

吃青春飯的行業



水過留痕 少爺兵

朋輩似發現「新大陸」般興奮，手舞足蹈表示：「我發現了某某演藝人原來戴着『假髮』呀！怪不得他（她）的樣子看起來後生咗好多啦！」有人即場咆哮道：「你在揭人私隱呀！」朋輩反駁說：「我係傳媒！職責所在。」其實雙方各有焦點的視角！

有粉絲認為自己的演藝人偶像只是「百變」的化身，裝扮乃工作所需；而演藝人的「角度」是他（她）們所做的一切（包括外表裝扮）都是「分內之事」，因為演藝人亦是「職責所在」，彼此是不用如此「斤斤計較」，不然「心累」只會是自己，但個人「品德」，不論任何時候都要「守住道德底線」，絕對不能以每個人都有「七情六慾」作為「借口」，而事實上某些事情真的很難單以「對錯」來作衡量標準，然而「三觀」是否正確確是有「是非黑白」之分，所以才有這樣的說法：「有所為有所不為！」底線已在「線」也說明於「律法」而言，對錯或正邪都有界線在。

筆者 and 大部分友人都認同「善」與「惡」是必要有一定的距離，雖云「善惡是一念之間」，可是有些事情在很多人的認知中早已深明「對錯」，不然「人性」或「道德觀念」就會崩塌及陷入混亂；演藝人表示若客觀來說：「行業中人誰不是『賣花鬻花香，自吹自擂』，跟『家家有本難念的經』意思相若，都有自己『困難之處』，故此世上有很多的人與事根本沒有爭論的必要；比如因髮線問題以致『禿頭』的，自然會用『假髮』，演藝人多用假髮來遮掩頭髮光禿的部位，是『司空見慣』的做法，目的是令自己的外表看起來年輕些，無可厚非！有演藝人曾因髮線向上移，在前額用了一小塊的『假髮』作遮掩，而用假髮的以男性演藝人居多，事關現代不少人視已年屆30歲以上的他們為『油膩大叔』！」為了星途及外形「靚睇些」，有『假髮』幫助的確減少很多『刻薄言語的嘲諷』，不過幾乎沒有演藝人肯為假髮商品作代言人，箇中原因大家都了然於心！儘管不再年輕不能逆轉之事，但演藝人最大的期盼是形象不被歲月枯萎，主要因演藝這行業是吃『青春飯』的，所以演藝人每年自己的生日，最喜歡聽到的祝福語是：『青春常駐！天生麗質難自棄！』不是嗎！總相信都愛聽『好言好語』，人同此心，心同此理！

文明對話之思考



姚珏雅音 姚珏

6月10日是中國傳統的端午假期，恰巧最近，聯合國大會第78屆會議以協商一致的方式通過由中國提出的決議草案，宣布每年6月10日為文明對話國際日，以提升國際社會對文明多樣性價值的認知，促進文明間的平等對話和相互尊重，加強全球團結。中國主張人類命運共同體，在2019年就主辦了亞洲文明對話大會，千年前的絲綢之路早已開啟亞洲文明對話、交流互鑒的歷史。我記得亞洲文明對話大會的宣傳片《聲聲慢·致文明》最後的字幕就是「陽光有七種顏色，世界是多彩的」。在當今風雲巨變的世界，這種文明對話更有現實意義。

音樂可以做文明對話的橋樑，文明互鑒就是要了解彼此的文化和歷史，才能更好地溝通，音樂是一個國際性的語言，但同時又是承載各自文化精髓的載體，因此能夠成為文明對話的重要途徑。音樂可以溝通心靈，文明對話我覺得更重要的是要理解文化的內在，更好地了解彼此之間的不同點，通過音樂可以感悟彼此在表達什麼，理解文化底蘊，這樣可以減少很多誤解。文化決定思維，不同文明的思考角度和民俗習慣都不同，因此對話互鑒才能讓溝通更順暢，世界更和諧。

