



天公作美鄉親聚 市集熱鬧消費旺

市民讚嘉年華有特色 冀日後頻繁舉辦同類活動

第二屆同鄉社團家鄉市集嘉年華昨日繼續在銅鑼灣維多利亞公園開放，當中展品豐富、內容多樣，吸引了不少市民前來遊玩，品嚐各地特色美食，購買平時在香港少見的特產。由於昨日天氣晴朗，加上也是周日假期，維園內擠滿了前來參觀購物的市民。有市民接受香港文匯報訪問時表示，今次同鄉市集嘉年華活動非常具有特色，令人目不暇給，更對來自不同地方的美食讚不絕口，希望香港日後能更頻繁地舉辦此類活動，相信定能提振本地消費，刺激市場。

◆香港文匯報記者 藍松山、郭倩



昨日天朗氣清，吸引了更多市民前來。市民梁先生表示，今次市集有來自中國各省份的東西，即使去旅行，都難以一次性看到如此多的特色產品。

港人特地「朝聖」讚山東啤特別

他提到，見到前來的市民非常多，市集氣氛熱鬧，許多熱門小食攤檔前大排長龍，他品嚐了山東特色啤酒，覺得口感非常特別。

白先生表示，早前在電視看到有同鄉市集的報道，於是特意抽空前來遊玩，希望可以看看來自全國各地的特色。他認為，市集的商品價格便宜，應該舉辦更多此類活動，不但可以留住本地人在此消費，還能吸引更多來自不同地方的旅客，可謂一舉兩得。

鍾先生認為，今次活動舉辦得非常好。其實自己去年已經知道這個活動，但因為忙碌沒有前來，今次終於如願過來看看，香港應該舉辦更多此類活動，從而振興經濟，也讓香港人對內地有更多了解。

議員幫手「帶貨」盼市集恒常化

不少政界人士昨日亦到市集，向市民介紹自己的家鄉特產。前特首林鄭月娥到市集逛了約半小時，與攤檔商戶打招呼並現場試食，並觀賞武術表演。

立法會議員譚岳衡亦到訪市集，更在甘肅展位幫手「帶貨」。他指出，現在很多港人喜愛內地特產和美食，願意北上消費，期待可以進行進一步研究，考慮可否將家鄉市集恒常化，或進行十八區巡展，讓同鄉社團發揮更大的橋樑作用，搭建平台將內地省市特產、美食、文化帶入香港社區，讓內地商家直接接觸本港消費者的同時，也便於市民留港「家門口消費」，搞活本地經濟。

王祖藍讚特產價廉物美「抵過深圳」



◆藝人王祖藍現身維多利亞公園家鄉市集嘉年華。
香港文匯報記者藍松山 攝

同鄉社團家鄉市集嘉年華吸引大批市民入場支持。藝人王祖藍亦現身市集，驚喜獻唱之餘亦大讚市集物美價廉有特色。王祖藍在接受大公文匯全媒體記者訪問時表示，雖然家鄉市集邁入第二屆，但自己是首次到訪，所幸天公作美，不像昨日般懸掛三號風球，大家可以前來維園感受，購買特產、品嚐美食、欣賞非遺等等。

被問到特色攤檔，王祖藍特別推介東莞及廣西。一方面，他的祖籍在東莞，該攤檔售賣米粉、麥芽糖、陳皮、荔枝等特產。另一方面，他是廣西壯族自治區政協委員，之前拍攝央視非遺節

目時認識的師傅今日特地前來為市民打油茶，機會難得。

王祖藍說，就算不用到深圳、珠海，都可以於這數天內，以相若甚至更便宜的價格，購買全國特色產品。他笑言「剛剛買的麥芽糖只需五元，深圳都未必搵到」，「今次抵過返深圳」，呼籲市民記得把握時間，前來掃貨。

◆文：大公文匯全媒體記者 王俊傑



掃碼睇片

蜀繡老師獻藝：刺繡可練出專注力

特稿

蜀繡是巴蜀地區流行的一種民間工藝，也是中國的四大名繡之一。香港四川社團總會在本屆家鄉市集嘉年華中，向市民展示了蜀繡這項非物質文化遺產。昨日下午，從事蜀繡工藝逾40年的劉老師在非物質文化遺產區進行了一段刺繡表演，不少觀眾讚嘆其高超的刺繡技藝。

對在重慶出生和成長的劉老師而言，環境的薰陶培養了她對刺繡的最初興趣。她在接受香港文匯報訪問時說：「川渝地區不少人喜愛刺繡，在我成長的村落，基本每家每戶的婦女都有一手好的刺繡手藝。受環境的影響，我也慢慢對刺繡產生興趣。」刺繡與傳授蜀繡手工藝並非劉老師的主業，但作為一項副業，她至今已堅持了逾40年，「刺繡能鍛煉人的耐心和專注力，在完成一個優

秀作品的時候會讓我獲得滿足感。同時，蜀繡擁有悠久的歷史，最早可以追溯到三星堆文明，能一直流傳到現在非常可貴，我也想將這項優秀的傳統文化推廣出去，讓其可得到更好的傳承。」

市民紛詢蜀繡歷史製作過程

劉老師早年在深圳傳授蜀繡手工藝，約5年前轉至香港傳授。讓她驚喜的是，來到香港後發現對蜀繡感興趣的人也不少，「我每周都會在社區教約10個學生蜀繡，課程是免費的，報名的人挺多，最讓我感到意外的是，也有一些男學員參與，並且都十分具有耐心。」

