

闊別8年9登紅館 加開3場 城城親自作曲回饋歌迷

香港文匯報訊（記者 子棠）郭富城（Aaron）昨日在記者會宣布8月將在紅館舉行《郭富城 ICONIC 世界巡迴演唱會 2024 香港站》；並且即場公布連番喜訊，包括加場、首播演唱會主題曲、邀得美國天團來港為他排舞，以及親自撰寫一曲送給歌迷等；更透露為了是次演唱會，以半億元打造立體多元舞台。



◆一眾嘉賓舉杯祝城城紅館騷旗開得勝。



◆方媛將攜兩個囡囡首次欣賞城城的紅館演出。



◆大批粉絲前來為城城應援。

郭富城（Aaron）闊別8年，第9度踏上紅館，亦是其載譽紅館30載。為隆重其事，主辦方特別舉行大型記者會公布詳情，並宣布8月13日至18日、及20日至23日的10場優先門票於短短兩小時內售罄，現加開24日、25日和27日的3場，合共13場；還首播由韓國、台灣及瑞典三地作曲家合力創作的演唱會主題曲《EXIT》MV。會上，Aaron 自言希望像鷹一樣，翱翔天際，希望在這次的舞台上能夠展現出鷹的力量。他又透露為感謝歌迷多年來的支持，親自撰寫了一曲《您》作為送給歌迷的禮物，留待演唱會獻唱作為驚喜；而演唱會上更以近半億元打造一個立體多元舞台，為觀眾提供不一樣的視聽感受。

邀美國天團來港排舞

談到加開3場，Aaron稱：「很開心、很滿足，今次的演出對我來說有非常大的意義，所以舞台變化上有很大的轉變，將有別以往，今次起用三面台，令觀眾視覺效果更集中，並且演出的每一個章節都會有不同舞台變化；舞台製作費非常昂貴，感謝團隊的不惜工本，是我和觀眾的福氣。至於舞蹈方面，將有兩大方向，我和排舞老師Sunny Wong會負責一部分，另一部分及《EXIT》MV，則邀請了世界著名頂級舞團Kinjaz的其中兩位創辦人兼主排舞師 Mike Song 及 Anthony Lee，他們日內將會抵港為我排舞，預計會挑戰更高難度的舞步。」

鼓勵鍾柔美繼續努力

Aaron續指由於一向的演唱會都有本身的特定方向及內容，所以不會有表演嘉賓。說到鍾柔美（Yumi）視他演唱會嘉賓為夢想，Aaron鼓勵年輕一輩歌手說：「我覺得年輕歌手是很需要鼓勵，我也祝福她的演出可以成功，繼續努力。雖然對她而言，我是一個前輩歌手，但在我個人來說，我和她一樣，好像出道一樣，初心沒有變，一樣繼續努力做最好的音樂，以最好的舞蹈給觀眾欣賞。」

今次亦是Aaron的兩個囡囡首次欣賞他的紅館演出，他表示無意讓囡囡上台，但已囡囡說了將會忙於排練，會少了時間相伴，並感謝太太和囡囡的支持和體諒。城城坦承有了家庭後可能更感性，唱出以前的歌曲可能會有不一樣的感受，但在台上會堅強，把所有眼淚化為力量。此外，提到正在巡演的張學友和陳奕迅先後抱恙，他表示早前特別做過身體檢查，一切良好，亦會有家庭醫生在演唱會期間跟進他的身體狀況。



◆城城希望在這次的舞台上能夠展現出鷹的力量。

劉松仁米雪齊撐 《戲曲金庸·笑傲江湖》

香港文匯報訊 進念劇季2024年首個開季亮點節目之一《戲曲金庸·笑傲江湖》於昨晚假香港文化中心劇場圓滿結束。節目是由藝術與科技的戲曲融合和金庸武俠名著改編的劇目。



◆劉松仁與米雪等赴後台探班。

《戲曲金庸·笑傲江湖》由進念藝術總監、導演及策劃胡恩威聯同戲曲大師周龍、柯軍、孔愛萍和一班戲曲新生代演員，將中國傳統戲曲京劇、崑劇和南音藝術結合舞台科技，為觀眾帶來了一次跨界的藝術演出。

