

借鑒澳門經驗
弘揚「好客之道」



香港「好客之道」活動昨日啟動，文化體育及旅遊局局長楊潤雄冀大家發揮好客精神熱情接待旅客。中央政府全力支持香港拚經濟謀發展惠民生，3個月內兩度擴大「個人遊」計劃，適用城市增至59個，幾乎包括了全國主要的大中城市，覆蓋超過2.5億內地居民。特別是近期新增的「個人遊」城市，大多位處內地北部，當地居民來港，預期會逗留多日，個人單程消費或將超過6,000元，有助激活本港零售餐飲市場，提振香港的整體經濟。中國旅遊研究院日前發表報告指，今年第一季度，澳門以83.49分的旅遊滿意得分，首次成為內地出境旅遊者最滿意的目的地。這啟示香港可借鑒澳門民眾對內地遊客特別友好等舉措，提升待客之道，推動特色深度遊，吸引高消費遊客。

嚴剛 立法會議員

中國旅遊研究院直屬國家文旅部，作為專業研究機構，發布的報告有參考價值。該研究院指，香港去年以82.86分排在第五，今年首季以81.77分排在第七，而疫情前的2017年，香港曾經排在首位，當年澳門的排位是第十。疫後全面復甦以來，澳門旅遊業已迎頭趕上、躍升至第一位，這在一定程度上暴露了遊客對本港旅遊服務行業諸多不滿的客觀事實，相關調查數據對香港旅遊市場確實發出了警告。香港必須查找不足，發揮優勢，識變求變，因勢利導，順應市場變化，推出多元特色深度旅遊，吸引更多內地遊客，特別是高消費遊客。

零售及餐飲店實行星級掛牌

針對遊客對本港包括餐飲、零售等行業服務態度的不滿，當局應加強對市場的引導，對相關行業的從業者進行嚴格有效的培訓，對零售及餐飲店實行星級掛牌，並實施經由大眾評選的最佳機構、最佳服務員獎勵機制，激勵業界以服務為本、「顧客就是上帝」的好客待客服務理念。

如何才能吸引高消費的遊客呢？當局在繼續與內地相關部委保持緊密溝通，增加內地訪港旅客的購物免稅額的同時，應該

積極參照全球多個國家與地區行之有效的出入境退稅政策，積極考慮推出向在港單程消費累計滿一定額度的遊客派發「旅遊消費券」，鼓勵高額度高消費的同時，又能成功吸引更多回頭客。

同時，當局在推動落實「北部都會區」發展藍圖時，也可以考慮在「北部都會區」口岸規劃設立主題商城「專點專賣」，讓位處「一小時生活圈」的粵港澳大灣區居民即日來回購買具有國際口碑與品質的所需貨品，加速客貨流通，促進灣區融合發展。

做好郊野深度遊交通配套

另外，特區政府應針對旅遊市場的變化趨向，特別是疫後興起的特色遊、文化遊、探秘遊、郊野遊等深度遊，規劃落實相關的交通配套，包括開通前往西貢地質公園六角火山岩柱群等網紅景區的公共交通；在小紅書等平圖文並茂地介紹推介龍脊、麥理浩徑、千島湖、藍橋等自然景觀旅遊觀光路線；配合「無處不旅遊」及盛事經濟向外界推介本港大型盛事；讓更多內地明星、藝術家到香港演出，吸引「粉絲」遊港；繼續做好夜市經濟，讓遊客有住下來繼續花錢觀光享受的衝動；鼓

勵業界開辦海釣、衝浪、潛水、紅酒洋酒品鑒等高端旅遊項目，讓遊客感受到香港融匯東西、多姿多彩的多元文化；適應近年興起的網紅打卡文化，設置更多具有香港特色、類似新加坡魚尾獅的著名地標，吸引遊客前來打卡；開放更多政府辦事處所、大學、司法機構等，讓內地遊客體驗香港的「兩制」特色；舉辦各類大型的國際文化學術會議論壇，營造法治與自由並重的特區政治文化氛圍，讓國際社會能夠真切感受到香港作為亞洲國際大都會的魅力。

社會各界在推廣香港旅遊、吸引更多遊客方面確實做了很大努力，廟街夜繽紛一度人滿為患，盛事活動一浪接一浪，即將推出的「樂在當夏」等全新夏季宣傳項目，也令全球遊客翹首以盼。