如何做好文化交流、文明對話，我覺得十多年前韓國歌手PSY就是一個成功例子，他的歌曲《江南Style》在全球帶起韓流，甚至受邀在時任美國總統奧巴馬面前表演。近年來，韓國偶像團體BTS也火到海外，受邀與美國總統拜登見面，足見音樂在文化對話中的分量。最近超火的一個日本舞蹈團體Avantgarde也很有借鑒意義。她們的團名有「前衛」的意思，成立於2022年2月，17名冬菇頭的女生，加上趣怪的表情，大跳整齊舞步，熱爆全球。這個舞團最早拍攝短視頻從社交媒體上出名，後來參加美國達人秀，取得佳績，現在更是受邀到全球多個城市演出。她們每到一個城市，都會提前做研究，選取當地熱門的音樂歌曲，編排新舞，同時也會帶去日本當紅歌曲排練舞蹈。今年香港新春的花車巡遊，她們也首次訪港壓軸演出，她們進場的音樂就選取了郭富城的《Para Para Sakura》。她們在港期間，還拍攝在維港前大跳中國流行曲《科目三》的舞蹈，拉近了和中國民眾的溝通距離，7月21日她們還將再次來港演出。

有關香港文學館



彥火 琴台客聚

這是我於今年5月27日在香港文學館開館的致辭內容概要，希望得到文友的指正。

感謝各位光臨香港文學館的正式開幕典禮，作為香港文學館的一員，我非常榮幸能站這裏向大家鄭重宣布百年香港首間文學館的落成啟用。

由香港作家聯會牽頭，經過19年漫長歲月的爭取疾呼，終於夢想成真！香港文學館的成立是香港文學發展史上的一個重要里程碑，它將成為香港文學的資料寶庫，通過文學作品和歷史文獻的展示，向世界推廣香港文學的獨特魅力和價值。香港文學館將通過文學的媒介傳播香港文化，使更多的人了解香港的社會變遷和歷史經驗。這將有助於我們建立對香港文化的認同。

除了展示歷史，香港文學館還將通過舉辦各類活動和展覽，其中包括推進香港與跨界藝術的交流，我們闢有「文學與跨界藝術」的展區，通過AR功能展示文學不僅僅存在於書籍與文字之中，它與其他藝術形式的結合也能產生無限的創意和影響力。這種交流不僅豐富了文學創作的內容與形式，也鼓勵不同藝術領域之間的合作與互動。香港文學館的活動和展覽將為文學界和藝術界帶來新的啟發和可能性。 (上)

「神奇女俠」葉子楣



林爽兒 爽姐私語

以前明星藝人歌星是略有不同的，明星卡司最大，因為他們在大銀幕出現，看他們要買票的，即是畀錢才可以看到他們在銀幕上的演出，所以他們矜貴些、高檔些！稱之為藝員的便是在電視台參加綜藝節目、戲劇節目、資訊節目等等，他們是拿薪水的藝員，電視都是免費的，只要你家中看上他們的頻道便可以見到他們。正如電台的播音藝員，沒有電視台的時候，他們也很矜貴，還好他們只靠播聲，不必出鏡，所以也有其價值。至於歌星也是到了上世紀七八十年代，才有其獨特的魅力，才形成氣候！無形中他們之間便形成分野！

想起這些，是因為近期接觸了當年的艷星葉子楣。她平易近人又開朗友善，儘管曾經是拍電影的明星，但那形象已經與過往有所分別。與她真是很多很多年沒有見，況且我少接觸明星，只和藝員混熟，第一次和她再相逢，她居然記得我，實在有些意外。她依然是身材驕人，衣着略為性感，也非常大方，笑容滿面。第一次再見她我單刀直入，第一句便問：「你怎麼可以保持得那麼好，完全無變。」她也不隱瞞地說：「我生活很正常，早睡早起，起床去跑步，在家裏也可以跑幾千步。我不吃紅肉只吃少少海鮮和蔬菜。」她說過往那麼多年都是八九點便睡覺，很多人都不相信！不過她說特別喜歡吃雪糕，因為喜歡吃雪糕，常常買下好多美味名牌雪糕在家，有時甚至一次過可以食6個雪糕球，聽到都嚇一跳！

