

戲曲 視窗

外師造化 中得心源

《論戲曲表演教學中的「口傳心授」法》一文的作者冉常建認為模仿是演員掌握程式技術的重要手段。經過數百年的積累，中國戲曲保存了各行當的精湛程式和技術方法。通過示範與模仿，學生可以快速掌握戲曲的程式技術。但在身體示範時，教師藝術水準的高低，「口傳心授」是否到位，對學生能否順利掌握程式技法至關重要。京劇武生王平曾回憶王金璐授課時的情景：老師傳授必須準確、規範和細緻。這裏需要特別強調的是，不但包含口頭表述的準確，更指老師示範的動作規範、合乎法度。如形體教學，它的一截一站、一招一式都是很有講究的。就站法而言，王金璐老師曾教給我們這樣的口訣「雙手叉腰、一低一高、後肩略起，方能受曬」，那麼，一低一高是怎樣的，後肩略起，起到什麼尺度，這不但要老師做出示範，而且要一一講述明白，甚至當學生模仿練習的時候要上手幫學生擺好正確的姿態，準確地告訴學生那一塊肌肉是什麼感覺。所以，優秀的教師不僅要給學生做出準確的示範，還要講清楚動作的要點、勁頭。

至於「心授」，冉常建指是通過啟發、暗示等方式來傳授藝術的真諦。「外師造化，中得心源」，是藝術家學習、創造的必由之路。只有得之於心，才能在實踐中應之於手，達到心手合一的境界。在藝術傳授中，初級的形式模仿比較容易，高級的神態表現比較困難。學生在形式韻律的模仿或人物神態的表現等方面不能達到教學效果時，教師就要借助「心授」的方法。在「心授」過程中，傳授者注重心靈的啟發，使學生感悟藝術的奧妙、秘訣和法門。傳授者用具有啟發性的言語或行為，使學生用身去感、用心去悟，領會其中的言外之意。京劇大師余叔岩授課時不讓學生做筆錄，而強調以心傳心，主張用心領悟。他的學生孟小冬學了《洪洋洞》後，準備演出這齣戲。

孟小冬提前來到後台化好了妝，興奮地等待着演出。余叔岩看到後，走到她跟前說：「楊六郎快死啦！」這一句猶如禪宗傳法的偈詞，讓孟小冬頓悟到人物此時此地的處境，演員要從興奮的心理狀態轉入瀕臨死亡的心理狀態，從而表演境界上有了新的提升。為了讓孟小冬更接近楊六郎臨死前的樣貌，余叔岩讓孟小冬洗去濃妝後，為她重新化了淡妝。「余叔岩僅在孟小冬臉上敷了一層粉，又在眉眼與額頭上淡淡抹上一點脂，然後用熱毛巾往臉上一蓋，就定妝了。」隨後，他叮囑孟小冬說：「記住，這一把熱毛巾很重要！」這種「心授」的方法是一種暗示、啟發，對於學生領悟和表現人物臨死前的心境具有特殊的作用。

◆文：葉世雄



「粵劇新秀演出系列」公演5齣名劇 龍貫天新劍郎王超群任藝術總監

2024-25年度粵劇新秀演出系列於6月20日開鑼，至2025年1月19日如期舉行，本年度分5期假高山劇場新翼演藝廳演出，第一期藝術總監有龍貫天、新劍郎和王超群。演期一共公演5齣名劇，以及會有導賞和藝人談講座。

首天6月20日演出《刁蠻元帥莽將軍》，開鑼前，先演粵劇劇目《賀壽》《加官》和《仙姬大送子》，繼演大龍鳳劇團這齣袍甲戲寶，此劇由八和現任主席龍貫天任藝術總監，並有新秀關凱珊、文雪裘、千言、梁芷其、劍麟、袁纓華、楚文琦等參與演出。

《刁蠻元帥莽將軍》是大龍鳳劇團編劇徐子郎撰寫，講述一對金蘭姐妹，與兩位英雄才俊因感情交織造成種種糾結的劇情。新秀關凱珊和文雪裘、千言和梁芷其飾演兩對劇中有情人，她們都是粵劇新秀計劃的尖子，近年在粵劇圈漸露頭角。

