種器皿。就以廣東省博物館藏品所見，外銷歐美的廣作牙雕製品有象棋、摺扇、多層套球、梳妝盒、縫紉盒、提籃、名片盒、信插等，不勝枚舉。

19世紀中葉始，工藝精湛的象牙製品成為外國博覽會的常客。從1876年美國費城博覽會的照片上能看到象牙提籃、象牙塔、象牙龍船等象牙製品，1915年美國三藩市「巴拿馬萬國博覽會」中廣州牙雕藝人翁昭憑着25層鏤空透雕象牙套球榮獲金獎。

反映中西方文化互鑒

17至19世紀廣作牙雕的特點是雕工精巧、隨形施藝，擅長結合透雕、浮雕各種工藝。外銷工藝品更顯精湛技藝，同一器物上會採用不同材質或工藝，器型和紋飾上中西融合，並吸收最新外來技術。見證廣作牙雕外貿中各種文化碰撞、包容、互鑒的代表作品，除了上面提到的「鬼工球」之外，還有廣東省博物館收藏的清代象牙透雕徽章紋佛手鈕提盒，它採用拼接技藝製成，相似器型曾在費城博覽會上出現。該象牙提盒蓋面和蓋身以透雕拉絲為地並飾西洋纏枝花卉的牙片組合而成。此提盒牙片至薄處不足一厘米，即所謂的刻紋如絲、微如毫髮，至今仍令人嘖嘖稱道，難以用機器製作。

外銷象牙透雕摺扇也是廣作牙雕高超工藝的又一極大體現。受到18世紀歐洲洛可可風格影響，外銷象牙扇構圖新穎繁縟，工藝製作和雕刻日趨複雜，出現深雕花卉枝葉圖案、鏤空格子紋和垂直牙絲補地以及西方盾形紋飾，補地採用精細的垂直拉絲工藝，主體圖案效果凸顯。

由此可見，「海上絲綢之路」貿易除為廣作牙雕帶來加工原料外，也為

廣作牙雕技藝的創新帶來了靈感和需求。一方面，廣州工匠在製作牙雕時，既受到西方近代文化藝術的影響，也有適應、滿足外商需要等因素的考慮。由於汲取了西方元素，廣作牙雕才能在技法、風格上自成一體，才能中西合璧、獨領風騷。另一方面，藉助「海上絲綢之路」貿易，大量的西方人得以接觸到精美的牙雕製品，既滿足了他們對遙遠東方的好奇心，又影響了西方的製作工藝和審美情趣。

新時代下搶救牙雕技藝

從1989年起，聯合國禁止象牙貿易。中國政府嚴格遵守這一規定。在這種情況下，原來以象牙為原材料的廣作牙雕，如何適應時代變化，尋找傳承發展這一千年技藝的新路？

不可否認中國全面禁止象牙貿易，對推動動物保護有着重大積極意義。受訪者表示，由於廣作牙雕以象牙為原材料，國家明確規定禁止商業性加工銷售象牙及製品活動後，廣作牙雕技藝的傳承面臨考驗。

現今，廣作牙雕非遺大師利用牛骨、駱駝骨等材料，繼續發展傳承牙雕技藝，將這一非遺項目發揚光大。廣東各地非物質文化遺產保護中心等單位和機構，着手開展國家級、省級非物質文化遺產項目代表性傳承人搶救性紀錄，旨在通過口述史等方式保留牙雕技藝資料。



◆象牙雕刻技藝
路透社



◆象牙雕刻精品展示《西遊記》
百餘位傳說人物。
中新社



◆廣東省博物館副館長阮華端
廣東省博物館供圖

郵壇茶座

珍貴的朱鷲與《朱鷲》郵票

人類與鳥的交往歷史悠久。全球約有鳥類9,000餘種，中國有1,100餘種，是鳥類最多的國家。

1960年召開的第12屆世界鳥類保護會議將朱鷲列為「國際保護鳥」，通過了保護朱鷲營巢條件的決議。中國國務院於1983年通令保護朱鷲等珍貴稀有野生動物，為我國一級保護動物。為使僅有的珍貴朱鷲能繁衍後代，有關部門正在採取措施加強保護，在中國陝西洋縣成立了朱鷲保護區。由於朱鷲的性格溫順，中國民間都把它看做是吉祥的象徵，稱為「吉祥之鳥」。