當局在拓展發掘本港極具特色的旅遊資源的同時，應在全球各大平台推介香港獨一無二的社會制度、自然風光、多元文化，開拓多元化的客源市場，集中吸引高增值過夜旅客來港，並鞏固和提升香港作為會議展覽旅遊目的地、地區郵輪樞紐及亞洲盛事之都的地位，提升旅遊業服務質素，推動業界採用良好營商手法，讓「深度旅遊」及高消費成為香港旅遊的主流。

辦好家鄉市集
深化兩地交流互通

莊紫祥 全國政協委員
大灣區金融科技促進總會會長
香港各界慶典委員會基金會主席



隨著夏日的腳步悄然而至，香港迎來了一場別開生面的文化盛宴——第二屆同鄉社團家鄉市集嘉年華，吸引眾多市民和遊客入場參與。

此次嘉年華的規模遠超往屆，不僅參與的同鄉社團數量增加至28個，而且活動內容豐富多樣，為市民帶來更多種類家鄉特產和傳統美食。從南國的熱帶水果到北方的特色小吃，從東部的海鮮佳餚到西部的特色麵食，五湖四海的美食匯聚一堂，讓人流連忘返。

除了美食，嘉年華還安排了精彩的文藝表演和非物質文化遺產展示專區。觀眾們不僅可以欣賞到關公耍大刀、威武的醒獅表演等具有地方特色的傳統節目，還可以深入了解各地獨特的文化習俗和民間藝術。這些活動不僅豐富了市民的精神文化生活，也增進了市民對中華傳統文化的認識和了解。

值得一提的是，特區政府對此次嘉年華給予了大力支持。各個政策局的參與和支持，使嘉年華的規模和影響力得以進一步提升。政府的支持不僅體現在政策上，更體現在對同鄉社團傳承傳統文化的鼓勵和認可上。這種支持不僅有助於推動同鄉社團的發展壯大，也有助於增強市民對國家的歸屬感和認同感。

同鄉社團在香港的發展過程中扮演著舉足輕重的角色。他們不僅是政府與市民之間的橋樑和紐帶，更是推動香港社會和諧穩定的重要力量。同鄉社團的成員多來自不同省市地區，他們來到香港後建立了自己的同鄉組織，通過互相幫助、團結一心的方式在香港落地生根，不僅積極參與公益活動回饋社會，還通過舉辦各種文化和節慶活動傳承和弘揚中華文化。

此次嘉年華的成功舉辦，不僅展示了同鄉社團的凝聚力和影響力，也體現了特區政府對同鄉社團工作的重視和支持。同鄉社團應繼續發揮自身優勢和作用，為香港的發展貢獻力量，並為市民帶來更多歡樂。

此外，各個同鄉社團也積極利用此次嘉年華的機會，推廣自己家鄉的特色文化和旅遊資源。例如山西總會通過展示關公文化和醒獅表演等形式，向市民介紹山西的歷史文化和旅遊資源；貴州聯誼會則通過展示「村超」比賽和民族歌舞表演，向市民展示貴州的民俗文化和旅遊資源。這些活動不僅豐富了嘉年華的內容，也促進了各地之間的文化交流和合作。

依法維護國安
不容外力干預

穆家駿 全國青聯委員 灣仔區議員

青年議政

高等法院對「35+顛覆政權案」作出裁決，再次彰顯了香港法治的權威和不容挑戰的底線。然而，令人憤怒的是，美國等少數國家對此案說三道四，試圖通過施壓香港司法獨立，這種行為不僅嚴重挑戰香港法治，更公然踐踏國際關係基本準則。

「35+顛覆政權案」是一場有組織、有預謀、有綱領的奪權行動，其核心目標是顛覆香港特別行政區的政權。戴耀廷等人作為核心「操盤手」，通過精心策劃和操控，企圖通過非法手段奪取立法會控制權，進而癱瘓特區政府，破壞、摧毀或推翻「一國兩制」方針確立的香港特區政治制度。這種行為不僅違反了香港國安法，更是對香港法治的嚴重破壞。

回顧整個案件，從2021年年初被正式起訴，經歷多次審訊，再到判決，整個過程中都有大量的證據支持，事實清楚、證據確鑿。然而，一小撮反中亂港分子和境外勢力卻頻頻為涉案被告「叫屈喊冤」，公然攻擊香港司法制度，抹黑香港國安法，試圖通過輿論壓力干擾法庭的獨立審判。

更為惡劣的是，在香港法院作出判決後，美西方政客又氣急敗壞地跳出來，肆意進行攻擊抹黑，鼓譟將對相關負責的官員實施新一輪的簽證限制作為所謂的制裁，妄圖干擾特區正常的執法、司法工作，阻撓香港國安法有效實施。

