

文化地標



琴台客聚
彥火

香港文學館特別重視兒童及青少年的教育，設立兒童區域，通過漫畫、卡通繪本、動感遊戲培養兒童對文學的興趣，並且通過賽馬會「流動文學館」計劃，利用流動車讓香港文學走向社會，最近我們已經走進了5間中小學，在學校組織閱讀推廣及遊戲活動，培養青少年對文學的興趣，提高青少年的寫作水平。我們將與教育社團及商界合作，在香港中小學和社區推出「小作家培訓計劃」，舉辦徵文比賽和開設學生作文發表園地。與此同時，我們將與香港高校合辦「作家培訓課程」。

這屆香港政府一直致力於推動文化藝術的發展，並重視香港作為一個文化之都的地位。香港文學館的開幕是政府對文學事業的支持和投資資源的體現，是政府對香港文化傳承和創新的承諾，也體現出香港文化的自信和繁榮的風範。



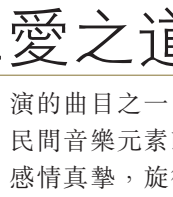
◆2024年5月27日，香港文學館於灣仔茂蘿街7號開幕，圖為主禮嘉賓為香港文學館進行揭牌儀式。 作者供圖



姚弦雅音
姚珏

周日是父親節，我中午跟我先生及女兒慶祝後，晚上就去參加了在香港文化中心舉辦的《中華頌》音樂會演出。一般節日的話，我往往選擇和家人共度時光，不會出門，但是這次的演出很特別，因為這是我們香港特區舉辦的首屆「中華文化節」的重要文藝活動之一，非常有意義，因此我也積極參與。演出名家薈萃，取得空前成功，票也全部售罄。

仁愛之道



水過留痕
少爺兵

演是父親節，我演了民族民間音樂元素改編成小提琴奏曲，感情真摯，旋律優美，是非常有中國特色的一首小提琴演奏曲。但這次在香港的演出和巡迴感受不同，以前只是和鋼琴合作，這次是跟樂團，由香港指揮家麥家樂指揮。麥家樂曾經創作的第一部歌劇就是《孔子傳》，中華傳統文化在我們這些音樂家的心裏無疑都是藝術之根，是創作源泉。因此我覺得在香港舉辦首屆「中華文化節」無疑是春風化雨，正逢其時，可以更好拉進藝術和大眾的距離，弘揚中華優秀文化，也與時俱進地創造新的發展機遇。當天的音樂會，我們最後共唱《歌唱祖國》，全場同唱，也體現了社會大眾對於文化節的共鳴。

愛可化解親情的矛盾

6月16日是父親節，可是為人子女的卻沒有像母親節那樣主動雀躍及惦记如何去慶祝，這是大部分對父母節的區別最直接的直覺：在很多原生家庭裏成長的男女子女，從不否認父親是家中經濟的「頂樑柱」，母親多是全職的家庭主婦，所以跟母親比較「親近」是必然的！父親節嘛？做子女的能有所表示已實屬不錯了；這也是不少人的思維觀念。「在家庭裏，母親比父親說話更為溫柔體貼，父親工作後回家也只是向母親問：『小朋友都睡了嗎？』然後自己洗漱後就往床上倒頭大睡（當然不能否認有慈父的存在，但為數不多）！在子女心裏，大多數的父親面孔是較為嚴肅、說『狠話』教訓子女最多的形象，故此只要自己有經濟能力支撐生活的，也選擇在外租屋住或購置小房子自住；父親不是『大靠山』，不完全是每個家庭成員心目中的『天』了。然而，父母的教育對子女的成長人格來說，卻仍是有一定的影響！」這是為人子女者的部分心聲。



鍾倩

伊朵的童年

伊朵第一次來我家，我有些許擔心：她會不會覺得地方小，四周全是書沒有意思？我一陣抓耳撓腮，躊躇良久，不知該為她準備什麼禮物。她聰慧伶俐，落落大方，一雙馬尾辮就像落在肩上的兩隻黑蜻蜓，上下跳動。她說起話來像個小大人，雙眼炯炯有神，泛着一層光，恍若會發電的樣子。我和朵媽聊天的空檔，她隨手拈起一本書，低頭盯着讀，安靜又動人，以至於差點忘了她的在場。

