

54歲的非物質文化遺產項目「布貼畫」市級傳承人李德海與他的「特殊」學生們，正緊鑼密鼓地為瀋陽故宮非遺市集製作布貼畫產品。「這一系列十二生肖作品是我剛剛從（遼寧）省殘聯的學員那取回的，他們大多數是殘疾人和家屬，就在上個月剛剛接受了一個月的培訓，這種簡單的布貼畫就能做得很好了。」在位於遼寧省撫順市殘聯的非遺傳承工作室裏，李德海自豪地向香港文匯報記者展示着即將走入瀋陽故宮的非遺產品。近十年來，他堅持公益授課，用非遺技藝為殘疾人打開就業自強的新天地，至今已有500多名殘疾人和家屬走進他的公益培訓班，其中20餘人加入了他的非遺工作室，親身參與到非遺技藝的傳承與創新之中。



掃碼睇片

# 非遺布貼畫助殘 巧手傳承人領路

## 公益授課近十年 李德海推動殘疾人居家就業

◆文/圖：香港文匯報記者  
于珈琳 撫順報道



▲李德海在他位於撫順市殘聯的非遺工作室內，向香港文匯報記者介紹他設計製作的經典滿族風情非遺布貼畫作品。

今年3月的雷鋒紀念日，李德海聯合遼寧省殘疾人福利基金會、遼寧省殘疾人服務中心和撫順市殘疾人聯合會，舉辦了「首期非遺手工製品公益就業培訓班」。「很多是殘疾兒童家長帶着孩子來的。」李德海感嘆，「殘疾人家屬是非常苦悶的，他們也需要賦能，也需要緩解家庭的經濟壓力和精神焦慮。」長期與殘疾群體打交道，他非常理解這些家庭的內在需求。「那次培訓之後，就有7位家屬主動參與進來，利用零碎的時間製作簡單的作品，這也證明了，布貼畫這項非遺技藝是非常適合殘疾人居家就業的。」

▲李德海與他的「特殊」學員們在撫順市殘聯的非遺工作室內正緊鑼密鼓地為瀋陽故宮非遺市集製作布貼畫。

### 分工協作展才能 學員自立出佳作

從愛好傳承到嘗試助殘，李德海坦言這條探索之路並非坦途。「能走上助殘這條路是很偶然的，但走到現在我越來越堅定。」2017年，李德海的一位朋友介紹了一名40多歲的殘疾人來「拜師學藝」，「我盡所能教他，也意識到這不僅能傳承傳統技藝，或許也能給他帶來一些收入。」出乎意料的，這位學員學的又快又好，李德海還幫他將作品推向市場，「儘管他賺到的不多，但通過教他學習，我看到了布貼畫助殘的可行性。」就在當年，李德海在撫順市殘聯的支持下開設了兩期培訓班，「一個班30人，每期10天的課程，培訓的效果特別好。」也是在那時，李德海注意到了3名心靈手巧的聾啞人學員，至今她們已成長為工作室的「技術骨幹」。「布貼畫需要極大的耐心，還需要有一些基本的

動手能力，大部分殘疾人經過培訓都能夠很好地學會剪、貼這兩個環節。」通過對不同殘疾群體的了解，李德海對工作環節進行了科學分配，「比如智力殘疾的學員，他們學得慢，無法獨立完成作品，但他們剪的特別好。」通過分工合作，殘疾學員形成了工作小組，「有人專門負責黏貼，也有的已經可以獨立將我設計的作品製作出來。」

### 「我會給他們講解到學會為止」

不放棄任何一個人，如今李德海的公益課堂已經與當地每年一次的殘疾人專場招聘會相結合，「招聘會上，我會帶着我的學員一起去現場展示，向殘疾人介紹非遺技藝，也向他們宣傳居家就業的手藝。」在培訓之餘，李德海更傾注心血在線上輔導，「非遺傳承需要熱愛，但幫助殘疾人需要更多耐心。」在他的微信上，學員遇到製作難題隨時可以發來視頻，「我一定會給他們講解到學會為止。」

### 創新傳承設計出新 作品屢獲大獎

由李德海設計的《滿族布藝貼畫》斬獲2017年中國特色旅遊商品大賽金獎、「滿鄉系列布貼畫」獲2016年撫順

市首屆旅遊商品創意設計大賽金獎……作為非遺傳承人，他將布貼畫這項綿延了上百年的「宮廷補繡」技藝與地方滿族風情相結合，設計創作了「滿族小格格」等一系列廣受喜愛作品。「2017年，我的作品受邀到瀋陽故宮展銷，這也讓我思考如何設計出更多被大眾接受又能代表家鄉特色的文創產品。」他以獲獎作品《悠悠滿鄉情》舉例，為了體現人物面部立體感，他採用了雙層紙刻印的方法來展現人物五官。「如今大家看到的每幅作品都是反覆修改的成果，從布料和顏色的搭配，到材質和畫面的平衡，都需要不停地嘗試。」