香港是法治社會，有法必依、違法必究是基本原則。任何人都不能打着所謂「民主」的旗號從事違法活動企圖逃脫法律制裁。香港國安法的實施是為了維護國家安全、公共安全和公共利益，是必要和合理的。任何試圖挑戰和破壞香港法治的行為都將受到法律的嚴懲。同時，我們也必須堅決反對任何外部勢力干預香港司法獨立。香港是中國的特別行政區，享有高度自治權，尤其是獨立的司法權。任何外部勢力都無權干涉香港的內部事務和司法獨立。國際社會應尊重香港法治和司法獨立，共同維護國際關係的穩定和繁榮。

美國借人權之名行霸權之實

姚琪 中國現代國際關係研究院世界政治所副所長、研究員

5月29日，國務院新聞辦公室發布《2023年美國侵犯人權報告》，用大量數據和鮮活案例揭露出美國人權狀況繼續惡化的現實。

長期以來，美國自詡為「人權燈塔」，但自身人權狀況卻是劣跡斑斑：槍支暴力愈演愈烈，警察執法問責制度形同虛設，大規模監禁與強迫勞動問題突出，民眾遭受暴力犯罪和暴力執法的雙重威脅，人身安全得不到保障，美國自我標榜的公民權利和自由淪為空談；種族仇恨犯罪持續高發，少數族裔面臨系統性、持續性、全面性的種族歧視，種族主義意識形態在美國惡性傳播並跨國溢出；經濟和社會不平等日益加劇，「工作者貧困」現象廣泛存在，無家可歸者人數再創新高，貧富分化達到1929年經濟大蕭條以來最嚴重的程度；婦女和兒童權利遭受持續侵犯，保障性別平等的法律形同虛設，移民悲慘境遇觸目驚心。

美國人權問題劣跡斑斑

當前美國政治高度極化，政黨惡鬥持續加劇，槍支管控、墮胎權、移民議題、婦女兒童權利保障等，都成為兩黨鬥爭的籌碼。美國接連出現的槍擊屠殺、暴力執法、濫用酷刑、種族衝突、性別歧視等系統性人權問題，又進一步加劇了美國國內的政治極化、黨派惡鬥、社會撕裂和經濟衰退，導致政府公信力持續下跌。據皮尤研究中心和蓋洛普民意調查機構的調查數據顯示，美國民眾對聯邦政府的信任度長期處於歷史低位，2023年更是跌至16%，76%美國人認為美國「正處於錯誤的發展方向」。

長期以來，美國以「人權衛士」「國際警察」自居，將人權作為干涉別國內政、牟取本國私利和維護美式霸權的政治武器，成為全球和平發展的破壞者、人權進步的絆腳石。主要表現在：

一是炮製所謂年度「國別人權報告」，對其視為競爭對手的國家進行瘋狂攻擊和抹黑。美國國務院早前發布「2023年國別人權報告」，對全球近200個國家和地區的人權狀況說三道四，抹黑中國等發展中國家及其他對美「不友好」「不服從」國家的人權狀況，對本國不斷惡化的人權狀況隻字不提，對美國盟友的人權醜聞也置若罔聞。報告延續了以往論調，繼續誣稱中國長期存在「重大人權問題」，通篇充斥着政治謊言和意識形態偏見，再次暴露出美國霸權霸道霸凌的自私本質和「說一套做一套」的虛偽雙標。

二是發動海外戰爭和向衝突地區提供武器，製造持久性人道主義災難。美國在全球80多個國家和地區建有800多個軍事基地，不斷進行陣營對抗和軍備競賽，可謂不折不扣的戰爭風險製造者。「9·11」事件後，美國發動的「反恐」戰爭直接或間接導致全球超過450萬人死亡。美國持續向烏克蘭輸送集束彈藥等武器，造成大量無辜平民傷亡。美國無視加沙十幾萬平民傷亡，連續四次否決聯合國安理會推動加沙立即停火的提案，加劇了加沙本就嚴峻的人道主義危機。從海灣戰爭到科索沃戰爭，從阿富汗戰爭到伊拉克戰爭，從扶持敘利亞反對派武裝推翻敘政府，到縱容以色列在加沙地帶製造人道主義危機，可以說，哪裏有混亂動盪、槍炮戰火，哪裏

