

6月17日，大公報迎來創刊122周年的紀念日。由香港大公文匯傳媒集團、河南省委宣傳部共同主辦的「2024范長江行動——香港傳媒學子中原行」活動，當天在河南鄭州啟動。河南省委宣傳部二級巡視員牛素玲與香港大公文匯傳媒集團副董事長、副總編輯王凱波為採訪團授旗。今年的「中原行」活動將聚焦河南發展新動能、鄉村振興新舉措、文化旅遊新活力等方面，領略中國式現代化進程中的精彩河南篇章。牛素玲和王凱波均寄語兩地學子，在行走河南的過程中，讀懂中國。

◆香港文匯報記者 戚紅麗、馮雷 河南報道

本次「中原行」採訪團成員來自香港理工大學、香港浸會大學、香港城市大學、香港公開大學、香港樹仁大學、香港都會大學、鄭州大學等大中院校。這些來自香港和河南的15名學子將走進鄭州、平頂山、信陽三個地市的多個採訪點，領略中國式現代化進程中的精彩河南篇章，展示中部大省河南蓬勃發展的生命力。

豫GDP跨越3個萬億大關

范長江行動中原行活動已經連續在河南舉行了七屆。今年是「范長江行動」開啟的第二個十年，是「范長江行動」第八次走進河南。今年的「中原行」活動將於6月17日至23日舉行，聚焦河南發展新動能、鄉村振興新舉措、文化旅遊新活力等方面，通過香港媒體和青年傳媒學子視角，展示河南高質量發展的新氣象，豫港交流合作的新成果、新機遇，在採訪與體驗中講好河南故事。

在啟動儀式上，牛素玲對採訪團表示歡迎，並向香港大公文匯傳媒集團以及香港社會各界長期以來對河南經濟社會發展的關心支持表示感謝。她說，河南是經濟大省、人口大省、糧食大省、文化大省，在中華文明發展進程中佔有重要地位。十年來，河南實現由傳統農業大



◆羅倩昕

港生：用鏡頭筆墨記錄美好事物

河南擁有悠久的歷史和豐富的文化遺產，是中華文明的發祥地之一。從仰韶文化到龍山文化，都彰顯了中華文明的奠基與演化歷程。「作為未來的媒體人，我們能親身走進河南，這無疑是一次難能可貴的學習機會。」香港城市大學學生羅倩昕說：「我期待通過這次行程，能夠深入了解河南的歷史文化，感悟當地深厚的人文底蘊，並用我們的鏡頭和筆墨，將這些美好的事物記錄下來，與大家分享。」

作為一名土生土長的鄭州人，也是一名在鄭州大學的大學生，馬環杭相信通過這次活動，她和同學們一定能夠深入了解並重新發現家鄉的新面貌、新發展、新風采。「我已經迫不及待地想要開啟這趟採訪之旅，期待着去走訪鄭州、平頂山、信陽等眾多地方，與香港的同學一起，以點帶面地直觀感受現代河南的魅力與風采，同時聆聽香港學子的發現與感悟，盡我所能地為他們答疑解惑。」

大文集團河南省委宣傳部合辦 港學子中原行啓動 盼行走河南讀懂中國

省向新興工業大省、傳統交通要道向現代化交通樞紐、傳統內陸省份向內陸開放高地的「三個轉變」，地區生產總值跨過3個萬億人民幣大關。

牛素玲表示，歡迎香港學子多走走、多看看，在「行走河南」中觸摸中原大地的厚重，了解河南貫徹新發展理念取得的新成效，感悟中國式現代化的生機活力和美好未來。牛素玲希望今年的「中原行」活動繼續講好豫港交流交往交融的故事，把河南的魅力和東方之珠的風采互動起來，共同推動豫港人文交流、情感融通，讓更多香港同胞特別是青年朋友在「行走河南」中「讀懂中國」。

AI代替不了新聞人

2014年，大公報弘揚范長江精神，以范長江之名創辦了香港首個融國情教育和傳媒技能實踐於一體的大型青少年主題活動。王凱波表示，十年的蓬勃發展，「范長江行動」見證了大時代下國家發展的一個個細節，成為兩地年輕一代雙向奔赴的生動縮影。今年「范長江行動」開啟了第二個十年，香港傳媒學子再次來到中原福地，領略中國式現代化進程中的精彩河南篇章，大家充滿期待。

