

特產美食接地氣 旅客特薦家鄉味

遊客市民赴維園感受鄉情 冀多辦活動助港人識國情

一連5天的第二屆同鄉社團家鄉市集嘉年華在昨天踏入第三天，雖然天公不作美，不時下起大雨，但仍吸引不少市民及旅客前來維園，一站式品嚐各式各樣的內地美食。而在人群中，也有來自新增8個內地城市赴港的旅客，都是在5月27日後通過個人遊計劃到訪香港的。他們說，這次是慕名前來特地感受鄉情，在市集中看到來自家鄉的特產，感覺非常親切，更特別邀請香港市民到自己的家鄉去旅遊，並建議香港特區政府可以多舉辦類似的嘉年華活動，幫助香港市民了解祖國各地的風土人情及文化特質，進一步促進彼此文化的交流融合。

◆香港文匯報記者 吳健怡、郭倩

雖然昨日現場一度下起傾盆大雨，但維園依然人頭湧湧。來自黑龍江的旅客嚴先生，通過個人遊計劃到訪香港，他已經連續兩年來到嘉年華活動打卡，並以親切感為家鄉嘉年華的關鍵詞，認為市集中充滿煙火氣，濃濃的家鄉味，雖然只有短暫的訪港旅行，但是當看到熟悉的大米、黑豆等糧食時，亦讓他觸物生情。他表示，哈爾濱冰雪大世界近年已成為北方冬季冰雪風情的代名詞和打卡的勝地，但是作為產糧大省的黑龍江，所產出的五常大米、黑豆等有機糧食，亦是黑龍江的特產。

青海客盼港人體驗茶卡鹽湖

來自青海的旅客吳先生，這次來香港旅遊五天，已經做好旅遊攻略，會去長洲、中環街市、博物館等，想深入體驗多姿多彩的香江魅力，但是聽聞朋友的推薦，得知在香港有家鄉市集嘉年華，當中有來自自己家鄉的產品參展，特此慕名而來。

吳先生看到在青海攤位中售賣的青海鹽，便想到被譽為天空之鏡的茶卡鹽湖。他說，古往今來茶卡鹽湖因盛產大青鹽而享負盛名，其景色更是美輪美奐，晴空下的茶卡鹽湖湖天一色，藍天與碧湖連成一線，構成一幅遼闊壯麗的風景畫，推薦香港市民可以前往體驗這絕美景色。

來自山東青島的旅客孫先生說，自己首次透過辦理個人遊計劃到訪香港，「自從香港個人遊在青島也開放以後，辦理證件的時間快了很多，以前審批流程較長，現在7天就可以辦好，非常方便。」他說，到家鄉市集參觀是因香港的朋友推薦，「在香港也能發現家鄉的特產感覺很驚喜，我覺得這是一種文化的交融，我們家鄉的特色美食能夠帶到香港，備受香港的市民喜歡，而我是青島的旅客，來到香港後也感受到了很多香港的特

色文化。」

喜見市民購寧夏特產

來自寧夏銀川的旅客郭小姐同樣被朋友介紹至家鄉市集參觀，「雖然下雨，但逛市集的人還是挺多，氛圍很不錯。」她說，見到家鄉的攤檔吸引了很多香港市民感到欣喜，「寧夏的攤檔有很多正宗的本地特色食品，看到香港市民排隊購買的時候會很開心，其實我們寧夏還有很多特色美食！」除了家鄉市集之外，她還到訪愉景灣這個世外桃源，體會香港不一樣的寧靜，「以前來香港是跟團遊，但現在可以個人遊了，我就可以自己安排行程，我想去一些我沒有去過的地方。」

秦小姐是來自山西太原的旅客，香港也是她常到訪的一個城市，「之前去香港多是因為公務，這次玩的性質更多，看到個人遊計劃在我們省份開放了，就辦理了個人簽註去香港。」她指，現在有出入境大廳、自助機等途徑辦理通行證及簽註，不用像以前般辦理需時。她笑言，當地旅客已經蠢蠢欲動，估計到旅遊旺季會有大批旅客訪港。秦小姐又讚嘆市集一應俱全，幾乎把山西最具特色的產品都帶來了。

來自甘肅的旅客馬先生說，此次來香港發現電子支付應用更加普遍，「這對內地的旅客來說非常方便。」他透露，自己有意在香港投資餐飲業，本次到港主要是進行市場考察，「來到家鄉市集看到挺多香港市民購買我們家鄉的美食，證明有一定市場。」

◆不少市民及旅客前來維園一站式品嚐家鄉美食。

香港文匯報
記者
郭木又 攝



◆嚴先生

◆郭小姐見家鄉攤檔吸引港人感欣喜。香港文匯報記者郭木又 攝

◆孫先生表示，在香港也能發現家鄉的特產感覺很驚喜。香港文匯報記者郭木又 攝

變臉魔術增互動 京劇包青天大熱

◆京劇表演藝術家感受到市民與觀眾的熱情。香港文匯報記者郭木又 攝



◆川劇變臉師傅黃偉文與觀眾互動。香港文匯報記者胡恬恬 攝

特稿

「變變變看看，疾如風快如電……腦殼一轉面孔說變就變……」這是第二屆同鄉社團家鄉市集嘉年華上的川劇變臉表演。在維園舉行的家鄉市集嘉年華昨日進入第三日，在非遺展區繼續上演市民喜聞樂見各種非遺表演，其中最熱鬧的當屬川劇變臉和京劇表演，現場人山人海，掌聲歡呼聲不斷。多位表演藝術家接受香港文匯報訪問時表示，觀眾的反應比預想中熱切，市民對相關藝術表演的了解和熱愛更讓他們體會到香港深厚的文化底蘊。