朱鷲，又名朱鷲、紅鶴，為大中型涉禽，雄雌同形同色的鳥類，體長67~69厘米，體重約1,500~2,000克，大小似雁，面部鮮紅，嘴長而向下彎曲，長約18厘米，羽毛潔白，上下體的羽幹、羽基和飛羽呈粉紅色，紅白相映，嘴尖及腿、趾部為朱紅色，腿長大約為9厘米。是一種非常美麗而惹人喜愛的鳥，被譽為「東方寶石」。牠營巢於高大喬木上，活動於稻田和淺水溪流邊，以魚、蝦、田螺和蝗蟲等為食。每年3月到5月是朱鷲的繁殖季節，雌鳥一般產2~4枚淡綠色的卵。經30天左右的孵化，小朱鷲破殼而出。朱鷲過去分布於中國、朝鮮、日本等國，數量較多，自20世紀三十年代以來，由於環境的破壞，以及朱鷲難以適應種種變遷，其種群數量和分布範圍劇減。

朱鷲棲息於海拔1,200~1,400米的疏林地帶，在附近的溪流、沼澤及稻田內涉水，漫步覓食小魚、蟹、蛙、螺等水生動物，兼食昆蟲；在高大

的樹木上休息及夜宿；留鳥，秋、冬季成小群向低山及平原作小範圍遊蕩；4-5月開始築巢，每年繁殖一窩，每窩產卵2-4枚，由雙親孵化及育雛，孵化期約30天，40天離巢，性成熟為3歲，壽命最長的紀錄為37年。

朱鷲曾廣泛分布於中國東部、日本、俄羅斯、朝鮮等地，由於環境惡化等因素導致種群數量急劇下降，曾陷入瀕臨滅絕的境地。為了保護朱鷲這一瀕危珍貴鳥類，中國做了大量卓有成效的工作，湧現出許多愛鳥護鳥的先進群體與個人，取得了十分可喜的成績。1953年和1959年，鳥類學家在我國甘肅武都、康縣採到過朱鷲標本，1964年曾見過野生的朱鷲。自此之後十幾年間，再也沒人見過朱鷲的蹤跡。1978年起，中國科學院動物研究所的鳥類學家們組成考察隊，

調查了東北、華北和西北三大地區，跨越9個省區，行程5萬多千米，1981年5月終於在陝西省八里關鄉大店村姚家溝的山林中，發現兩個朱鷲的營巢地，共有朱鷲7隻，其中4隻成鷲、3隻幼鷲。此後我國共建立了13個朱鷲保護地；總面積達4,230公頃。

截至2021年底，朱鷲總數已突破7,000隻。其中陝西朱鷲種群數量已從發現時的7隻發展到5,257隻，佔全國的79.45%，佔全球的68.67%。

中國1984年發行朱鷲郵票，全套3枚。

第一枚《翔》，朱鷲飛翔的姿態，幾分像白鷺，幾分像仙鶴，紅首前昂，紅脰後伸，雙翼鼓動緩慢而有力，十分矯健優美；畫面採用蔚藍色調，表現春季大自然景色，巧妙地將朱鷲及其生活環境融為一體；僅用下方不足1/3的畫面，現

出地上的綠樹和遠處的白雲，襯托出朱鷲飛得很高。

第二枚《涉》，朱鷲右腳涉入碧綠的水中，左腳縮在腹下，呈「金雞獨立」狀態；頭頸轉向右邊，從側面能夠清楚地看到其美麗的冠羽，比較典型地表現出了朱鷲的靜態和生活習性。畫面採用草綠色調，表現出了夏季秦嶺的自然景色，巧妙地將朱鷲及其生活環境融為一體，給人以真實的感受。

第三枚《棲》，畫面採用米黃色調，表現出了秦嶺的秋季景象，巧妙地將朱鷲及其生活環境融為一體；牠們棲息於樹枝上，一伏一立，嘴一張一合，彷彿相對細語，顯得悠然自得，相映成趣；樹葉呈褐黃色，猶如夕照歸巢景色，創造了一種大自然寧靜和平衡的優美意境。

這三枚郵票從不同的側面反映了朱鷲的生活習性和各種姿態。取了三種不同的顏色，刻畫了朱鷲的不同姿態，使人感到朱鷲特別可愛，對牠更加精心保護。

◆《朱鷲》郵票（1984）



◆文：李毅民（高級工程師，中華全國集郵聯合會會員，《收藏》雜誌原主編。）