談及AI（人工智能）對新聞業的影響，王凱波表示，新技術會改變新聞業，但代替不了新聞人，因為AI靠的只是算力，而新聞人擁有的是腦力、眼力、腦力、筆力。參加范長江行動，就是培養這四力的最好訓練。王凱波希望兩地學子像新聞前輩范長江那樣，一邊行走，一邊觀察，一邊思考，一邊記錄，去感受腳下厚重的泥土，去發現花瓣上鮮活的露珠，在行走河南的過程中，讀懂中國。



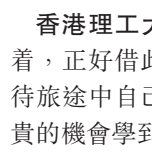
◆「2024 范長江行動——香港傳媒學子中原行」活動在河南鄭州啟動，與會領導和嘉賓與學子合影。香港文匯報記者楚長城 攝

冀睹少林武魂 感受歷史韻味

香港都會大學學生馬林興：我希望能親身感受鄭州的繁華、汝州的歷史韻味，還有少林寺的武術之魂。更令我興奮的是，將有機會探訪蜜雪冰城總部和UU跑腿等知名企業，讓我們可以深入了解中原大地的經濟發展變化。我迫不及待想用我的筆觸，記錄下中原的每一處細節，與更多人分享這片大地的故事與魅力。



香港城市大學學生田雪丁：我期待體驗當地的風土人情和文化歷史，並將這些寶貴的經歷和觀察記錄下來。這次活動對於我來說，是一個難得的機會。在其中我們將學習如何選題、進行採訪、撰寫新聞稿，並與其他同學進行討論和交流。這將有助於提升我的新聞報道能力和實踐經驗，去探索將來的職業發展。



香港理工大學學生鍾雨菁：之前還沒有去過河南這個地方，一直很想去來着，正好借此機會跟隨范長江行動的老師們一起去探索這個省份。我也很期待旅途中自己拍的照片和在老師們的指導下完成的稿子，希望能通過此次寶貴的機會學到關於傳媒這一塊的新的知識。



特刊

◆責任編輯：溫 煦 ◆版面設計：陳文傑

文化推廣大使徐冰在意大利羅馬舉辦個人展覽 四名香港學生共同參與

中國當代藝術家徐冰，繼著名音樂大師譚盾後，在今年3月獲文化體育及旅遊局（文體旅局）委任為「文化推廣大使」，其中一項工作重點是培育香港年輕藝術人才。徐冰在意大利羅馬美國學院駐留及舉辦個人展覽期間，四位來自香港的大學生亦隨他到當地進行為期一個月的實習，協助創作作品和布展，藉此機會在國際藝術領域擴闊視野。



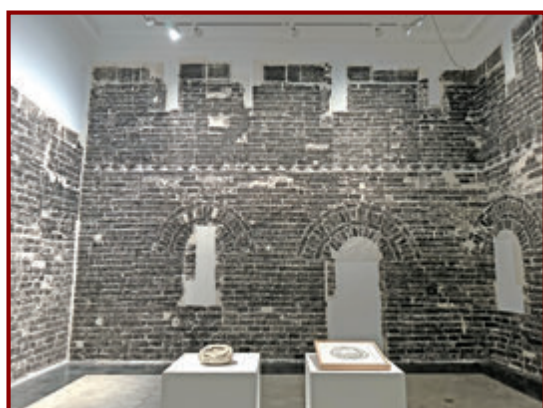
◆《牆與路》羅馬古道拓片，現於《時間的瞬間：徐冰在羅馬》展覽展出。
◎徐冰工作室

拓印古代遺跡 展出作品《牆與路》

徐冰善於創作既融合中西文化、又體現傳統和當代元素的藝術作品。他由即日起至6月29日在羅馬美國學院舉行的展覽《時間的瞬間：徐冰在羅馬》，旨在探索其多年創作歷程的核心主題，包括語言、自然、文明和符號學，並利用拓印技術將羅馬這座城市的特點融入作品中。