臉譜中加入蜘蛛俠

從事川劇變臉表演工作三十多年的黃偉文是土生土長的香港人，因太太是四川人而迷上川劇，更不遠千里去到四川學習川劇變臉。對於他的表演如此吸引觀眾的原因，黃師傅表示，除了因為川劇變臉表演的出名和可觀賞性，更因他在臉譜中加入蜘蛛俠等一些現代元素，並結合魔術表演等形式與觀眾互動，令到觀眾參與意願非常強烈。

與黃師傅互動的香港市民邱先生表示，他近距離觀察也沒有發覺變臉的「秘密所在」，不知道是怎麼變的，只知道眨眼間就完成了變換，覺得

十分神奇。來自北京的京劇表演藝術家王濤和何麗萍也感受到市民與觀眾的熱情，飾演包公的王濤說：「各個都喊我包青天，每個人都搶着拍照，排隊合影的時間比我表演的時間還多！」王濤是一位女花臉，上完妝後完全讓人想不到這個包公角色竟是由一位女性演員扮演。

小男孩盼即場學藝

與她一同演出的何麗萍則是一名程派青衣，表演著名京劇《鎖麟囊》唱段。「捧場的人比我預想中的更多更熱切！本以為下雨不會有什麼人來。」何麗萍說。最讓她感到驚訝的除了市民朋友冒雨前來觀賞的熱情，更有香港市民對京劇的喜愛和了解。她透露，這幾天的表演中，有市民僅憑她的扮相就猜測出她表演的劇目和角色，有市民現場哼唱了一段樣板戲《紅燈記》請她指點，更有小男孩現場表示說想跟她們學花臉和武生。

香港北京社團總會常務理事朱龍斌表示，表演現場的觀眾中有數名來自香港學校的負責人，看完表演後便與他聯繫，希望能有機會請京劇老師來其學校交流等，讓他覺得香港整體的文化氛圍十分濃厚。

現場拿着手機一直拍攝京劇表演的李小姐是一位戲迷，這次特地從水起來「打卡」。她表示自己對中華傳統戲劇特別感興趣，在香港上演的包括昆曲等各種劇目她都會買票前去觀賞。「我覺得這些優秀的中國傳統文化值得我們去弘揚和推廣，我拍這麼多影片也是為了擺上社交網絡，讓我的朋友們都來捧場。」

◆香港文匯報記者 胡恬恬

非遺傳承人表演剪紙 市民親手拓印年畫



◆安徽阜陽剪紙非遺傳承人肖淑勤。香港文匯報記者胡恬恬 攝



◆秦娜現場讓市民體驗木板拓印年畫。香港文匯報記者胡恬恬 攝

香港文匯報訊（記者 胡恬恬）家鄉市集嘉年華的非遺展區內，除了熱鬧非凡的川劇變臉和京劇表演外，由非遺傳承人親自表演展示的剪紙、年畫也是觀眾追捧和熱愛的項目。在現場人聲鼎沸、光線不十分明亮的環境中，安徽阜陽剪紙非遺傳承人肖淑勤靜靜在台上為市民展示着這項剪紙技藝。只見她先將紅紙不斷對摺，接着用剪刀在紙上飛舞幾刀，一個栩栩如生的立體「春」字造型的剪紙便剪出來了。現場獲贈「春」字剪紙的市民陳先生十分開心，尤其是聽到老師的剪紙

可以不用底稿，僅憑大腦記憶和雙手就可以剪出那麼多栩栩如生的作品，「真的很神奇，而且就連人物肖像都可以剪出來。」來自天津楊柳青木版年畫的非遺傳承人秦娜則現場讓市民體驗木板拓印年畫，整個工藝分為5個步驟，包括勾描、木刻、印製、彩繪和裝裱。秦娜表示，準備的百多張宣紙已在這幾天的表演中用完，排隊沒體驗到年畫拓印的市民甚至拿出自己的手帕紙等，用來拓印年畫留念。市民方太用自帶的紙拓印了一張年畫回去保存，「好鍾意，我屋企都有好多，呢次好開心可以親自體驗年畫製作。」

梅花獎得主獻藝 為黃梅戲注新活力

香港文匯報訊（記者 吳健怡）家鄉市集嘉年華除了有眾多家鄉的美食外，亦有文藝演出，來自安徽省黃梅戲劇院的袁媛特意從安徽來港，為香港市民帶來一場「皖味十足」的黃梅戲盛宴，為香港的文化注入了新的活力，期望可以有更多機會，讓更多香港市民了解黃梅戲，掀起一股「黃梅熱」。

袁媛為香港市民表演了「牛郎織女之到底人間歡樂多」，她介紹，這是黃梅戲的經典之作，以其完整的戲劇結構、緊湊的情節和兼具戲劇性和文學性的唱詞，體現了勞動人民淳樸的美好期望，「這次香港之行，在演出中不僅傳承了老一輩的表演技巧，更融入了自己的理解和創新。」

作為第三十一屆中國戲劇梅花獎得主，袁媛



◆袁媛從安徽來港，為香港市民表演黃梅戲。香港文匯報記者郭木又 攝

一直致力於將黃梅戲發揚光大，她期望可以有更多類似的機會，與香港市民有近距離的文化交流，「讓更多的人了解和喜愛黃梅戲這一中國傳統戲曲藝術，將是我一生的追求。」