



吳京 馮小剛 漫改武俠《鏢人》引關注

胡歌 × 馮小剛 合作年代片《抓特務》



◆《焚城》是華語首部輻射災難片。

◆七大影片亮相上影節首屆「華語巨製巡禮」。

◆馮小剛時隔7年再度執導年代片。

香港文匯報訊（記者 倪夢璟 上海報道）上海國際電影節期間，首屆「華語巨製巡禮」啟動。《異人之下》《逆行人》《焚城》《鏢人》《東極島》《群星閃耀時》《抓特務》7部類型多樣、題材多元的「華語巨製」逐一亮相。袁和平、馮小剛等電影人現場透露新作背後故事，吳京、胡歌、朱一龍等亦通過視頻分享新作準備情況。阿里影業總裁李捷表示：「希望與各位華語電影創作者一起，讓『華語巨製』助推中國電影產業勇攀高峰。」吳京挑大樑，謝霆鋒有份參演的漫改武俠《鏢人》引關注；胡歌與雷佳音則將與馮小剛合作年代片《抓特務》，馮小剛笑言要「找找狀態」。

武俠電影是助推華語電影走向世界的重要文化符號。在此次活動上，由袁和平執導、吳京監製兼主演的漫改武俠巨製《鏢人》成為關注重點之一。袁和平透露，此次《鏢人》不僅將有吳京挑大樑，謝霆鋒亦將出演。之所以選擇吳京，袁和平指吳京外形與心目中的角色貼近，且「功夫動作沒話說，一定好的」。吳京亦通過視頻介紹了自己對角色的感悟，他表示，自己飾演的鏢客刀馬是一個複雜但極具魅力的人，「他始終不會違背自己的處事原則和道義，我也久違地留起長髮，很興奮和袁八爺一起合作，還有很多優秀演員會加入，我們會一起努力，為大家帶來優秀的武俠作品。」

馮小剛笑言要「找找狀態」

胡歌與雷佳音則將與馮小剛合作《抓特務》，這也是馮小剛繼《芳華》之後，時隔7年再度執導的年代片。該片講述了一段跨越40年

的信仰博弈，為觀眾勾勒出時代的集體記憶。馮小剛笑言自己已經好長時間未拍攝大製作電影，需要「找找狀態」。他還透露，此次胡歌與雷佳音扮演的角色將在影片中「糾纏40年」，且兩個角色氣質「很不一樣，是有反差的」。雷佳音表示，會盡最大努力將這樣一部有風格和歷史厚重感的影片帶給大家，胡歌亦期待影片能夠早日與觀眾見面。

華仔莫文蔚新作「天災+人禍」

由劉德華、白宇、莫文蔚、王丹妮等主演的《焚城》，將視線聚焦到「天災+人禍」的複雜疊加。該片監製江志強說：「災難片不應該只是天災帶來的特效堆砌，真正的災難片應該是對人類文明的一種推演。」據悉，作為華語首部輻射災難片，影片不僅有題材類型的新鮮突破，更保持了對人文反思的創作自覺。影片《東極島》則講述二戰大背景下，中國

漁民在一場國際大營救中表現出來的善良和勇敢。據透露，該片將1:1還原里斯本丸號所有船體設計。此次，吳磊與朱一龍將首次合作，吳磊透露，在電影拍攝中，有很多水下動作戲，「我也提前開始訓練潛水，培養自己的水性。」朱一龍亦表示，此次電影是一次非常大的挑戰，自己已經進入訓練狀態。

徐崢攜《逆行人》回歸暑期檔

另外，奇幻動作巨製《異人之下》將於7月26日上映，在這個夏天為觀眾帶來一個全新的國風異能世界；徐崢則攜現實題材影片《逆行人》回歸暑期檔；科幻冒險電影《群星閃耀時》更力求將最真實的科學細節與最天馬行空的想像力編織在一起，講述屬於中國人的硬核科幻。首屆「華語巨製巡禮」由阿里巴巴影業集團主辦，第26屆上海國際電影節聯合主辦，眾多電影公司共同主辦。

王子文面對質疑學識擁抱自我

香港文匯報訊（記者 倪夢璟 上海報道）在今年上海國際電影節「金爵電影論壇·她影時代論壇」上，以「擁抱與重塑」為話題，王子文在論壇上表達了自己對演員的理解，她表示角色和演員之間的關係就像是談戀愛，需要「有感覺」，才有創造的動力。

王子文坦言，曾經面對外界質疑時，「我會努力說服自己去做一些調整，但後來發現我真的沒法做到。所以我想不如誠實地面對自己，優點和缺點都要學會接受。」在她看來，作為一個演員，只有足夠了解自己，才能演出最真實的東西，「我現在很明確地意識到，我的性格底色就是膽小的、自卑的。這是我擁抱自己的過程，也是一段成長的經歷。」

