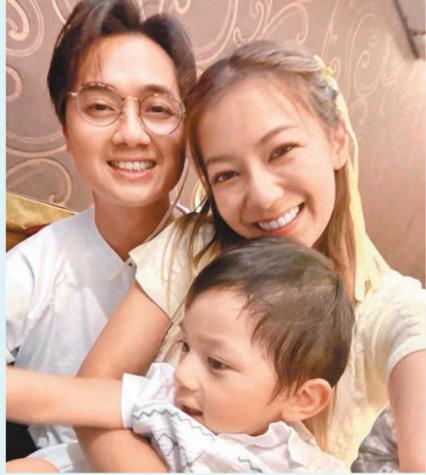


▶ 兒子患上罕見病，鄭俊弘夫婦選擇以正面樂觀的態度面對。



網上圖片

香港文匯報訊（記者 阿祖）藝人鄭俊弘及何雁詩日前受邀出席由鄭丹瑞主持的《健康·旦》節目，首次公開分享他們的2歲兒子Asher被診斷患上「天使綜合症」（Angelman Syndrome）的心路歷程。「天使綜合症」是罕見遺傳病，香港僅有60名確診患者。值得慶幸的是，鄭俊弘夫婦在兒患上罕見病決定共同努力，選擇以正面樂觀的態度面對。

鄭俊弘何雁詩兒子患極罕「天使綜合症」

活動及學習能力受嚴重影響 全港約有60人確診

何雁詩表示，在懷孕期間，他們都有定期進行各項產前健檢，但報告並未有發現任何潛在的問題，然而隨着兒子的成長，他們發現兒子的發展進度明顯比其他同齡孩子慢。鄭俊弘坦言，起初他們以為只是需要多一點時間和耐心，直到兒子1歲半時，經過專家評估，確診患上罕見遺傳病「天使綜合症」。

兒童體智及行為發展學專科林蕙芬醫生表示，「天使綜合症」是一種罕見的遺傳性疾病，該疾病會嚴重影響患者的學習能力、語言能力、自主活動能力、出現手腳痙攣和進食困難等徵狀。據香港天使綜合症基金會資料顯示，香港約有60名確診患者。



鄭俊弘對着兒子彈給他。

鄭俊弘坦言，兒子確診時他一時間難以接受，抱着兒子時，甚至質疑自

己，認為是自己的責任導致了孩子的痛苦，需時一個多月才逐步平復心情。值得慶幸的是，和妻子的想法是一致的，面對這個艱難的處境，他們決定共同努力，積極採取行動，主動接觸了不同相關團體，努力了解更多有關「天使綜合症」的資訊。接着，他們也主動與同症患者家庭取得聯繫，尋求交流和扶持，更獲得了雙方家人的理解和支持，這讓他們倍感鼓舞。

誓做兒強大後盾計劃未來

何雁詩表示，在未有孩子之前，她曾有過對未來的期待和憧憬，比如親子活動等。當然，現在兒子在發展上與同齡孩子還有差距，與先前的期望有所出入。何雁詩強調，父母對孩子的期望畢竟是主觀的設定，只要自己調整心態，清楚了解自己孩子的實際情況和需求，為他規劃合適的生活方式。她直言作為父母，當得知兒子患上「天使綜合症」時，最擔心兒子將來在他們年老時，可如何自處，所以現更要努力工作，為將來作好準備，成為他

的後盾。

「天使綜合症」的患者擁有一個特質，總是掛着燦爛的笑容。何雁詩表示即使遇到再小的事情，兒子也會開懷大笑，讓人感受到他純真快樂的模樣。看到他這麼單純快樂的樣子，也逐漸學會欣賞生命的美好，更有力量去面對未來的挑戰。而兒子也可能遺傳了父母對音樂的興趣，常常在家中鋼琴彈鍵，何雁詩及鄭俊弘更會在家中開迷你音樂會，每當聽到歌聲和結他聲時，兒子表現出驚人的興趣和專注力。

擬辦慈善騷助患者與家屬

主持人鄭丹瑞向鄭俊弘和何雁詩提出了是否考慮再生小孩的問題，對此，鄭俊弘表示，他們確實有這個想法。曾經接觸過其他「天使綜合症」患者的家庭，有些家庭選擇再生一個子女，從他們的經驗中了解到，即使生活會有不同程度的挑戰，仍然能夠逐步恢復到接近日常生活的狀態，並維持良好的家庭平衡。

面對這個罕見的遺傳病，鄭俊弘和何雁詩選擇以正面樂觀的態度面對，希望通過分享自己的故事，能夠喚起公眾對「天使綜合症」患者及其家庭的更多關注和支持。他們正聯同香港天使綜合症基金會籌備一場慈善演唱會，期望不僅能夠為患者及其家庭提供協助，也能提高大眾對這罕見遺傳病的認知和對待特殊群體的同理心。



何雁詩發現兒子的发展進度明顯比其他同齡孩子慢。



五月天在鳥巢與Energy合體。

夥Energy北京再同台 五月天再登鳥巢添熟悉感

香港文匯報訊（記者 阿祖）台灣樂團五月天從5月18日起至6月1日於北京國家體育場（鳥巢）舉辦《回到那一天》25周年巡迴演唱會，第1場時五月天邀請陳綺貞擔任嘉賓，在倒數之際的第9場，同時也是星期五的晚上，



每次站上舞台，五月天都十分珍惜。

五月天也時常關注Energy近況，知道Energy回歸歌壇推出了舞曲新歌《星期五晚上》，在網絡社群上掀起「#Friday Night Challenge」狂潮！從藝人、上班族、餐廳員工、便利商店店員、健身房教練、家庭主婦等，紛紛自拍16躡影片

