



◆劉青雲與吳鎮宇私下甚為老友。

## 闊別19年再攜手 角色鬥心理戰

# 青雲 × 鎮宇

## 拋開習慣 見招拆招

電影《談判專家》由兩大影帝劉青雲與吳鎮宇聯合主演，私下甚為老友的青雲與鎮宇卻相隔19年才再度攜手合作。二人同飾頂尖談判專家，劉青雲戲中為清洗謀殺同僚以及警察貪污案主謀的污名，不惜以身犯險佔領警局挾持人質，更點名要求由談判員改行做社工的吳鎮宇作出談判，二人施展出連場心理狀態角力的演技，青雲與鎮宇放低習慣，見招拆招。

採訪：香港文匯報記者 阿祖  
攝影：彭子文



掃碼睇片



◆鎮宇與青雲認真打磨細節。

懶係多野傾啦！」他相信三哥覺得他們這些後輩好健談，因為他是前輩會帶大家出去飲飲食食，在TVB食飯也靠他「萬歲」，自己才有咁多咩食吓：「所以同三哥會傾多啲，親切啲，反而同青雲無乜傾嘢！只坐隔離一齊化妝，我同導演邱禮濤都唔傾偈嘍！」在拍攝現場

大家講我揸住支槍係假嘅，但係如果真槍大家又點睇呢？而咁多個演員都有自己的想法，又加上周文健，覺得佢真係好好笑，見返佢非常之開心！」

### 熟知彼此底蘊默契足

青雲與鎮宇雖然不常見面，但都熟知彼此底蘊，青雲笑指鎮宇並非長篇大論的人，能將100分鐘的故事用三句就講完，理解到便理解，他又不會解釋太多，而青雲自言也是不愛去解釋的人，但會明白對方。問到有否信心《談判專家》撼贏黃子華的《毒舌大狀》過億票房？青雲覺得這輪不到演員去說，但當然希望票房好：「我哋夾手夾腳做咗部戲，聽到大家讚好睇會覺得開心，若然十年後讚都幾唔錯呀。」今次劉德華擔任監製，有否常來監場？鎮宇表示有見華仔來現場探三哥，他則與華仔不太熟絡，加上自己又怕醜。

在拍《談》片時，青雲身體出現過狀況，他指有日在拍挾持人質那場戲，雖然大堆對白但不會好難，自己卻NG了四五次：「我問自己點解，無理由呀，之後覺得唔妥有幾聲咳，當時拍戲我搬咗出去住，一Check原

來中招，就Send畀導演睇，結果休息五日至復工，由於唔太嚴重，太太都有太擔心，因為我各類型的預防針都已打齊。」但之後金像獎青雲本身要做頒獎嘉賓，結果缺席由古天樂扮他頂上，青雲說：「其實金像獎嘅次好，我本身有去做好排，但有幾聲咳，我有戴口罩，返到屋企心諗點解會咳呢？諗吓吓都係唔好，做個快啲啦，原來中咗流感，就馬上將檢測結果俾畀爾冬陞睇，話我中咗應該唔唔到，因為我嘅新聞度睇到有啲小朋友中咗流感好大件事，所以覺得要負責任！」