創新的劇本改編，將金庸小說中的人物和情節，運用戲曲的唱念做打方法，全新演活小說中人物角色的心路歷程。演員們透過扎实的戲曲功底，將武俠人物生動地呈現在

舞台上，將觀眾徹底帶入了江湖的世界。

「笑傲江湖」最後一場，吸引了不少演藝界的朋友到場，包括劉松仁、米雪、葉童、馮素波、鄭詠梅、林穎詩等，他們都對進念的「笑傲江湖」有很新和很特別的感覺，更喜歡的是參加演出的演員大部分都很年輕，由前輩帶領下與進念合作，知道獲得觀眾的讚賞，都感到很興奮，希望日後有更多合作和學習。

首屆「中華文化節」開鑼 港電影資料館展映16部銀都佳片



◆鍾楚紅首度擔正的影片《碧水寒山奪命金》。



◆《父子情》將作為開幕影片。

香港文匯報訊（記者 子棠）康樂及文化事務署（康文署）香港電影資料館（資料館）即將舉行的「影以載道——銀都作品回顧」，放映日期由6月23日至9月22日，開幕電影為1981年出品的《父子情》（4K數碼修復版），訂於6月23日晚上7時30分在香港文化中心大劇院放映。今次放映節目亦為首屆「中華文化節」節目之一，文化節將於6月至9月期間舉行，透過一系列不同形式的表演藝術項目和延伸活動，讓市民感受中華文化的博大精深，藉以弘揚中華文化。

《父子情》將以4K數碼修復版形式呈現給觀眾，是新浪潮導演方育平首部電影

作品，蘊含粵語片寫實文藝的電影傳統，平實細膩地描繪草根階層家庭的父子情，在當年大部分新浪潮電影圍繞警匪和社會寫實等題材下，《父子情》確實是新浪潮電影的一股清泉，該片不單入選第31屆柏林影展，並榮獲第一屆香港電影金像獎最佳電影及最佳導演兩大獎項。而閉幕電影為1959年出品的《彩蝶雙飛》（復刻版），當中包括由紅線女及馬師曾等多位重量級粵劇名伶擔綱演出四段折子戲寶，更是名伶白雪仙父親白駒榮在資料館館藏中唯一的影像紀錄，彌足珍貴。

今次的活動是挑選銀都機構及其前身（長城電影製片有限公司、鳳凰影業公司和新聯

影業公司），由1950年至今製作及出品超過500部電影中的16部經典作品帶給影迷。銀都機構擅長以多角度及不同題材，反映中國傳統文化在當代社會中的變遷，以大眾生活面貌為題，呈現新舊文化的衝擊。例如今次放映節目揀選的《說謊世界》（1950），以上世紀四十年代上海為背景，諷刺為金錢爾虞我詐的眾生相。《敗家仔》（1952）及《兒女經》（1953）均以家庭倫理為題，這些家庭題材放在今天的電影製作中絕不過時，依舊是發人深省。

其他將會放映的電影包括《家家戶戶》、《我是一個女人》、《三看御妹劉金定》、《金鷹》、《中秋月》、《同命鴛鴦》、《故園春夢》、《碧水寒山奪命金》（4K數碼版）、《書劍恩仇錄》、《人在紐約》和《龍門》。除《父子情》外，所有放映場次均設映後談，由粵劇學者阮兆輝教授、陳守仁教授及王勝泉，電影工作者泰迪羅賓和朱嘉寧，電影研究者吳國坤博士、何思穎、曾肇弘、鄭政恆、喬奕思及登徒主講。

申請酒牌續期公告 進達餐廳

現特通告：謝麗師其地址為新界屯門藍地青磚圍311號地下，現向酒牌局申請位於新界屯門屯子圍五柳路第86號地段剩餘部份130約地進達餐廳的酒牌續期。凡反對是項申請者，請於此公告刊登之日起十四天內，將已簽署及申明理由之反對書，寄交新界大埔鄉事會街8號大埔綜合大樓4樓酒牌局秘書處。

日期：2024年6月12日

NOTICE ON APPLICATION FOR RENEWAL OF LIQUOR LICENCE CHUN TAT RESTAURANT

Notice is hereby given that Tse Lik Sze of G/F., No. 311 Ching Tsuen Wai, Lam Tei, Tuen Mun, New Territories is applying to the Liquor Licensing Board for renewal of the Liquor Licence in respect of Chun Tat Restaurant situated at G/F., DD130, Lot 86RP, Ng Lau Road, Tuen Tsz Wai, Tuen Mun, New Territories. Any person having any objection to this application should send a signed written objection, stating the grounds therefor, to the Secretary, Liquor Licensing Board, 4/F, Tai Po Complex, No. 8 Heung Sze Wui Street, Tai Po, New Territories within 14 days from the date of this notice.

