



# 走進藝術殿堂

當「五星出東方利中國」的織錦護臂從西域黃沙中重見天日，彷彿叩響了千年西域的時空之門……首屆香港「中華文化節」6月至9月舉行，北京演藝集團原創舞劇《五星出東方》將作為開幕演出，於6月7日至8日登上沙田大會堂演奏廳舞台，舞蹈語彙讓文物和歷史「活」起來。北京演藝集團副總經理、該劇製作人董寧向香港文匯報表示，今次赴港演出將按內地演出原版呈現，希望這部作品能從歷史意涵、文化價值、審美需求等諸多方面滿足觀眾。她續稱，東方之珠香港是中西文化匯聚之地，因此十分期待通過極具中式美學風格的文藝精品與香港的文藝團體、藝術家開展深度交流互動，讓香港觀眾了解國寶文物，深入感受中華優秀傳統文化之美。

◆文：香港文匯報記者 江鑫嫻 北京報道



◆《五星出東方》呈現典雅大氣之美。

◆舞劇融入不少幽默元素。

◆舞劇以舞述史。

◆大型舞劇《五星出東方》

## 首登東方之珠舞台

# 舞劇《五星出東方》

# 中式美學演繹千年故事

舞劇《五星出東方》故事的背後，是一場「點綴史成詩」的創作歷程。製作方北京演藝集團認為，「五星出東方利中國」文物背後所蘊含的歷史意義，及這件文物本身的文物價值，均是非常珍貴的創作題材。這件文物身上凝聚的不僅僅是一個文化形象、文化符號，更是一種文化傳承。這也是製作人董寧製作這個舞劇純粹的原因。

董寧接受香港文匯報採訪時表示，「作為文藝工作者，我們希望可以用一種獨特的方式詮釋給更多觀眾熟知。」經過多層面的考慮和研討，製作方決定以舞劇這一最具有藝術表現張力的藝術形式，去打造這部作品，實現創作初衷——讓文物「活」起來，用舞蹈「講」故事。

### 舞劇人物來源於漢代木簡

要想讓文物「說話」，在創作中必然需要付出大量的心血才可以實現。主創團隊深入新疆和田地區實地採風，充分研究考古史實、當地民情、民族服飾、民族音樂等方面，提煉藝術語彙，多維度深掘歷史，認真嚴謹、精益求精，編劇十二易其稿，多方專家出謀劃策，最終明確了創作藝術方向與特點。

該劇的人物設計來源於尼雅遺址出土的一片木簡上附有的「奉謹以琅玕一致問春君，幸毋相忘」字樣，其中涉及的奉和春君兩位歷史人物為劇中人物



◆三位主角以精湛舞技講述歷史故事。

北京歌劇舞劇院首席舞者羅昱文在劇中飾演漢代戍邊將領奉。穿戴上盔甲、頭飾，用沉穩有力的肢體語言，向觀眾展示奉的驍勇沉穩的同時，羅昱文也隨着劇情發展，向觀眾展示了鐵漢的柔情。奉是一個豐滿的人物：他會因為不小心弄散了春君的花束而束手無策；會被精絕城的歡樂祥和感染，和眾人一起跳起歡快的舞蹈；會在向大家介紹長安時熱淚盈眶；會在狂風、沙暴之後，和建特一起帶領民眾修築精絕城牆。羅昱文表示，通過一遍遍排練和演出，感覺奉不再是一個虛構的角色，而是一個真實生活在兩千年前的人，而自己也彷彿穿越歷史，成為了奉。

飾演女主角春君的是北京歌劇舞劇院首席舞者李曉慧。在她看來，這部劇很「奇妙」。作為一個漢族姑娘，為了能盡快找到「春君」的感覺，在每一次採排時，自己都會頭上簪花，抹上紅唇，更快地投入到角色中，從形到神貼合西域少女的特性。她格外喜歡能夠凸顯西域文化的「燈舞」舞段，這段舞蹈參考了絲綢之路上克孜爾石窟中「龜茲壁畫」的姿態和動作，並結合當代的舞蹈語彙創作而成。從唯美靈動的舞蹈動作到服裝造型，都極具強烈的西域風情。