不同行當的演出。

本年度第一期演出劇目有：《刁蠻元帥莽將軍》《六月雪》《雙珠鳳》《胭脂巷口故人來》《劉金定斬四門》，計劃也為觀眾設「粵劇入門導賞、示範」講座及特別有禁腳功架演藝談，今次請得擅長演禁腳及武打的藝術名旦、也是新秀計劃藝術總監王超群主持講解，並由新秀吳思穎示範禁腳功架。

本期排演了3齣唐滌生名劇，包括《六月雪》，由新劍郎任藝術總監，羅妍、林貝嘉領銜；《雙珠鳳》也是由新劍郎任藝術總監，任丹楓、紫令秋領銜；《胭脂巷口故人來》由王超群任藝術總監，司徒翠英、瓊花女領銜。

是期尾戲是《劉金定斬四門》由王超群任藝術總監，蘇鈺橋、吳思穎領銜。此劇有不少粵劇傳統排場，特別是「女斬四門」，主演劉金定的花旦穿上大靠，揮戈攻打四城門，而此次更需禁腳上陣，有相當高的難度，由當今最擅長演禁腳功架的王超群指導新秀演出，一定會給觀眾帶來驚喜。

◆文：岑美華



◆吳思穎將演出《劉金定》。



◆《六月雪》劇照。



◆《刁蠻元帥莽將軍》劇照。



◆《胭脂巷口故人來》劇照。



◆《雙珠鳳》劇照。



◆龍貫天



◆王超群



◆新劍郎



◆薛丁山哭祭假死的樊梨花，被扮鬼魂的她戲弄。

◆千珊和謝曉瑩合演《薛丁山與樊梨花》，二人耍花槍，煞是好看。

武場戲中的英雄兒女

大多數武場戲的主角都是以生角為主，由花旦主演的武場戲來去也是《劉金定》《樊梨花》《穆桂英》等劇目，這些劇也一定有和她們匹配的生角。劉金定配高君保、樊梨花配薛丁山、穆桂英配楊宗保……還好這些配對都是劇中的英雄兒女，他們是忠心耿耿、保衛家國的角色。在戲劇忠奸善惡分明的主旨上，屬健康和受觀眾歡迎的戲碼。

由於封建社會女性地位不高，故事的始作俑者都會為女主角創造一些與異界有關係的身份背景，例如樊梨花師從黃山老祖，會法術，為姻緣，能把唐朝猛將薛丁山三擒三縱，而戲曲的《薛丁山與樊梨花》，有男女主角的耍花槍、鬥智決鬥，但最後亦有真情流露，薛丁山為假死的樊梨花哭靈，反被戲弄，戲劇性相當豐富。

◆文：白若華

《畫皮》廣州演出師生冒大雨觀賞

由香港靈宵劇團主辦、廣州紅豆粵劇團協辦，花旦謝曉瑩和文武生陳振江主演的《畫皮》，早前在廣州江南大戲院演出，當日，暨南大學師生等80多位冒著傾盆大雨前往觀賞，演出相當精彩，扣人心弦。

大灣區文化交流合作粵劇《畫皮》是改編自清代小說家蒲松齡創作的文言短篇小說集《聊齋志異》中的篇目之一。這篇小說講的是一個面目猙獰的惡鬼，披上用彩筆繪畫的人皮，裝扮成一個令人心愛的美女，要弄各種欺騙手段，以達到裂人腹、掏人心的目的。後來，惡鬼被一個道士識破，在木劍的逐擊之下，逼得他最終脫去「畫皮」，露出本型。



◆謝曉瑩與陳振江《畫皮》造型。

相，而被一劍除掉。

本次演出為香港文化體育及旅遊局資助入圍國家藝術基金香港藝術專案，分為3站：首站廣州(5月31日至6月1日)、第二站東莞(6月3日至4日)，梁振文擔綱文武生、第三站深圳(6月10日至11日)，彭慶華擔綱文武生。合演的還有沈鈺銓、周洛童；客串演出的有千珊、郭啟輝、吳立熙。

各灣區的演員們技藝精湛，唱唸做打功夫到家；伴奏音樂《無錫景》等旋律優美，相當動聽；舞台美術美輪美奐，襯托劇情發展；觀之，為美的享受，愛的表白，情的宣揚，家的天下。

◆文：莎莉



◆蔣文端(右一)後台探班。



◆《畫皮》完畢後一眾演員大合照。

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various performances and venues.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs and times.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs and times.