### 文創產品走俏 市場認可助學員增收

隨着設計的出新，李德海在瀋陽故宮文創市集的產品日益走俏，訂單量也逐步提升，「特別是一些外國遊客，他們都會買一些作為禮物帶回國。」市場的認可對李德海來說，不僅意味着老手藝的創新成功，更意味着殘疾學員的收入增長。「訂單多的時候，技術好的學員月收入最多可以達到1,500元人民幣。」未來，李德海期待能夠更多拓展銷路，「我們也開始通過短視頻等多種手段推廣我們的產品，讓更多殘疾人通過布貼畫實現居家就業。」



▲瀋陽故宮文創市集上，遊客在選購李德海布貼畫作品。  
香港文匯報撫順傳真

### 特稿

## 質樸師生情 感動在人心

「我是聾人呂林，做布貼畫工作7年多了。」見到香港文匯報記者，正在李德海非遺工作室製作布貼畫的呂林利落地打着手語，「2017年我參加了新撫區殘聯舉辦的第一期布貼畫培訓，當時感覺這個技藝就像上學時候的手工課，我感覺很有趣。」通過撫順市殘聯的手語老師解琳，呂林向香港文匯報記者講述起與師父李德海學藝7年來的點滴過往。「我開始嘗試剪紙，剪完後李老師覺得滿意，就請我到他的工作室看他設計製作的有趣的布貼畫。」隨着技藝的熟練，呂林已能獨當一面，「我孩子小的時候沒有工作，正好做布貼畫賺錢不錯，李老師讓殘疾人感覺生活美好。」

呂林說起疫情期間令她難忘的一件事，「2019年之後我們在家休息，李老師讓我把東西帶回家做，做完拿回去，李老師自己墊錢給我開工資。」她們很多學員之後才知道，由於當時旅遊業未復常，李德海是將這些布貼畫一直留在身邊，直到復常後才賣出去，「我知道後，非常感動。」

### 相互支撐前進 攜手共創佳作

在李德海的眼中，他與學生們之間的質樸師生情誼是一種「雙向奔赴」。去年，在四年一屆的全國殘疾人展能節上，呂林精湛的手工藝技藝廣受關注。「她作為遼寧省殘疾人代表站在了全國盛會的舞台上，在自己喜歡的領域閃閃發光，我為她感到自豪。」李德海感慨，「現在她既是學員也是老師，協助我與其他學員溝通，也能為我的設計提供很多很好的想法。」在他的作品《滿族三大怪「窗戶紙糊在外」》中，就有呂林協助設計的亮點——一口極具東北特色的醃製酸菜的醬缸。「她把我原本設計在窗邊的一棵小植物換成了大醬缸，這幅作品一下子就充滿了濃郁的東北風情，非常傳神。」

回憶近十年助殘的經歷，李德海坦言最大的收穫是來自殘疾群體的淳樸情誼，「很多人說是我幫助了他們，而實際上我們是相互支撐着前進，這些學員自強不息的精神也常常感動我。」他說，希望他的非遺工作室可以成為這一群體的溫暖家園，「他們不僅在這裏能實現社會價值，更能尋找到互相交流、一起成長的舞台。」



▲非遺工作室的「特殊」學員呂林展示她參與設計的布貼畫作品「滿族三大怪「窗戶紙糊在外」」。

## 宮廷補繡布貼畫 匠心獨具代代傳

李德海的家鄉遼寧省撫順市，是世界文化遺產清永陵的所在地，也被譽為「滿族故里，啟運之地」，是清皇朝的發祥地。也因此，這裏民間就傳承了前身是「宮廷補繡」的布貼畫技藝。「我的家族中祖輩就有人掌握着補繡技藝，為服飾、家居等成品進行繡貼製作。歷經幾代人傳承，家族中雖然已經沒有人再專門從事補繡工作，但是我作為傳承人卻特別喜歡這項傳統技藝。」

### 創新元素入畫 極具民族特色

早在2004年，李德海就專注於對補繡技藝的傳承與改進，

並於2018年被評為「撫順布貼畫」第六批代表性傳承人。「我在宮廷補繡的基礎上利用常見的樹葉、樹皮等材料製作貼畫。但這樣做出來的貼畫顏色單一，立體感不強，我就想到用樣式和色彩都更豐富的布料進行創作，經過反覆推敲琢磨，融入植物貼畫、傳統剪紙技法等多重元素，最終呈現了一系列極具地方民族特色的布貼畫。」2018年當年，李德海又成立了非遺工作室，讓這項技藝的不斷創新傳承下去。

根據他的考證，布貼畫原名宮廷補繡，是歷史上因宮廷需求而產生，並歷代傳承至今的一種傳統手工技藝，是中國最古老的刺繡技藝之一的補繡與唐代的「堆綾」、「貼絹」技藝相結合發展而來，以單層絲織物剪成圖案平貼或堆疊、拼接出多層次的立體圖案，其技藝成熟和鼎盛時期為清代，至今瀋陽故宮中還收藏着以此工藝做裝飾紋樣的袍、褂、椅墊等。



◆李德海創作的極具滿族風情和東北特色的布貼畫作品。



◆李德海設計製作的以滿族旗袍為元素的布貼畫作品。