

《星空》

主辦方供圖



染纈是中國古代絲綢印花技術，包括「四纈」工藝——絞纈、蠟纈、夾纈、灰纈。在絲綢之路上，染纈技術交流融合，尤其在漢唐時期被廣泛傳播。染纈作為「一帶一路」沿線國家和地區共享的物質文化遺產，不但極具文化保護價值，也是民心相通的象徵。今次展覽名「青出於藍」源於染料從藍草中提煉出來的靛青色比藍色更深，比喻通過努力學習，年輕一代可以超越前人。

莊子曰：「天地有大美而不言，萬物有成理而不說。聖人者，原天地之美而達萬物之理。」天地萬物，萬象紛呈，千變萬化。這次展覽中的作品，正是通過敏銳深刻的直觀，察其美，析其理，才能用色，而呈現的不言「大美」，虛靜空靈，層層氤氳，雅然布上。

如在創作染纈作品《黃河》時，管蘭生選擇在畫面的上半部分使用靛藍，突出天空的深邃，下半部使用泥土染，呼應「九曲黃河萬里沙」的特點。他表示：「黃河母親河是我們的根，我生長在黃河邊，黃河孕育了我。」他將對黃河的觀察和感情融入作品中，力圖展現黃河纏綿激盪、氣勢磅礴的特點。

透過染纈記錄人生經歷

管蘭生家中世代以染纈為業，他是第五代傳承人，母親對他而言不止是家人，也是染纈方面的師傅。2013年管母去世，管蘭生悲痛萬分，那段時間，他的世界彷彿瀰漫了飄忽不定的天青色。正是在這樣的心情下，他創作出了染纈作品《雨思》和《失魂落魄》組圖共八張，描繪了暴雨初歇後，狼藉一片的池塘；雀兒在嚎叫哀怨，花朵散落一池，船像雲煙般飄散。「孟子說，滄浪之水清兮，可以濯吾纈。滄浪之水濁兮，可以濯吾足。媽媽走了，我的心飄忽不定，失去了往日的追求。但我們也要尊重歷史的規律，適應這個時代，這就是



我作品中對生命的感悟。」管蘭生說，該幅畫的顏料亦經過特別調製，可保存十餘年不至褪色。

作品《秦時明月》和《行走崑崙》亦都是管蘭生根據自己的旅行經歷而作。《秦時明月》描繪了三十年前徒步玉門關看到的場景，畫中一人正是管蘭生自己，在蒼涼環境中感受到了時代更迭與內心的平靜；《行走崑崙》則是其在4,000米的山脈上遇上了大風雪，看到惡劣天氣中仍前進的駱駝隊伍，深受震撼。

每件作品都是獨一無二

管蘭生表示，自己將中國畫的意境、西洋畫的色彩、古老的染纈合為一體。在創作中首先要有創意，內心有溝壑，才能呈現打動他人的作品，有時靈感就像電腦程序般，在夜深人靜時突然來臨。他回憶自己年輕時為了生計，曾將很多心愛的作品低價出售到海外。後來管蘭生想要複製這些作品，才發現畫中顏色、意境等已經無法復現，因此他感慨每一件染纈都是獨一無二，更要珍惜自己的每個創作。

管蘭生喜歡禪意，他認為，古代的很多作品都和禪宗有聯繫，先要內心安定才能做出好的作品，希望透過染纈去感受天地人的對話，每件作品都像自己的孩子一樣，亦是對自己內心的映射。

「染纈藝術還處在養在深閨人未識的發展階段，要讓古老技藝煥發新活力，必須通過生產性保護，賦予它生命力。」管蘭生說，過去局限於小作坊的染纈，如今得以走進大學，受到年輕人的追捧，並吸引數百名畢業生將其作為職業，這一切都源於絲綢之路，也歸功於中華優秀的傳統文化。

詳解絲路霓裳背後的「染纈」工藝

非遺傳承人理大開展

以中國傳統絲綢印花技術「染纈」為主題的「青出於藍——絲綢之路染纈走進香港作品展」正在香港理工大學（理大）舉行中，這是理大中華文化節的第三波活動，今次活動聯同北京聯合大學和蘭州交通大學協辦，展出多件非物質文化遺產染纈傳承人兼北京聯合大學教授管蘭生的染纈作品。管教授在展覽導賞中講解重點作品的故事和美學價值，更將在多場工作坊親授染纈的染纈技法，讓參加者創作獨一無二的作品，感受技藝背後的匠人精神。此外，管蘭生教授亦會聯同理大副院長黃文健教授、時裝紡織學院副院長及教授簡志偉教授主持公開講座，詳解染纈技術的獨特魅力及其與中國傳統色彩的聯繫。

◆文、攝：香港文匯報記者 小凡



▲管蘭生

◀管蘭生攪動染缸。



▲展覽中介紹染纈原料和技藝。

◀染纈作品《黃河》



▲《行走崑崙》

主辦方供圖



▲染纈作品《失魂落魄》(左)和《雨思》(右)。

日期：即日起至6月12日

展覽主會場：理大黃民鄧潔華伉儷環球學生普
展覽分展場：理大包玉剛圖書館平台、李嘉誠樓平台、賽馬會綜藝館門廳、邵逸夫體育館、唯港薈酒店大堂

馮唐「我是貓」全國首展深圳舉辦 港人周末北上看展

香港文匯報訊（記者郭若溪）「我是貓。哪怕沒有人、沒有魚、沒有老鼠、沒有蝴蝶、沒有樹，我也可以轉着圈追着自己的尾巴開心。」貓，有自己的故事。馮唐，把牠們畫出來了。即日起至7月31日，馮唐不二堂書道展【第五回】「我是貓」全國首展，在深圳市深業上城舉辦。是次展覽展出近90幅書法、繪畫作品，是歷屆馮唐個人書畫展覽當中，作品數量最多的一次。