藏族青年舞者索朗群旦在劇中飾演的是北人首領之子建特，這是他第一次飾演反派角色。他表示，建特這個角色並未一直停留在一個故事線上。除了兇悍的一面，還會表現出滑稽、幽默、真摯等其他人物性格特徵。他說，「在一場演出中，從建特這個角色跳出去，用很誇張的一種方式演繹，然後再回到這個角色當中，這種跳進跳出的跨度，就會很難。這一點對我來說，也是第一次嘗試。」



◆《五星出東方》氣勢恢宏。

設計提供了珍貴的想像空間，但因「兩千年前的西域史料記載太少了」，能收集到的素材有限，從故事本身敘述來講，中國舞蹈家協會副主席、國家一級導演、該劇總編導王軻就遇到了「從無到有」的困境，「什麼都沒有，可參考的東西太少了。用什麼舞種詮釋，漢文化和西域文化如何融合到一部戲裏，都是難題。」

王軻對這部舞劇的要求是接地氣、大眾很容易能看懂，因此在情節設置和舞蹈設計上，着重於用輕鬆的情節來講故事。面對多個難題，他採用幽默、談諧、輕鬆的表演方式把深刻的文化內涵和故事主題傳達出去。「借用很多音樂劇裏的歡快感受，調節舞劇氣氛，提高演出可看性，在很順的敘述中突然進入另外的節奏，打破傳統舞劇的敘事方式。」在首輪演出後，這樣的方式便得到了觀眾的認可。有觀眾評論說：「感覺像迪士尼的概念，產生了許多新奇的感受，開始感覺是恐怖，進去後沒想到是個喜劇，然後是個大悲劇，到最後又是正劇。在一部舞劇裏能有這麼多的感受，而且不知道下一步會帶來什麼，讓觀眾自己去探索兩千年前的歷史和神秘的西域文化是什麼樣子。」

### 打破觀眾對主旋律作品刻板印象

「我們就是要打破觀眾心目中主旋律作品的刻板印象！」王軻說，《五星出東方》不僅在劇情上

融入了網絡熱門元素，以談諧幽默的故事讓觀眾笑中帶淚，還通過新穎的舞台道具、酷炫的多媒體影像讓視覺呈現更加豐富吸睛。

據悉，這部舞劇在創作中深度發掘漢代時期中原文化與西域的獨特文化審美，把早期西域文化元素置入不同時空與情境，通過器樂、歌舞等多元化的表現形式，真正在舞台上讓文物「活」起來、用舞蹈「講」故事。不僅為了將文物考古現場原貌再現舞台，而且希望將千年前繁榮富庶真實呈現，劇中服裝從顏色、樣式、紋樣等設計都結合了出土文物中的元素和色彩；舞美設計也在研究史料的基礎上，通過藝術化處理，在舞台上力爭呈現逼真的歷史場景。燈光設計同樣以護臂的顏色為着力點，以此貫穿劇情發展。

那麼，在漢朝很興旺的精絕古城，舞美布景方面究竟如何體現？該劇的舞美設計、中國國家話劇院一級舞美設計劉科棟表示：「尊重遺址史實的部分，表達精準，簡潔使用元素，同時運用一些影像手段，把『冰屏』構建起來的信息疊加在文物般的樑和柱之間，構成觀眾對精絕古城的想像。」

### 希望收到更多香港觀眾反饋

據介紹，舞劇《五星出東方》的出品單位為北京市委宣傳部、新疆維吾爾自治區黨委宣傳部，由北京演藝集團、北京市援疆和田指揮部、和田地委宣



◆《五星出東方》展異域風采。



◆(左起)舞者王璐、舞者索朗群旦、製作人董寧、總編導王軻、舞者羅昱文、舞者李曉慧、舞台監督楊昊暉早前來香港出席「中華文化節」記者會。



◆舞劇呈現不同舞種風采。

傳部製作，演出單位為北京歌劇舞劇院、和田地區新玉歌舞團。自2021年首演至今已上演近百場，獲得五個一工程獎、文華大獎等，並於2023年登上央視春晚，火熱出圈。今年，該劇預計將在全國開啟約40場巡演。

