

戲曲 視窗

入門引路須口授

《論戲曲表演教學中的「口傳心授」法》一文的作者冉常建認為「口傳心授」的教學方法可分為口傳、身授、心授3種形式。

我參觀過的粵劇課堂或排練，導師講解角色的動作、走位和感情，往往過於粗略。冉常建指出口傳不是通過邏輯學意義上的推理、判斷等文字來傳授知識和理論，而是用感性精練的語言，讓學生掌握藝術的知識與技能。如戲曲身段的口訣「欲左先右、欲進先撤、欲緊先鬆、欲出先收、欲剛先柔」，唱腔的口訣「高音氣要足，低音氣收斂，高放低收，尖濁不顯」，戲曲動作的口訣「飲酒仰臉要翻手，喝茶平飲微低頭」，表演分寸的口訣「過火動作灑狗血，繁瑣唱腔炒雞毛」，演員道德的口訣「人到知羞處，方知藝不高」，戲曲美學的口訣「三形、六勁、心意八、無意者十」。(據說這句是蓋叫天說的名言，意思是如果用10分來評判表演的水準，有模有樣有形，具備演員的條件，是3分；有力量了，亮相準了，台詞都背下來了，腔兒圓了，6分；心意八，就是走心動情，到8分；無意，就是隨便怎麼演，都是對的，好像不是演出來的，像真的一樣，效果也全有，達到10分，這是表演的一種境界。)這些口訣看似簡明生動，但要真正領會其中的含義，並融匯到自己的表演中，必須經過長期體驗和實踐，方能入於耳、形於身、悟於心，把戲曲技巧和人物形象的韻味、神采體現出來。

冉常建指「口傳」是以簡明生動的口頭語言陳述藝術的要旨。這些口頭語言是前輩藝人留下的寶貴經驗和傳授者的親身體會，能讓學生懂得藝術的一般知識和技能要求。所謂「入門引路須口授」，就是這個道理。

個別老師可能覺得學生年紀少，對於口訣的含意不會明白，說了也等於白說。口訣和口號一樣，精簡易記，小朋友多唸幾次，久久也會記着。我現時能背誦的詩詞，多數是小學老師學的，記得教師也沒有詳細解說詩文，只是帶領我們唸幾遍。當時，不但要背誦，還要背默，加深了記憶。到高中時，重讀詩文，感覺好像已有幾分明白。所以，我認為老師可隨學生年紀以不同方式教授口訣，他們隨着造詣的提升，自然會對口訣有不同的體會。 ◆文：葉世雄



演《紅了櫻桃碎了心》償心願
高文謙芳映雪邀尹飛燕任藝術總監



▲高文謙與芳映雪的《紅了櫻桃碎了心》造型照。

女文武生高文謙個子高大，適宜演武場文做的劇目，將於6月16日在高山劇場新翼演藝廳聯同好拍檔芳映雪演唐滌生的才子佳人名劇《紅了櫻桃碎了心》。今次兩人難更請得尹飛燕任此劇的藝術總監，好開心。

日前，高文謙接受訪問時說：「其實我很久以前便想演這一齣戲，因為劇中有幾個橋段令我很有感覺。」但這一齣戲需要有一位很樂意費勁去演劇中人的花旦，她解釋：「在劇中，我是飾演一個有音樂才能的音樂家，他也有一套教人成名的秘技，但他尋覓多時都找不到恰當人選，直至遇到本身是個鄉下妹，嫁了富貴人家，未幾卻失婚的女主角，他發掘了這女子的天賦，終於把她訓練成為曲壇紅星……」

擔演這角色的自然是正印花旦，而作為高文謙長年合作的拍檔芳映雪本來義不容辭答允演這戲，但她卻表示：「我只是業餘演戲，沒有太大把握將戲演好，事實在這一齣戲中，我要換四五個妝，太匆忙之外，人物的情感及處世的心態有很大的變化，是否能拿捏得到演藝，有商榷空間。」

