

影評不設防

莫非是萬物生命彼此的窺探？

觀《窺探者》所思

在AI話題障目各種畫面的時候，這部《窺探者》更能讓人矚目。是人與人之間的窺探還是萬物生命彼此的窺探？當人類成了萬物的靈長，那麼森林湖海，萬古的山川磁場，它們和我們是怎樣的關係？

《窺探者》根據A. M. Shine作品改編。故事前半段是年輕的藝術家米娜（狄高達芬寧飾）的真實生活，包括客串各種舞會、酒吧、無法釋懷的過往，都在牽絆着她。在親情關係的思考和對藝術的追求中，她顯示出自我個性。但她始料不及的是，她即將要邂逅一場奇幻甚至驚悚的森林際遇。導演在取景上很成功，遼闊、陰森、寂靜，尤其驚鳥的撲翅聲，你可以感知人心與宇宙空間形成的無限恐懼。在你仍未得知主人公將會遇見什麼，視覺上浩瀚深遠的原始森林已蘊含無限的想像。與喧囂對比，恐懼卻能讓你感知生的可貴。相對於金屬和鋼筋的世界，森林裏的幽靈和各種叫聲更容易抵達你密集而敏感的神經。

米娜接到了電話，她轉頭開車奔去，穿過森林途中，車突然死火了，她下了車，帶上伴隨她的鸚鵡達爾文走進林中試圖尋找幫助，但愈走愈感到不對勁。天黑了想走，回頭車也不見了。她面對密密麻麻如魔爪的枯枝，內心更為忐忑驚慌。這時一個白髮婦人以風一樣的速度向前奔。米娜好不容易看到有人經過就追着她喊：「請等等，我需要幫助。等等……」只見那位白髮婦人迅速走進一間不大的舊房子，神情凝重，並向她喊：「你想活命就開步跑來。」米娜進了屋之後，發現屋裏還有一個年紀相仿的女孩和一個青年男子。婦人介紹自己叫瑪德蓮（歐文弗勒飾），其他兩位是姬娜（喬治娜坎貝爾飾）和丹尼爾（Oliver Finnegan飾）。聲稱他們都是因為迷路，一起受困在森林裏的這間雞籠屋中已有數月。在浩大無邊、人跡稀少的森林裏，每晚都有神秘的生物在監視和跟蹤他們，他們必須遵守制定好的遊戲規則才能活下來。且在日落之前一定要返回那間雞籠屋。屋內的大窗戶在晚上會變成鏡子，裏面的人看不到外面，但在森林裏的生物靈能看得到一切。他們4位在夜幕降臨時必須手牽手地站在一起，才能抵抗森林生物的傷害。米娜在困境中卻保持冷靜，她質疑這樣的遊戲規則到底是誰定出來？她嘗試逃跑，但幾次都走不出去。

他們慢慢習慣了這些規則。原來姬娜的丈夫也一起受困這裏，但前不久出去了就沒回來。畢竟逃離這裏才是上策。這4個人漸漸生起了矛盾和疑慮，但也不得不團結對抗當下困局。最後他們發現了地下室，那是生物專家的研究室，他記錄了來到這片森林的每一天的發現，他的研究成果和對後來人的指路視頻。米娜他們如獲至寶，逃了出去，但丹尼爾卻被生物靈侵食變成它們的一員。生物無所不知，它們很想成為人，所以它們模仿人，混在人間。有人稱它們為「半人族」。不管在神話故事或高科技時代，存在「半人族」應該不奇怪。

最讓人意料不到的，原來瑪德蓮就是生物魔，她就是窺探者。她有着強大的魔性又參合着慈悲的人性。在人魔搏鬥的過程，她體內的人性最終戰勝了魔性。

何佳霖，詩人作家。中國作家協會會員。



從預告片看香港電影發展軌跡

「萬象之華——香港電影預告片珍藏展」

預告片是電影之廣告，以適量劇透和賣點吸引觀眾入場，非常講求剪接師的功力。香港電影資料館近日舉辦展覽「萬象之華——香港電影預告片珍藏展」，展示百部由上世紀四十年代至今的珍貴館藏預告片，介紹電影製作人如何透過精煉而流暢的剪接技巧和精心設計的宣傳語句，以長度由數十秒至數分鐘不等的電影預告片吸引觀眾購票入場。參觀者亦可透過這些預告片了解香港電影的發展。展覽為「香港流行文化節2024」節目之一。

◆文：黃依江

今次展覽展示的預告片分為6個類別，包括資料館最

早期館藏的珍貴預告片、文藝和寫實電影、歌唱和歌舞電影、喜劇電影、武俠和動作電影，以及海外版預告片。香港資料館特約研究員周嘉嫻表示：「預告片不僅可以一窺電影的精彩，也可以觀察社會百態；不僅是社會的縮影，也可從中發現電影產業的發展軌跡。」