就有美國插手和干涉的陰霾。

三是長期濫施單邊制裁，造成嚴重人道主義後果。美國罔顧聯合國大會的多項決議，對古巴實施了現代歷史上持續時間最長、程度最嚴厲的系統性貿易禁運、經濟封鎖和金融制裁，給古巴人民的民生造成巨大損害。此外，美國還對白俄羅斯、敘利亞、津巴布韋、朝鮮等多國進行單方面制裁，嚴重衝擊了受害國的經濟基礎，剝奪了受害國人民的生存權和發展權。

國際人權法治體系受侵蝕

四是漠視國際條約義務和國際正義公理，侵蝕國際人權法治體系的公信力。美國是加入國際公約最少，卻對所加入的公約作出保留最多的西方國家。在批准《公民權利和政治權利國際公約》時，美國提出了5項保留、5項諒解以及3項以本國特殊國情為由限制國際人權公約適用的一般性限制條件。美國還是唯一沒有批准《兒童權利公約》的聯合國成員，而且拒絕批准《消除對婦女一切形式歧視公約》《殘疾人權利公約》等重要人權文件。美國又利用聯合國人權理事會加大對中國等國家的抹黑打壓，暴露出其「合則用、不合則棄」的功利態度和赤裸裸的霸權本質。

人權絕非某些國家佔據國際道義制高點和粗暴干涉他國內政的政治工具。奉勸美國以人權為鏡，多照照自身不足，少對他國指點，停止打着人權和民主旗號干涉他國內政、維護美式霸權的行為，採取切實舉措破解本國人權困局，以回應美國民眾期待和國際社會關切。

善用新映像技術再創港片輝煌

麥世恩 中國和平統一促進會香港總會常務副會長 上海唐君遠教育基金會理事



電影《九龍城寨之圍城》上映後票房報捷，更入圍第七十七屆康城影展「午夜展映單元」，揚威國際，成為一時佳話。電影中立體魔幻的「城寨」，勾起很多人聯想起九龍寨城當年的面貌和想像。特區政府已跟電影公司商討，將電影部分場景放置在適當地地方供公眾及市民打卡。以映像強化進一步開發香港文化IP、延長影視動漫產業鏈，以至香港盛事影響力，成為推動香港電影發展的重要課題。

近年來，GPT和Sora等AI技術的崛起，為電影製作注入了新的活力。對於曾經創造過無數輝煌的香港電影來說，以創新技術激發新理念，無疑是一個寶貴的機會。GPT技術和Sora技術是由美國人工智慧研究機構OpenAI開發的多模態大型模型。GPT技術偏向語言文字處理，Sora技術則偏向視頻生成處理。

對於如何運用GPT+Sora技術，提升香港電影的影響力和市場價值，主要有四個方面：

一是翻拍與重塑經典電影。香港電影歷史上湧現出李小龍、張國榮、梅艷芳等全球知名的巨星，作品至今仍深受觀眾喜愛。在獲得授權的前提下，我們可以運用GPT+Sora技術對這些經典電影進行翻拍或重塑。通過最新的虛擬拍攝技術，我們可以還原原汁原味的人物形象，同時呈現出全新的視覺效果，再次點燃香港及海外觀眾的觀影熱情。

二是革新劇本創作與分鏡設計。我們可以利用GPT-4輔助劇本創作，通過輸入關鍵詞或故事構思，快速生成富有創意的劇本。同時借助Sora技術迅速生成故事分鏡視頻，使故事情節以視頻化的形式直觀展現。這不僅大大縮短了劇本撰寫、原畫設計、動畫製作等前期準備時間，更為導演和製片人提供了更多的創作靈感和選擇空間。

三是提升虛擬拍攝的真實感和效率。通過運用

GPT+Sora技術，我們可以實現荷里活級別的虛擬拍攝。Sora生成的視頻還原了真實的物理視角以及光照、水流等物理效果，可以直接應用到虛擬拍攝的背景大屏幕上。再結合相機捕捉真人動作和面部表情，大大提升了虛擬拍攝的製作效率。四是簡化與自動化後期編輯。面對大製作的競爭壓力，香港電影的編輯和時間成本不斷上升。在虛擬拍攝的後期階段，由於前中期充足的準備和高效的製作流程，後期編輯的工作量可以大幅降低。結合AI內容增強的能力，我們甚至可以實現全自動化的編輯流程，直接生成成片。這不僅提高了製作效率，還確保了電影的質量和觀眾體驗。

GPT+Sora技術為香港電影帶來了嶄新的發展機遇。香港電影應該立足於龐大的內地和海外市場，通過充分利用這些先進技術，打破類型局限、豐富故事情節和視覺效果，重新煥發香港電影新輝煌，促進香港盛事發展。