徐冰介紹，這次展出的作品是根據羅馬美國學院的兩個展覽空間而設計，其中一個空間展示了他在36年前在中國長城上拓印的拓片，另一個空間則展出開展前兩星期才剛完成的羅馬古道的拓片。一個空間構成了「牆」的概念，另一個空間構成了「路」的概念，整體組成了作品《牆與路》。兩件拓片的創作時間相距36年，又像是一場跨越時空的對話，探討關於不同文化的價值觀和世界觀。《牆與路》巧妙地將中西兩端的古文明並置，讓人聯想到國家提倡的「一帶一路」跨國經濟帶，以一條歷史悠久的道路貫穿中西，連接世界各國。

這次展覽展出的作品運用了拓印技術，拓印是一種古老印刷術，利用宣紙和墨等材料完成。徐冰講述，他用這種方式創作作品是因為拓印與所有的影像記錄和照相記錄都不同，拓片曾經實實在在接觸過原物件，記錄了原物件真實的、直接的形象。例如羅馬古道的拓片展現了古道的等寬以及經歷風化的痕跡，從中國寄來的長城拓片上則記錄了長城的泥土和長城石磚的痕跡。



◆《牆與路》長城拓片，現於《時間的瞬間：徐冰在羅馬》展覽展出。
◎徐冰工作室

參展學生的心得體會 徐冰的未來計劃

四名香港學生跟隨徐冰在羅馬美國學院的展覽實習，由創作至布展均積極參與。這段與徐冰共同度過的時光，不僅讓學生得到寶貴的藝術創作經驗，更讓他們深刻體會到作為藝術家必具獨立創新、力臻完善的工作態度。

來自香港恒生大學的黃頌恩和陳雅淇分享了各自的感悟。黃頌恩表示，這次實習讓她深切體會到徐冰作為國際知名的當代藝術家，其藝術創作活用中西文化，風格靈活多變，既創新又保留傳統，十分值得學習。陳雅淇則分享，透過近距離觀察徐冰的工作方式，她領會到藝術家不只是進行創作，亦要同時兼顧人力安排、時間和成本控制、交際等事務。而徐冰孜孜不倦和親力親為的工作態度，亦令她受益匪淺，並更有決心成為一名優秀的藝術工作者。

香港都會大學學生包麗怡談及徐冰對拓印技術的理解和運用，源自於他擅長把中華傳統元素融入當代藝術創作之中，



◆四位香港同學遠赴意大利協助徐冰的開展。

培育香港青年藝術人才

這次展覽，徐冰與四位分別來自香港恒生大學和香港都會大學的學生共同完成了一項極具挑戰性的藝術創作。在拓印過程中，雖然經歷日曬雨淋，但是他們各自發揮所長，為創作貢獻自己的力量，憑着堅持克服了種種突發狀況和困難。在這些學生身上，徐冰也觀察到他們擅長運用科技創作，具備豐富的思維，以及對藝術的全情投入。

徐冰表示，希望能夠為更多青年藝術人才提供支持與幫助，建構機會與平台，讓他們在藝術的道路上充分發揮自己的才華和創造力，不斷成長進步。



◆同學在羅馬古道的拓印工作。

同時作品亦糅合中西文化特色，其藝術表達和呈現方式讓她獲益良多。另一位香港都會大學學生張灼昕則補充，在羅馬實習期間，她接觸到來自世界各地的專業人士，與他們的相處和交談擴闊了自己的眼界，同時亦令她了解到作為一名香港學生的優勢。她指出香港作為多元文化薈萃之地，其背景讓她們勇於與人溝通，並能靈活運用「兩文三語」的能力與不同人交流，更在展覽期間協助翻譯，施展才能。

除了現時在羅馬舉行的展覽，徐冰的行程也排滿了其他項目的籌備工作，但他表示稍後將會有更多時間在香港與觀眾見面和交流，繼續進行文化推廣的工作。徐冰亦會透過其傳統與現代結合的創作特色，在香港策劃全新的藝術項目，將香港東西文化交匯的獨特內涵，以耳目一新的方式呈現給大眾，向世界展現香港的特色。



◆同學一起參與展覽的開幕會。

◆請掃描二維碼，重溫今年3月在港舉行的「藝術家分享會：徐冰——當代藝術與社會現場」