歷來預告片手法別出心裁

展出的最早期電影預告片共10部，為40年代製作，其中最早的預告片為《金門女》，是一部講述美國舊金山華僑社區的一段愛情悲劇的粵語電影。那時的預告片就已開始使用「語出驚人」的宣傳口號，描寫已婚婦女投身職場的《郎情妾意》（1947年）宣傳口號為「老公呷乾醋驚死戴綠帽」，為當時的觀眾做足噱頭。不少40年代的電影拷貝已經散失，但其預告片卻保留下來，觀眾才得以在預告中看到「吉光片羽」的電影片段，如《冷暖天鵝》（1947年）、《西太后與珍妃》（1964年）等，原片難尋，現存的預告片影像可為影史補遺。

除文藝和寫實電影外，展覽亦展出歌唱和歌舞電影如《畫天仙》（1957年）和《蝶影紅梨記》（1959年）的預告，喜愛粵劇戲曲片的觀眾不容錯過。上世紀五六十年代起，片方開始更加重視

預告片的製作，出現了各種各樣的剪接方式，和別出心裁的預告手法。如秦劍導演的《追妻記》（1961年）預告片中，以模仿漫畫的方式介紹片名和主要演員造型，男主角謝賢在開頭和結尾直接面向鏡頭，訴說作為丈夫和父親的心聲；李小龍主演的《唐山大兄》（1971年）和《精武門》（1972年）的預告片直接截取電影裏精彩絕倫的武打片段，技驚四座，吸引觀眾注目。不少預告片中，參演演員也會直接對着鏡頭講述自己拍這套戲的感覺，呼籲觀眾入場觀影。電影《冬戀》（1968年）的預告片中，導演楚原，男女主角謝賢、蕭芳芳及原著小說作者依達也參與拍攝，一同推薦這部影片。

影人口述分享預告片點滴

值得一提的是，在香港電影產業騰飛的年代，不少影片進軍國際市場，需要製作海外預告片。電影公司亦會透過不同的宣傳焦點照顧不同市場的需要，比如《新蜀山劍俠》（1983年）就有粵語、日語、英語和國際版預告，一同播放，觀眾可留意個中差別。當時的電影公司通常實行「套餐式銷售」，即一次性將3部影片細綁發售在海外

上映，因此海外預告片也是一條雜錦式的，集結3部影片內容的預告片。

展覽亦在場內播放演員馮寶賢和資深配音員丁羽的訪談，並分階段推出包括導演何爵天、葉偉信、卓亦謙、監製張家振、剪接蔣國權等不同崗位影人的訪問片段，分享他們關於製作預告片的點滴。其中，配音界翹楚丁羽特別為展覽「惠賜鴻聲」，在訪談中親述昔日為粵語電影預告片配音的經歷（旁白），留下珍貴的口述歷史紀錄。

不少創製人員都認為預告片製作很有挑戰性，稱之為「騷少少的藝術」，因為要在短短幾分鐘內各出其謀，鎖定觀眾眼球，但若剪輯過程中能有靈光一現，令最終成片呈現出特別效果，又是一件很有趣的事情。預告片在電影推出過程中，重要性也很高，有創製人員提及，有些電影即使預算不高或者電影節奏有問題，而導致作品本身不太出彩，還是可以依靠一條精彩的預告片「挽回」市場。

展覽場館中央，特設星光隧道，隧道兩旁的LED屏幕，放映雲集明星的預告片精華，觀眾穿行其中，配合環迴影音效果，可感受沉浸式的聲畫體驗。今次展覽期間，電影資料館電影院亦會免費放映3場分別長約1小時，精選40年代至今的預告片合集，詳情參閱資料館網頁。

大勢演員邊佑錫 《微笑與夏溫》與你再相見

邊佑錫人氣爆燈，除了參與綜藝節目、開設粉絲交流平台外，還舉辦巡迴粉絲見面會，風頭一時無兩。身高達1米9的邊佑錫2010年以模特兒出道，由於出道初期並不是很順遂，於是在20歲就去了當兵，這也成為他日後活動的契機。

出道電視劇《常青老友》集合所有當時最好的演員，包括羅文姬、尹汝貞等大前輩，其後與朴寶劍、朴素淡一起主演電視劇《青春紀錄》。早前擔任洪錫天的寶石盒綜藝嘉賓，被譽為「大勢中的大勢演員」，以模特兒出道的邊佑錫表示，實際上之前每次見到洪錫天已多番要他成為演員，並告訴邊佑錫你永遠不知道機會什麼時候會到來，所以一定要先裝備好自己學習演技。別以為邊佑錫一出道便成功，他也落選超過百次，令他開始有點懷疑人生，終於，邊佑錫遇到人生角色「柳善宰」，而隨着4月初開始播出的穿越電視劇《背着善宰跑》以來，人氣節節上升；但邊佑錫、李承協、文容錫、梁赫在劇中組成的Eclipse雖然不是實際存在的K-POP組合，但邊佑錫唱的劇中歌曲《陣雨》，目前在Melon Top 100中排名第5位，粉絲們紛紛要求Eclipse真正出道。