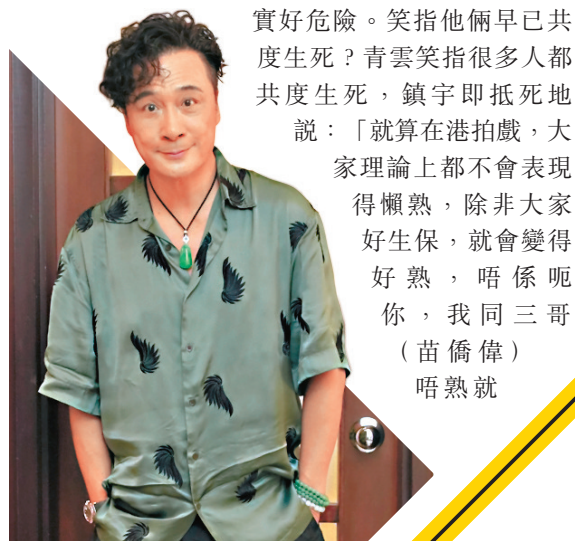
◆劉青雲自言是不愛解釋的人。



青雲與鎮宇雖然要演談判專家，但均沒在演出前去找相關人士了解工作情況，青雲從前拍戲時都有見過談判專家，鎮宇則說：「拍電影都是『口吻口語』，無論拍武俠片、警匪片都是一樣無規定，只是有之前的幾部戲做參考，而且網上亦有短片可看到真正的談判專家與人傾談的真實情況，也都是『口吻口語』，個個都不一樣。」《談》片改編自1998年荷里活電影《有數講》，鎮宇有看過西片版：「不過節奏太慢，睇到瞓着咗，可能全英語又沒有字幕都聽不明白。」青雲反而沒看西片版，他覺得即使是改編，仍主要會看自己的劇本，畢竟不同導演、環境及演員都會有所改變。青雲在戲中有多場談判場口，但現場並非分開拍攝，而是在兩個廠景真的在通電話同步拍攝：「因為講對白都好緊要，大家食到大家的樁位，聽到對方說話的語氣再去配合，像有場戲我與戲中太太（韋羅莎）講電話，導演也叫了她來我現場這邊，我們這部戲就用了這方法拍攝，演出時感覺上可以更加緊密。」

### 鎮宇愛與苗僑偉傾偈

繼《喜馬拉亞星》後，這對老友相隔19年才再次合作，青雲笑鎮宇沒多大改變都是這個樣子，鎮宇搞笑說：「都係日日『萬歲』囉，係咁食我，日日蛋撻囉！」青雲猶記得戲中較少同場，但當年一起遠赴印度拍外景，要坐32小時長途車去喜馬拉雅山的山腳，路途顛簸走過峭壁其實好危險。笑指他倆早已共度生死？青雲笑指很多人都說：「就算在港拍戲，大家理論上都不會表現得懶熟，除非大家好生保，就會變得好熟，唔係呢你，我同三哥（苗僑偉）唔熟就



◆鎮宇稱不會看對方角色的劇本。

少交流，是要留在熒幕中鬥戲？鎮宇笑說：「沒有，因為我用咗時間同三哥傾，無時間同佢傾！」

青雲與鎮宇份屬好友，但要讓觀眾感覺是談判專家去游說對方而不是兩個好朋友在演戲，會否難度更高？青雲表示不會特別難，但自己先要放低一些相處上的習慣：「因為吳鎮宇跟角色始終有些分別，不想觀眾看到的是劉青雲在找吳鎮宇來幫手。」青雲更認為鎮宇演出時會估得到他如何演繹，但吳鎮宇卻否認，因為他不會看對方角色的劇本：「估嘍都無用，我都唔知自己會點演？都係見步行步，睇屋企已放棄睇劇本，嚟到先算啦！因為拍得快好緊張，自己仲未記好啲對白，又怕有咁細細，所以唔想睇屋企睇太多劇本。其實有場戲同青雲有對白，講點解幫我談判，我就改咗少少負面辦法，係咪利用我的同情心？青雲就真係唔知我點解要問，因為咁樣改咗會令之後啲戲舒服啲。」今次對白中融入不少心理戰，會否演得好過癮？鎮宇笑說：「其實唔係過癮，而係好亂，又要走上走落又要收線，都幾手足無措，但我連真正戲中主謀都唔知嘍！我真係唔睇人啲啲戲，有咁多時間，亦都無謂做呢啲嘢，睇咗後悔都啲啲啲，一睇話原來多我32場戲，就係咁數人啲有幾多場戲。」青雲今次都有動作演出，他表示不算多也比較簡單，但即使「演」的部分也不輕鬆，戲中他持槍挾持數名人質，令人質好驚，但其實慢慢知道自己不會向他們開槍，中間位要拿捏得好清楚：「我亦都有同

香港文匯報訊（記者子棠）郭子豪和2018年港姐亞軍暨最上鏡小姐鄧卓殷拍拖近5年，於今年情人節宣布訂婚，婚禮預計明年舉行。早前郭子豪出席活動時，坦言求婚成功，下一步就要努力賺錢辦婚禮。

## 擬明年辦中式婚禮 郭子豪努力儲老婆本

說到他精心策劃日本郵輪之旅，並於雙方家長見證下，亮出巨型鑽戒跪地求婚，成功抱得美人歸；求婚儀式感滿滿，婚禮一定更大型。郭子豪認為求婚不是向女友，而是向女友的父母，因要讓長輩放心將女兒交到自己的手上，結婚亦然。他笑謂：「係喇，自己搞到件事咁大