葉子楣打扮成神奇女俠慶生！ 慶生！ 作者供圖



生活處處是精彩

每日裏上班下班，一日三餐、簡單平實的日子如流水般逝去，波瀾不驚，卻真實得觸手可及。工作之餘的生活，亦隨着人生的不同腳步，演繹着不一樣的精彩。

畢業伊始，工作之餘，我除了如飢似渴地學習專業知識，也曾在自考路上奮勇直前。那段與書香為伴的晨讀晚誦，讓我好似回到了求學的日子，簡單而充實。奮戰了3年，終於學有所成，從中專到大專，邁上了一個台階。

自以為高枕無憂的我從此安於現狀不思進取，曾經陪伴我多年的書香，被束之高閣。適逢丘比特之箭射中靶心，風花雪月濃情蜜意的日子更是讓我沉醉其中忘乎所以。清晨或去登山，呼吸着林間清新的樹木草香，伸胳膊踢腿，和一群大爺大媽們一起跳跳舞，精神抖擻！晚間或走親訪友，說家長裏短，道是非曲直；或呼朋喚友，把酒言歡，微醺的醉意讓人暫忘一切煩惱；或翩翩起舞，在節奏明快的音樂聲中，盡情釋放疲累的身心；小說、影視、電視，成為生活的主打歌。閒時攜了愛人或朋友踏青、出遊，一路藍天白雲，青山綠水，我的心便在那瞬間雀躍，在明媚的春光和鳥語花香中神采飛揚。

這樣的生活持續了很長一段時間，我心中隱隱有了種不安和自責，總覺得這樣的生活是在揮霍人生，卻仍陷在自己的舒適圈裏不願跳出來。那年同學聚會，我才知道幾乎每個人都還在學習！

孩子成長的每一個精彩瞬間、每一句童言稚語……心動不如行動，躍躍欲試的我開始了全新的挑戰。

文章本天成，妙手偶得之。數十年坎坎坷嶇的人生，在此刻竟成為我靈感的源泉。而從小的博覽群書，雖是囫圇吞棗，卻也給我積澱了厚實的文學基礎。讀小學時就開始堅持寫日記的好習慣，更是讓我受益匪淺！一時，文思泉湧，下筆如神。喜怒哀樂、家長裏短、愛恨情仇……我那飛舞靈動的雙手，在鍵盤上輕盈地敲出一個個方塊字，組成一篇篇或精緻或粗糙的文字。或渾然一體，或修改潤色，再發到我們系統的內部網站，不時看看讀者的評價，互動交流，實為人生一大快事。有些文章，竟被不知情的同事引為珍藏，這時，就是我最開心的時候，偏又不說，一種暗暗的歡喜深藏心間，每日裏的心情都是雀躍的。

我曾在子歸原創文學網上發布自己的個人文集，約20餘萬字。雖然在報刊雜誌上發表不多，但看着自己寫下的一篇篇文字，成就感油然而生。多年後回頭再看時，我竟有些不敢相信，這些都是自己寫的嗎？那時的自己怎麼會有如此生花妙筆，寫出這樣精彩的字句？一種自得與滿足便油然而生，陶陶然，不亦樂乎。多少年春秋韻韻匆匆掠過，我的業餘生活，除了家庭親情、讀書寫作，再無其他。在別人眼裏百無聊賴、乏善可陳，在我的心裏，卻暗藏着簡單和富足，鮮活生動，處處精彩紛呈！