今年的書道展「我是貓」歷近半年的籌備，是繼「宅」「色空」「野有茶」「萬物生長」之後，馮唐的第五次個人書道展。2024年「我是貓」深圳站也是全國首展，展期長達兩個月。700平米的展覽空間內，呈現4大區域，包括作品展示區、拍照打卡區、手工互動區、衍生品售賣區。

從進入展廳彷彿到了一個新的神秘世界，在馮唐筆下，貓們憑藉證明的自覺和本能打破時間和空間的限制，飄蕩在從東方至西方、從古至今的敘事中，與李白共遊、向愛麗絲解禪。貓是不被任何人擁有的，牠們靈巧地出現（當他們樂意的時候），又出乎意料地消失，就像「偶得」與「悟到」的瞬間。貓是「恬不知恥的」，它們「壞」得光明磊落，見了便做

◆馮唐「我是貓」全國首展在深啟動。



了，做了便放下。馮唐使用水墨的筆法破除既有的思維框架，遨遊在意識的天幕，創造了新形式的東西文化的融合敘事。如同貓一樣不可捉摸的意識與感受隨着落筆被捕其中。

展覽還由其中作品「印」放大成裝置，體驗都市人被貓「拿捏」之感。以貓的視角鑽入「貓房子」裝置，可躺可臥，寫下那些「貓的故事」。

馮唐表示，城市綜合體現在已是集國際時尚、藝術展覽、生活方式為一體的多元空間，深業上城通過廊橋縫合城市、公園的生態商圈，主打寵物友好，構建了商業+文旅微度假優質複合場景。希望展覽能鏈接到更多華南、粵港澳大灣區讀者以及熱愛藝術的朋友。

香港文匯報記者在現場看到，有不少香港人專程北上看展，來自將軍澳的蘇女士表示，展覽環境好，現場還有貓毛手工紙製作坊等互動坊，可以在套色印章區領取限量免費印章卡片進行DIY。「福田距離香港很近，喝完下午茶正好可以逛一下，天氣好還能到旁邊的蓮花山公園走走，現在對北上深圳遊玩路線更熟悉了。」



◀港人蘇女士（右一）和朋友北上看展。

▶展覽展出近90幅書法、繪畫作品。



大衛·霍克尼大型個展《紙間漫行》 探索作品的氛圍力量

香港文匯報訊（記者 依江）上海藝倉美術館即將舉辦當今最重要的英國當代藝術家之一大衛·霍克尼（David Hockney）的大型個展《紙間漫行》，是次展覽由藝倉美術館藝術總監 Shai Baitel 和英國著名演員、作家兼策展人 Russell Tovey 聯合策劃，展出大衛·霍克尼百餘件紙上作品，邀請參觀者踏上一段迷人旅程，探索霍克尼作品豐富的情感與氛圍力量。

Shai Baitel 說：「有幸為英國傳奇藝術家 David Hockney 策劃大型個展《紙間漫行》，是一次史無前例的嘗試。」Russell Tovey 亦表示，他自11歲時於英國泰特美術館首次欣賞到 Hockney 的作品，就被這位20世紀眾多標誌性圖像背後的創造者，深刻影響了往後的人生軌跡。

《紙間漫行》作為 Hockney 迄今最大型的紙上作品展覽，兩位策展人期望引導年輕世代的藝術愛好者，深入認識這位傑出藝術家的過人才華與成就。策展方向將聚焦於 Hockney 職業生涯中的多個代表系列，包括著名的泳池系列、藝術家親朋好友的肖像作品，以及最近期的 iPad 數碼創作。

展覽分為彼此獨立又關聯的三個組別，第一組《玩味：在表面舞蹈》和《憂鬱：物件情性》創造了活力與肅寂之間的二分法：「憂鬱」的作品，以控制線條和單色調色板為特徵，傳達一種失落或單相思的情感，相比之下，「玩味」的創作則展示了 Hockney 作品中的幽默感、自發性和趣味實驗。

第二組《疏遠：我們之間的半影》和《親密：情感的親近》，通過 Hockney 與他的保姆、朋友和生活環境的關係，探討了親密的主題。這一分組，運用相似的畫面傳遞不同的情緒，反映人類社會經驗中關於孤獨和滿足的微妙狀態。《坐在辦公椅上的西莉亞》和《西莉亞觀察》等作品，讓人可一窺 Hockney 對不同媒介的敏感處理。

第三分組《破碎：崩潰的視角》和《寧靜：抵達靜止》，展示 Hockney 的生活經驗。藉由破碎與和諧的構圖，以看似不可協調的畫面，詰問人類有關失去、創傷、癒合和恢復的經歷。細賞 Hockney 大膽革新的實驗，還有對藝術界的不斷突破，既能夠喚起我們深刻的情感感知，也能一同踏上充滿變革力量的旅程，沉思人類複雜的精神與情感世界。

▶大衛·霍克尼《泳池紙墨畫——來自「紙池」》1980年
圖片提供：Richard Schmidt