而今次高文謙終如願演這戲，原來得到強大的助力，她們請得尹飛燕(燕姐)任此劇的藝術總監，親自督導，高文謙和芳映雪都表示這是難得的機遇，一定要好好把戲打磨、演好。

3人緣分匪淺

至於如何請得動燕姐首肯任藝術總監及指



◆芳映雪



◆高文謙

導？她倆同時表示：「我們有緣！」事緣，高文謙和芳映雪同在韻文粵劇學苑學戲，二人成為好朋友，雖然各有專職，高文謙是從事舞台監督，芳映雪從事教育，但因有共同興趣，此前已組成過劇團搞演出，實踐所學，也過戲癮。近年她們加入香港八和會館主辦的粵劇新秀演出計劃，得到藝術總監們的指導，燕姐便是其中一位，她們異口同聲說藝術總監們無私的指導，令粵劇新秀得益不淺。

而芳映雪有繼續深造學業，為寫戲劇為題的論文向紅伶們請益，得到燕姐提供不少資料，她們也曾邀燕姐一同演出《活命金牌》以吸取前輩合演的經驗。

原來芳映雪更為燕姐出版的《尹飛燕談劇與藝——開山劇目篇》的筆錄編者，故而她們仨的緣分非淺，今次她們演《紅了櫻桃碎了心》，燕姐悉心指導，她們還說於8月演《焚香記》，也請了燕姐做藝術總監，預期她們的努力必有成效。

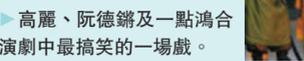
◆文：岑美華



▲尹飛燕(右圖左一)指導高文謙與芳映雪排戲。



▲高麗和藝青雲在《鳳閣恩仇未了情》中演繹主題曲。



▶高麗、阮德鏘及一點鴻合演劇中最搞笑的一場戲。

高麗演《鳳閣恩仇未了情》放笑彈

《鳳閣恩仇未了情》是上世紀六十年代的名劇，主演者為大龍鳳劇團班底，有麥炳榮、鳳凰女、梁醒波、譚蘭卿、半日安等等，上世紀有很多粵劇演員以實力一步一步邁進演藝界的名伶界別，他們必然有不少本身經典的成名作，並經得起

時間的考驗。在他們門下也有一群少男少女學藝，現今仍在粵劇圈中佔有地位的生角有阮兆輝、何偉凌等，而花旦則比較少，但仍有鳳凰女徒弟高麗仍活躍於劇壇，她會隔年組織「高麗忠劇團」演出經典傳統戲，而今次她應「悅藝劇團」之邀，除任《紅菱巧破無頭案》的藝術指導，她也和文武生藝青雲聯合與阮德鏘、一點鴻、符樹旺、鄧惠舒等合演《鳳閣恩仇未了情》，高麗在劇中大晒鳳凰女的演藝秘技，又放笑彈，不愧為一代名伶之後。 ◆文：白若華

梨園劇場重開展現京劇魅力

早前，梨園劇場重開，以北京京劇院演出的傳統大戲《八仙過海》揭開序幕，吸引眾多觀眾前來體驗京劇藝術。

據悉，每日演出劇目有《賣水》、《天女散花》、《扈家莊》，演出以展現武戲和經典文戲的折子戲為主，時間為每周三至周六，開演時間是晚上7點半，每場演出為1小時。而《天女散花》曾是梅蘭芳先生早期經常演出的古裝戲之一，他在該劇中創作許多優美的舞蹈動作，對當時京劇的藝術創新起到了重要作用。同時為了讓觀眾進一步了解京劇文化，劇院將本在幕後進行的化妝環節搬到台前，觀眾可在演出前走到前方，近距離了解京劇臉譜、人物妝造等相關知識。在演出之外，劇場還將

打造一個沉浸式戲曲體驗館，面向內地研學市場推出新項目等。

梨園劇場是北京首家茶座式劇場，有着30多年歷史。觀眾席前方設有八仙桌，觀眾可在看戲的同時喝蓋碗茶品京味小吃。二十世紀九十年代，登長城、吃烤鴨、看京劇是來京遊客特別是境外遊客的必選項，梨園劇場亦成為北京旅遊的一張名片。值得一提的是，2002年8月，科學家霍金還曾在這裏觀看過京劇《關天宮》。

事實上，京劇的魅力不止唱腔。在鑼鼓聲中，演員用翻騰撲跌的武打和優美的舞蹈，表現扣人心弦的故事同樣讓人印象深刻。

◆文：中通社



◆《天女散花》劇照。



◆《八仙過海》劇照。

Table with 4 columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various theater performances and venues.

Table with 5 columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四. Lists radio programs for the 5th station.

Table with 6 columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五. Lists radio programs for the 5th station.