上傳社群網站，當初Energy在香港擔任五月天《回到那一天》演唱會嘉賓時，阿信承諾如果Energy宣布演唱會加場，五月天就E16躡，如今Energy宣布演唱會加場，9月7日、9月8日在高雄巨蛋開唱，五月天邀現場觀眾挑戰難度極高的「E16躡」，五月天的怪獸、石頭、阿信拚足全力用力躡，瑪莎、冠佑卻「投機取巧躡」，形成有趣對比。

《回到那一天》25周年巡迴演唱會鳥巢場轉眼來到第9場，五月天一和大家打招呼，石頭率先說：「從一開場到現在汗沒停過，我準備了溫度計，不止記錄北京天氣，也記錄你們的熱情，現在28度看有沒有辦法提高到30度。」全場歌迷以熱烈尖叫回應，怪獸也附和地表示歌迷非常熱情，能一直在這演出很感謝。雖然五月天出道至今演出早超過了5,525場，瑪莎說：「回想起第一次站上鳥巢很緊張，雖然我們做過很多演唱會，這回待了北京這麼多天，鳥巢忽然沒心裏想的那麼可怕，有種熟悉感，很珍惜每次站上舞台。」冠佑則覺得第「九」場的數字很特別，他大喊：「因我聽到大家吶喊聲很大，因你們是最持久！」

他們準備了專屬的驚喜，再度與組合Energy合體演繹《星期五晚上》，將現場氣氛推最高點，在鳥巢完成最壯觀的舞蹈「E16躡」，和歌迷一起共創盛大的「Party Night」。在現場所有人齊力揮舞魔法熒光棒啟動「天外有天時光機」時，Energy從時光機走了出來，Energy成員牛奶、阿弟、書偉、坤達、Toro各自solo舞蹈，帥翻全場，在演唱完《放手》，再自我介紹完後，看着阿信說：「我們還有一個團員！」因為在串場影片中，五月天主唱阿信和Energy組成的「唱跳男團」ENERGY Y，阿信馬上接話：「我是消失在時間線的團員！」隨即打趣笑說20年前兩團是很好的「敵人」，因常在排行榜互搶一、二名，並開玩笑說：「我們好不容易在20年超越他們，現在他們又回到2024年，又回到北京了！」而Energy從《放手》到《星期五晚上》一連兩首舞曲完美表演背後，牛奶在練舞「大風車」時，手掌不慎磨傷，磨掉一層皮，儘管疼痛卻絲毫不影響台上完美的演出。

兌現承諾跳「E16躡」

惺惺相惜的兩團，私下完全沒有較勁意味，五



千嬅受訪時數度感觸落淚。



黎芷珊為千嬅加油打氣。

楊千嬅感恩葉倩文李玟開解重生 重提網暴事件 直言曾迷失恐慌

香港文匯報訊（記者 達里）楊千嬅早前在上海巡唱中接受《芷珊約您》訪問，與主持黎芷珊有地談到當年受網絡風暴陷入人生低潮。當年憑住心口掛個「勇」字出道的千嬅，因熱愛唱歌毅然放棄護士一職，勇闖樂壇，靠住她努力一步一步先後登上樂壇天后、影后寶座。在28年的演藝生涯中歷盡高低起伏，2019年因網絡風暴陷入人生低潮，加上疫情打擊，令千嬅的事業和人生均有巨大轉變。

千嬅罕有地重提網絡風暴事件，她自認本身是EQ高之人，會懂得處理這類事件，但當時她正進行世界巡唱，當刻感覺如天上跌了下來，千嬅說：「當時反差太大，我消化不來，每日都好驚好慌，這種慌是來自突然人生感到迷失。」千嬅直言擔心出街都會有事，亦怕跟朋友見面而一度收埋自己。向來個性硬朗、報喜不報憂的千嬅，在老公及兒子面前也裝出一副我沒事的樣子。直至千嬅看到歌迷砸碎其CD才感到很生氣，她說：「你可以否定我，但不應該否定我的作品，因為不是只有我一個人的物件。」

將廣東歌帶到內地各地

千嬅之後與老公丁子高及兒子暫居上海，並努力重建自信，包括努力練聲及接演歌唱節目《聲生不息》挑戰自我。她感恩前輩葉倩文和李玟與她分享人生經驗，給了她很多啟發，直言聽前輩一席話，勝過讀萬年書。對於被外界認為一世好運，千嬅笑道：「如果真的要靠好運，大家眼見我的劫難，我都可以避過吧。」至於在上海巡唱的千嬅幾乎全部廣東歌演出，難得內地多個非粵語城市的觀眾都雀躍地跟她大合唱，千嬅為此感動不已，說：「我好驕傲自己是廣東歌歌手，想趁仍有體力時，將廣東歌唱到去不同城市。」2000年千嬅憑《少女的祈禱》紅遍華語樂壇，她直認不同年齡唱同一首歌會有不同感覺，而且隨住人生經驗增長，會更易明白箇中意思，千嬅感觸落淚道：「我好憎以前唱到咁哀，但現在再唱才發現原來這把聲是最快樂。」

自認唱歌一般的千嬅，形容自己初入行時只是「塘邊鶴」有點亂來，她說：「我從來沒有上過正規訓練，當時第一件事是去學唱歌，但學兩堂不會即刻突飛猛進，要努力才會再有新歌。」千嬅當年硬住頭皮做過不少音樂節目和拍劇集，她憶述、邊閉眼感嘆道：「一定要什麼都肯做，不怕蝕底，有曝光率大家才可以見到你。」千嬅以碎片來形容昔日的經歷，只要儲起碎片，終有一日會嵌到楊千嬅的樣子出來。

▶ 千嬅早前在上海巡唱中接受《芷珊約您》訪問。