她續說，在是次家鄉市集嘉年華中，很多香港市民前去詢問關於蜀繡的歷史、製作過程等，「相信這項手工藝在香港也能廣泛推



◆劉老師在非物質文化遺產區進行了一段刺繡表演。
香港文匯報記者 黃艾力 攝

廣。」黎先生是劉老師蜀繡課程班的其中一位學員。他表示，因看到蜀繡多姿多彩的圖案故讓他產生興趣，「想學一門手工藝，雖然一開始比較難學，繡一個字都需要很多耐心，但我會堅持下去。」他續說，昨日與其他學員專程到場支持老師的表演，「希望更多人喜愛蜀繡。」

◆香港文匯報記者 郭倩



▲廣東社團總會攤位人頭湧湧。
香港文匯報記者黃艾力 攝

▲維園內擠滿了前來參觀購物的市民。
香港文匯報記者黃艾力 攝

賞即場製泥人張彩塑 5歲童盼學藝



◆宋小姐手持現場製作的作品「武財神——關公」。
香港文匯報記者 黃艾力 攝

天津的泥人張彩塑是一種深得百姓喜愛的傳統民間藝術品。在今屆家鄉市集嘉年華中，香港天津聯誼會為市民帶來該傳統民間藝術品的展示。「天津泥人張彩塑工作室」的宋小姐昨日在接受香港文匯報訪問時表示，泥人張是中國傳統案上雕塑的代表，該項傳統手工藝始於清代道光年間，創始人叫張明山，發展至今已近200年歷史，她是次帶來展示的作品有《招財進寶》和《蓮年有餘》，亦有現場製作的作品《武財神——關公》。

她解釋，每個手工藝品背後都有其意義，一般是人們對美好生活的嚮往，「例如『招財進寶』常被用來寄託人們對財富與好運的嚮往，象徵着繁榮富裕；『蓮年有餘』則寓意生活富足，每年都有富裕的財富與食糧。」《武財神——關公》則是泥人張傳統題材，借鑑中國畫藝術，「這個題材在中國傳統文化中具有深厚的寓意，是典型的忠義仁愛的象徵。」

宋小姐本科修讀的正是泥塑相關專業，「對泥塑、彩塑產生興趣是因為製作出來的藝術品可以體現情與意，看到這些作品能把人物的神韻傳達、能夠表達人物的核心特點，覺得很神奇，自己也很想擁有這樣的技藝，並且也很想將中國的泥人張彩塑發揚光大。」

她指出，一個栩栩如生的優秀作品需要足夠的歷史和文化知識作鋪墊，「歷史人物和神話人物是泥人張彩塑的主要題材。以關公為例，要把關公製作得出彩就需要很清楚地了解這個人的特點。我在製作一個歷史人物或神話人物之前，都會把有關這個人的書閱讀一次，而這個過程也讓我對中華文化博大精深感嘆。」

此外，敏銳的觀察力對一件成功的作品也至關重要。她認為，讓傳統手工藝得到更好的傳承，既需要傳授優秀的傳統文化精華，也要在傳統中注入創新，讓其得到更好的繼承，「現代日常生活人物也是泥人張的主要題材，要把日常人物製作得活靈活現，最重要的是對人物的仔細觀察。」

李小姐昨日下午帶5歲女兒一同觀看泥人張的製作表演，「因為女兒最喜歡的課就是手工課，她對做手工非常感興趣，所以今日就帶她來觀看，她看了之後也非常開心，也很想自己親手製作。」她續說，泥人張是中國的傳統民間藝術，樂見女兒對其感興趣，「如果有機會，也想讓她去學習這項手工藝。」

大師冀在港推廣雕刻白瓷

香港福建社團聯合會帶來的非物質文化遺產展示是福建德化白瓷。中國陶瓷藝術大師陳明良昨日帶其白瓷作品《六順平安》向觀眾展示，並指《六順平安》以象牙白瓷製作，以梅蘭竹菊、荷花和牡丹六種花來體現德化白瓷的雕刻。陳明良出生於陶瓷世家，從小便跟隨父親學習德化日用瓷的燒造技藝，「到現在已經從藝逾40年，除了本身對雕刻感興趣外，更想的是將這項技藝傳承下去，在世界推廣。」

陳明良指出，雕刻白瓷是一項易學難精的技藝，若要把這項技藝的精髓傳承下去，需要付出很大的努力，「我們作為這項技藝的傳承人，有責任毫無保留的把自己掌握的技藝，以師帶徒的形式傳遞下去，但從上世紀八十年代開始，還是逐漸有些失傳。」

他說，導致該項技藝逐漸式微的原因，首先是有些工藝的秘訣很難領悟和掌握，其次是現今年輕人對其他事情更感興趣。這次家鄉市集吸引了無數市民來參與，非物質文化遺產展區也有眾多市民駐足觀看讓陳明良感到驚喜，「我於2007年也有來過香港的會展對德化白瓷進行展示和推廣，但香港市民的興趣沒現在這麼濃厚，這項技藝能在香港也推廣起來，自然是最好的。」



◆陳明良指雕刻白瓷易學難精。
香港文匯報記者 黃艾力 攝