今次舞劇《五星出東方》亮相香港舞台，是該劇的首次境外演出。「這部舞劇藝術標準高，演出規模大，希望能在香港的舞台上全面展現其整體狀態，讓更多的觀眾去了解人物背後的故事，了解這段歷史，了解2,000多年前的中國。也特別希望能收到更多香港觀眾的反饋。」董寧還提到，現時內地舞劇的創作及呈現方式越來越多元化，吸引了大批的年輕觀眾，「這次赴港演出，也想看看香港的演藝生態，通過作品感受文化的交流。」

## 以舞述史 一次對文物IP的藝術解讀

茫茫大漠之上，一群考古科研人員在新疆尼雅遺址發現了一件極其珍貴的漢代織錦護臂，打開文物的一瞬間，他們穿越到了2,000多年前的漢代……舞劇《五星出東方》的構想和題材來源於古絲綢之路上新疆和田地區民豐縣尼雅遺址出土的國家一級文物「五星出東方利中國」漢代織錦護臂。該劇講述了漢朝戍邊將領奉在精絕古城與北人首領之子建特、精絕首領之女春君之間，從劍拔弩張到並肩攜手，從素不相識到深深認同，結下深厚情誼的動人故事。詮釋了各族人民「像石榴籽一樣緊緊抱在一起」，鑄牢中華民族共同體意識的主題。

劇中，「燈舞」裏精絕舞者捧燈而出，婀娜

娜靈動恍如飛天仙子；「將士舞」中大漢將士威武雄壯，金戈鐵馬中暗藏保衛家鄉的決心；加上端莊大氣的「錦繡舞」、火熱動感的「集



市舞」、激情奔放的「蹦迪舞」……香港的觀眾們將在劇中看到民族舞和古典舞的影子，又彷彿能看見街舞和踢踏舞的交融。

在一段段絕美的舞蹈中，生動的人物群像也將呼之欲出。全劇不遺餘力地為農夫、漁人、狩獵者、僧侶、文士、商賈、遊客、君王、兵丁將士、宮廷舞伎等一眾先民塑造造像，讓這些芸芸眾生栩栩如生地在民俗市井生活中鮮活地「立」起來。西域集市的段落中，除了各族人民的群舞，穿城而過的駱駝商隊、滿地奔跑的羊群雞鴨，都在道具和舞者們的精心設計下，讓人印象深刻。

◆舞劇不少舞段展現異域風情。

### 話你知道

「五星出東方利中國」漢代織錦護臂的出土被譽為20世紀中國考古學最偉大的發現之一。1995年10月，中日尼雅遺址學術考察隊成員在和田地區民豐縣尼雅遺址一處古墓中發現一塊織錦，長18.5厘米，寬12.5厘米，上有八個篆體漢字：「五星出東方利中國」，歷經千年，色彩依舊艷麗如初。這件國家一級文物現收藏於新疆維吾爾自治區博物館，是中國首批禁止出國（境）展覽的文物。

專家表示，五色錦護臂上可以清晰地看到「五星出東方利中國」幾個字，是中華民族在觀天文、創曆法方面，對世界文明作出重要貢獻的珍貴物證。

「五星」吉祥語文字，是中國傳統天文星占的術語，體現了漢代陰陽五行、天人感應的宇宙觀、天下觀，是漢朝治理新疆的證據；也從側面反映出，各民族在兩千年前，就進行了深度的交流和交融，向人們展示了中華文明的特殊魅力和突出的統一性。



◆「五星出東方利中國」漢代織錦護臂

二三主演奉獻靈動舞技