這個夏天最令人着迷的消息

6月份最令人着迷的消息，莫過於嫦娥六號着陸月背黑暗區域，並成功採集到了月壤。按照科學家預估，本月25日左右，嫦娥六號將帶着採集的樣品返回地球。屆時，人類首次在月球黑暗區域取得的月壤，必將再一次引起各方高度關注。畢竟，這項探索太空的首創性壯舉，不僅僅填補了一項重大科研空白，更為重要的是，這也可能是人類揭開月背神秘面紗的一個開端。

「黑暗」的月背並不是永遠照不到太陽。相反，月球正面和背面獲得的光照並無很大差別。但由於月球繞地球公轉的周期，和月球自轉的周期相同，月球始終只用同一面貌對着地球和人類。月球的另一面相對於人類的實際認知而言，一直都是迷霧一樣的未知狀態。雖然人類已成功實施了10次月球採樣返回任務，受技術難度所限，這10次都是在相對容易的月球正面完成。這一次，在鵲橋二號中繼衛星的輔助下，嫦娥六號不僅順利降落，還用機械臂鑽探採集了大約2公斤樣品。李白流傳千古的名句「今人不見古時月，今月曾經照古人」，至此大概也要修改成「今人得見古時月」了。

誰，來自哪裏，為何生存在地球上？對於與地球息息相關的月球開展深入探究，無疑跟給出這個人類起源命題的正解，有着千絲萬縷的聯繫。

很顯然，對於地球人類而言，積極探索月背的好處，短期看有共識就有兩個。一是月背從不受地球無線電傳輸的滋擾，如果可以放置電波望遠鏡，就可以幫助人類接收早期宇宙微弱的信號，用以探測外太空是否真的文明存在。二是月背極大可能富含濃度最高的氦-3。這種在地球上存量稀少的同位素，被認為極有潛力成為核聚變反應堆的燃料，對於解決地球能源枯竭問題有着非常樂觀的前景。

對於月球而言，一去不復返的絕對寧靜可能很快就要被打破，紛至沓來的喧囂是否也會像《三體》中所描繪的那樣，改變地球人類的命運走向？

帶着這個問題，我問了好幾款當下最流行的人工智能程序，得到的答案都是利弊兼有禍福各半，中庸平衡之術倒是運用得爐火純青。

ICQ 反思



湯禎兆 路地觀察

就千禧一代的溝通習慣。太太當年是中學生，一放學回家就是和同學在ICQ繼續聊天，大家慢慢更習慣面對面的溝通，造就更多宅男女，不多不少成就了ICQ一代習慣打字的習性。但他們也是眼界開闊的一群，中學已和世界各地朋友溝通，成為第一代對國際及虛擬社區有了了解知的一群。

ICQ亦有自我介紹的部分，成了第一代的網上日記，讓他們有了第一個平台去發表自己的感想，所以情感表達特別豐富。很多ICQ的青少年愛用歌詞來放在自己的自我介紹，也是流行文化開始代個人感受的時期。失戀的、愛壞戀的，都有用歌詞概括，屬於那一代的有趣現象。ICQ之前，剛剛是互聯網普及化的年代，當然大家還在適應電郵，然後有些非法檔案分享等等。ICQ於此時乘勢出現，它可以進行即時通訊，亦可以傳送檔案及進行不同的分享。雖說盜版非法，但那個年代正版渠道根本遠遠追不上民間需求，很多其他國家的音樂、電影、電視劇用合法的途徑都不能獲得。ICQ配合當時的BBS（討論區、留言板）等，成就了一個點對點的分享機制，不止是分享感想，還有檔案，可說令世界各地的網民方便進入文化產物黑市的大家庭——此說也許政治不正確，卻譜寫了不少友誼之歌。除了陌生者之間交流，ICQ更造



趙鵬飛 鵬情萬里

對未知領域的好奇和探索，本來就是人的本性所致。更何況，還有一道迄今都沒有準確答案的古老命題擺在我們面前：我們是