分別客串過《青年警察》和《白頭山：火山浩劫》後，首部擔任正與金裕貞合演的電影《20世紀少女》即獲提名第59屆百想藝術大賞電影部門男子新人演技賞，然後第二部電影作品《微笑與夏溫》則改編自《七月與安生》，憑該片被提名角逐第59屆大鐘賞的最佳新人男演員獎，可見演技備受肯定。其實當筆者一看到邊佑錫在《微笑與夏溫》的演出，心裏已經覺得假以時日（真的不是馬後炮），甚至有人將邊佑錫的電視劇跟許光漢的台劇《想見你》比較，可見觀眾們普遍認為善宰的劇情更細膩。

話說回來，大勢演員邊佑錫魅力沒法擋，粉絲紛紛要求在大銀幕上看到他有份主演的《微笑與夏溫》，韓國上週已經再公映，香港方面將於今個星期五、六、日限定上映，之前錯過的朋友要把握機會了！

◆文：寶兒



◆邊佑錫爆紅了。



▲《微笑與夏溫》將於今個星期五、六、日在香港限定上映。



《慶餘年第二季》人生傳奇和情感交織

古裝傳奇劇《慶餘年第二季》（見圖）由張若昀、李沁、陳道明、吳剛、李小冉、宋軼、辛芷蕾、劉端端、郭麒麟等人主演，是根據作家貓膩的同名小說改編，講述了一個身世神秘的青年范閒（張若昀飾），歷經家族、江湖、廟堂的種種考驗與錘煉，他秉持正義、良善，開始了新的的人生征途，繼續書寫出一段不同尋常又酣暢淋漓的人生傳奇。

承接上季，范閒率領使團回歸途中，二皇子（劉端端飾）以費介、范思聰以及滕家遺孤的安危來威脅范閒，逼他向自己俯首稱臣，二人的矛盾就此激發。范閒所面對的抱月樓迷局，以及接踵而至的春閨危機，都是二皇子精心給范閒布下的陷阱。「飯碗CP」范閒與林婉兒（李沁飾）如願大婚，緊接着，范閒接手內庫，卻發現內庫負債纍纍。范閒拒絕了慶餘堂大掌櫃的相助，決定靠自己的力量解決內庫危機，范閒相約城中眾商賈相聚着山，以售賣「庫債」為籌集了2,000多萬銀兩，解決了內庫空虛問題。懸空寺上，慶帝（陳道明飾）遭連三連刺殺，范閒出手相救卻導致武功全廢。危機四伏，壓力陡增，范閒別無選擇，他必須以這樣的身體下江南，挑戰龐大的勢力與既定的遊戲規則，以求徹底奪回內庫。

據悉，除了有強大幕後陣容共同延續這部現象級大

作，續集在原著基礎上進行了諸多「更新化」的處理，從喜感、爽感和共情感，3個維度進行深耕，同時吸納豐富的現代網絡熱梗，讓古代敘事更具有反差趣味，傳奇延續。李沁飾演的林婉兒是南慶宰相林若甫及長公主之私生女，被慶帝收為義女之外，又被皇帝封為農郡主，深受聖寵。她的角色在第一季中已經引起了觀眾的關注，在第二季中，我們可以期待她在劇情發展、人物性格和情感方面的更多精彩表現。李沁的演技和對角色的深入理解，想必會成為劇中的亮點之一。

至於飾演「長公主」的李小冉以一身華麗的古裝亮相，氣質高雅，舉止得體，讓人不禁為之傾倒；其演技近些年更是爐火純青，想必她與角色更加貼合。飾演「海棠朵朵」的辛芷蕾在第一季中，范閒與她多次較量，兩人之間的關係已逐漸加深。在《繁華》播出後，她有多火不言而喻，憑借這波熱度，觀眾對辛芷蕾的表現必然充滿期待，想必她為劇情增添了更多的懸念，也為劇情帶來新的活力。除原班人馬回歸外，還有毛曉彤、金晨、王楚然、王曉晨和俞飛鴻等驚喜演出，陣容鼎盛！

時隔5年再度推出的《慶餘年第二季》除了有爾虞我詐的人性博弈、緊張刺激的武打對決外，也有浪漫綺麗的愛情故事，無論是親情、友情、或愛情，許多元素都讓粉絲津津樂道。

◆文：光影俠