「請你一定要抽出每天至少20分鐘的時間陪牠玩，可以是順毛，可以是『吸貓』，可以是逗貓棒，也可以是任何安全的遊戲。牠在家裏待了一整天也會很無聊，除了睡就是吃，生活得非常單調。但你可以做一束光，照亮牠的『貓生』……」看到這裏，我的淚珠直打轉，模糊成一團橘色的光。我們都上了伊朵的「當」——她哪裏是要把貓送走，分明把為貓立「傳」，壓根不捨得，我的這個小朋友真是可愛到骨子裏。



美姐私語
林爽兒

藝發局的獎

對於各式各樣的頒獎禮，我一向興趣不大，在好多年以前還可能為某人是否得獎而緊張和興奮；但到了今時今日，對頒獎禮已真的提不起興致了。

「桃花源粵劇工作室」營運及製作總監吳國亮在場刊中一再提到，他們在2022年到2023年跨年進行紀念《帝女花》65周年的9個項目，不單是重塑經典並作出致敬，也要去拓展、傳承、探索這個作品的當代意義，而新的創作尤其重要。未來不單是粵劇本身的發展，更是透過粵劇與跨界別的探索，這才能走得更廣更遠，期望達至啟迪族群。所以當晚我真的不想去相信這便是由那麼多有藝術修為的評審決定出來的結果。這樣盡心盡力的粵劇會，其表現是令人感動和讚賞的，《帝女花》65周年的9個項目的成績也是有目共睹，但為何那些了解藝術作品的人，和了解藝術推廣計劃的評審會如此冷淡「桃花源粵劇工作室」呢？頒獎的負責人領得落手嗎？這樣的獎能鼓勵有志於粵劇工作的新新舊雨嗎？能令更多人支持粵劇的發展和傳承嗎？但我們只能相信，有些事是可以做得更好，影響更遠大。



◆政務司司長陳國基伉儷到場觀看《帝女花》65周年的演出，並上台講話，予以支持鼓勵！ 作者供圖



趙鵬飛

六月杏黃

上個月回家探親，正值花褪殘紅青杏小，院子裏兩棵杏樹，果子已似龍眼，順着枝條結得密密實實，看一眼都覺得後槽牙酸軟，以至於晚上吃牛肉，都不太敢用力大嚼。這個月頭，一樹的杏子全熟了。母親舉着手機繞着樹直播給我，顆顆亮黃肥碩，輕輕一捏，汁水便盈盈溢於皮外，很是誘人。母親說摘一籃裝箱，快遞給我，我說山長水遠的，我不要。母親說那把杏樹都砍了吧，你又吃不上，白佔了半個院子。

倒，好叫我坐在院子裏輕輕鬆鬆採摘椿芽，我從梯上一躍而下，一把奪下了砍刀。以前覺得司空見慣的事情，離開之後再回來看，禁不住感嘆，不同的水土滋養出來的人果然不同。關中人性格裏的質樸執拗，實在寶貴，落在常年操持日常細碎生活瑣事的關中女人身上，這種寶貴尤甚。



湯禎兆

深圳葛屋

常去日本的朋友，如果對文化及建築有興趣，應該一定不會對葛屋書店陌生。

葛屋很懂得迎合受眾口味，2,000呎的舖位至少有四分之一是動漫專區，主打漫畫書及暢銷作的精品，甚至有原作的相片打印機，粉絲定可滿載而歸。漫畫書方面，亦十分緊扣潮流脈搏，主打展櫃以《迷宮飯》和《怪獸8號》等作戰場，可見負責人的觸覺脈搏。至於精品方面，則自然以暢銷的大熱作為主，如《咒術迴戰》、《葬送的莉英連》及《海賊王》等，更難得的是我個人的超級心頭好《銀魂》也屬焦點，令人看得心曠神怡。