Date: 12th June 2024

申請酒牌續期公告 新田茶餐廳

現特通告：蕭玉珍其地址為新界元朗新田丈量約份第102約地段第215號新田大馬路地下1至2號，現向酒牌局申請位於新界元朗新田丈量約份第102約地段第215號新田大馬路地下1至2號新田茶餐廳的酒牌續期。凡反對是項申請者，請於此公告刊登之日起十四天內，將已簽署及申明理由之反對書，寄交新界大埔鄉事會街8號大埔綜合大樓4樓酒牌局秘書處。

日期：2024年6月12日

NOTICE ON APPLICATION FOR RENEWAL OF LIQUOR LICENCE SAN TIN RESTAURANT

Notice is hereby given that Siu Yuk Chun of Flat 1 & 2, G/F., DD102, Lot 215, San Tin Main Road, San Tin, Yuen Long, New Territories is applying to the Liquor Licensing Board for renewal of the Liquor Licence in respect of San Tin Restaurant situated at Flat 1 & 2, G/F., DD102, Lot 215, San Tin Main Road, San Tin, Yuen Long, New Territories. Any person having any objection to this application should send a signed written objection, stating the grounds therefor, to the Secretary, Liquor Licensing Board, 4/F, Tai Po Complex, No. 8 Heung Sze Wui Street, Tai Po, New Territories within 14 days from the date of this notice.

Date: 12th June 2024

尋黃伟业

見字后請即致電內地電話：
13268160986 或香港電話：
(852)2835 7560 與香港國際社會服務社社工孔小姐聯絡，以商討在香港出生孩子的抚养及福利事宜，孩子在2016年5月24日出生。

刊·登·廣·告

熱線：3708 3888

傳真：2873 0009

電郵：wwpadv@tkww.com.hk

體會非洲弱勢女困境

胡定欣籲學懂感恩

香港文匯報訊（記者 子棠）胡定欣早前應國際培幼會之邀到阿法爾探訪，當中最令定欣震驚是傳統的「女性割禮」習俗仍然存在，在探訪一位從事了25年的割禮師後，更令她了解到當地傳統文化如何傷害女性一生，深刻體會當地弱勢女孩的困境。

定欣出發探訪前做了不少資料搜集，了解到埃塞俄比亞性別不平等問題嚴重，女性面對貧窮、性暴力、童婚、割禮及輟學等多重威脅，而傳統的「女性割禮」有4種不同方法，但都是在女嬰出世後7日進行。定欣說：「現場看到割禮的用具，已經不能想像有幾痛，同時這些痛是那些女孩一生的痛，在月經時會帶來無比痛楚外，傷口亦很容易受感染，從而染上不同女性疾病。」而定欣感謝培幼會在當地進行宣傳及教育工作，在這次行程中便認識一名從事了25年的割禮師，她在看到那些曾接受割禮



◆定欣慶幸當地婦女堅強面對困境。

的女生苦楚後，醒覺今時今日不應再有這個習俗，並開始在當地推動宣揚反割禮，最終成功令750個女嬰不用進行這個習俗。

探訪行程中，定欣還接觸了一名女孩因家庭經濟問題面臨輟學、三餐不繼，於是主動伸出援手，成為她的捐助者，為她及她的家庭、社區提供糧食、水利設施及教育等支援。定欣回想在香港生活富足，女性被尊重、有自由選擇的權利，她說：「原來有時我們的煩惱根本微不足道，相比那些憂慮三餐，每天在困苦中度過，連生活上很基本的東西都缺乏的人，我們已經好幸福，我們要學懂珍惜，活在當下放開無謂的困擾。」