（求婚），結婚都要，但又唔會講到好大搞，最重要雙方家長開心和舒服，因為這件事都屬於我們的父母，所以未來真的很忙，亦需要好多使費。婚禮預計明年舉行，將會以中式為主，因她（鄧卓殷）喜歡中式，形式方面有兩大方向，可能只邀請親戚，或邀請一些朋友，因此我暫時會說是『中搞』。不過今年就真的努力搵錢，需要很多工作，總之我什麼工作都接，希望客戶多多支持。」

原來求婚前，郭子豪也做足準備，他透露：「我同女友拍拖4年多，有信心女友Say Yes，但擔心女友的父母不答允，所以預先相約世伯和伯母出來食飯，問可否交個女畀我照顧；豈料他們最初說不想參與郵輪之旅，當時我『打個凸』，以為他們不想交個女兒畀我，原來是不想我使費太大。」

◆郭子豪坦言要努力賺錢辦婚禮。

◆郭子豪向女友鄧卓殷求婚成功。

網上圖片

## 支譽儀自己主導人生

香港文匯報訊（記者子棠）支譽儀（Venus）自參加《中年好聲音》入行後，一直兼顧烘焙店，並於馬來西亞和菲律賓設有分店，日前她接受新城廣播節目《原來生活好快樂》訪問時透露：「零失手整蛋糕係我哋服務宗旨，希望今年可以喺加拿大開分店。」

Venus在好友王灝兒（JW）鼓勵下參加《中年好聲音》，她坦言最初擔心是師奶大變身的搞笑節目，最後聽從對方建議，在比賽中由零開始進發。談到參加比賽最大的得着，Venus說：「喺參賽呢8個月入面，我搵到屬於自己把聲，以前唔知點發聲，但拿綺珊老師教我之後，咩類型歌我都試過。而新歌《Gotta Try》是我的座右銘，作為媽媽同事業型女性，自己嘅人生要自己主導。」

至於家人如何支持自己？Venus甜絲絲地說：「我老公好低調，成日唔想上鏡，但佢私下畀我好意見；我媽咪見到有啲報道會話為我驕傲，但覺得呢個圈好浮沉，會提醒我當有咗價值時，就將原有嘅能量去返自己事業。」



◆支譽儀入行後一直兼顧烘焙店。



◆李幸倪新歌撕破以愛之名的意見魔咒。

## 李幸倪 籲勿盲從

為三個場景，包括玻璃屋、藝術品及扯線公仔，Gin逐一解構，「第一個玻璃屋場景，佢好似一個好靚嘅水晶球，但佢如果住一個人嘅裏面，又係咁靚呢？定係一個細細嘅呢？我哋就係用呢一種嘅Contrast去帶出，『咦，其實好似有啲嘢啲！』」然後Gin化身成藝術品，男主角梁仲恆現身，他將Gin打扮得十分漂亮，當作藝術品般展現人前，「但係呢一個又係咪對我最好嘅呢？定係佢心目中佢覺得咁樣係靚，我就要接受呢種靚呢？」最後扯線公仔是最明顯的一個表達，除了自己被操控，原來男友同樣被操控着，「一個深層嘅意義，佢做咩嘢對我嚟係一個傷害，但其實佢自己都係一個受害者，所以係一個好壞嘅循環，不停輪迴，將呢個傷害不停Loop。」Gin表示MV中「水晶球」是受到1944年的一部電影《Gaslight》所啟發，同時亦向這部電影致敬。

香港文匯報訊（記者子棠）李幸倪（Gin Lee）前日（3日）上架的新歌《告別煤氣燈》是以「情緒勒索」為主題，撕破以愛之名的意見魔咒；她透露從外國真人騷、去年贏得奧斯卡的楊紫瓊及關繼威身上獲得啟發，加上自身經歷，希望藉着新歌，鼓勵聽眾學懂如何平衡聽取身邊愛你的人的意見及聆聽自己內心真實的需求，是個一生的課題。

由於歌曲講述較深層的議題，Gin希望MV有視覺上的衝擊，「好似真實同科幻之間，所以有啲場景你會見到係有啲抽象、有啲意識形態。」MV主要分