她還表示，角色和演員之間的關係就像是談戀愛，「你得對她有感覺，然後你才有創造的動力，但這個判定其實是沒有具體標準的。」談及與新導演合作，王子文透露，儘管沒有看過新導演作品時，可能會沒有安全感，但「新導演會有特別好的一面，他會非常認真，全情地投入，極度熱愛做這個事情，所以我不在乎是不是新人導演，如果這個東西正好也是我感興趣的，大家的想法是一致的，然後我們就把這事幹下去吧。」



◆王子文表示角色和演員的關係就像「談戀愛」。

「造夢現場」電影藝術展開幕 匯聚7大單元30餘個IP幕後珍藏

香港文匯報訊（記者 倪夢璟 上海報道）在上海國際電影節期間，由淘票票、大麥藝展鴻圖聯合出品的「造夢現場」電影藝術展在上海iag藝術院線正式開幕，此次展覽共有7大主題單元，30餘個國內外頂級電影IP幕後珍藏以及多位世界影史名人親筆手跡首次披露。阿里影業總裁李捷表示，希望在呈現和探討電影行業當下的創作、技術和美術發展趨勢的同時，不斷豐富影迷觀眾的線下藝術體驗。

此次「造夢現場」電影藝術展是將鎂光燈重新投向一部電影誕生的地方，通過幻視、切片、時間錨點、構築、角色、關鍵幀、場域管虎導演特別展區等7大主題單元的展區設置，其中，幻視展區聚焦科幻電影，展出了《月球旅行記》《異種移植》《終結者》《阿凡達》《異形II》《水形物語》等多部科幻電影史上不同時期的經典之作；切片展

區截取了《24 幀》《盧米埃兄弟短篇集 1895》等影像史上靈感迸發的瞬間，並結合當代藝術與影像裝置，為觀眾打造一個感受早期影像藝術的靈感空間；構築展區內不僅展出了電影《封神第一部》中兩處重要建築——龍德殿和鹿台的概念設計圖，還首次披露了《封神第二部》中的部分關鍵幀概念設計，將中國神話史詩的想像力呈現於觀眾面前，展示了三千年神話築夢成真的過程等。該展覽將展至9月17日。



◆《封神第二部》中的部分關鍵幀概念設計首次披露。倪夢璟 攝

段奧娟憑《歲歲平安》 提名亞新獎最佳女演員



◆段奧娟跨界拍電影。夏微 攝

香港文匯報訊（記者 夏微 上海報道）以「火箭少女101」出道的段奧娟首次涉足大銀幕，便憑藉影片《歲歲平安》獲亞洲新人單元最佳女演員提名。18日的亞洲新人單元入圍影片劇組見面會上，段奧娟表示，拍電影對她來說是一個很大的挑戰，感謝導演給了她足夠的發揮空間。

電影《歲歲平安》講述的是一個有着社會新聞內核的故事。母親李玫（劉威葳飾）因兒子平安罹患白血病，趕往重慶尋找曾被遺棄的女兒歲歲（段奧娟飾），期望歲歲能為救治弟弟捐獻骨髓。在這個過程中，往事一幕幕揭開，母女間極致的愛與恨浮出水面。

該片由《白雲·蒼狗》原班人馬打造，臧連榮、許若谷聯合導演。影片獲得本屆金爵獎亞洲新人單元最佳影片、最佳導演、最佳女演員三項提名。見面會上，臧連榮直言，2021年就開始籌備劇本，但前期他完全進入不了狀態。改變他的有兩件事，一個是首次跟段奧娟在線上進行溝通，與段奧娟聊了她個人的經歷和對角色的理解，臧連榮說：「最後我們都哭了，當時我就覺得可以拍了，她就是歲歲，跟人物合二為一了，讓我有有了很大的信心。」第二件事是他有了女兒後，對女性的認同感完全變了，「看見類似的新聞會不自覺地代入自己的女兒，非常痛苦，這促使我們用一個中性客觀的角度來做這個題材。」

《冬旅人》獲亞新獎四項提名 熱發提·卡利穆夫樸實幽默

香港文匯報訊（記者 夏微 上海報道）對於亞新獎入圍影片《冬旅人》而言，憑借素人演員和初出茅廬的製作團隊，斬獲四項提名，令其備受關注，很多人好奇該片的成功秘訣。18日的劇組見面會上，素人男演員熱發提·卡利穆夫在應對媒體問答時展現出的質樸與幽默，似乎給出了答案。

電影《冬旅人》講述了性格內向的俄羅斯族青年伊萬，在外闖蕩多年後回到故鄉新疆塔城，在小鎮的旅館上和塔塔爾族老闊熱發提、漢族少女小宇相識，身世各異、各懷心事的他們，在暴風雪中的旅館互相填補缺失，找尋各自出路的故事。

出演俄羅斯青年伊萬的男演員那地爾·法提合，出演

旅店老闊熱發提的男演員熱發提·卡利穆夫同時獲「最佳男演員」提名。談及出演影片，熱發提·卡利穆夫直言，自己是從群眾演員走出來的。他說，最初魯丹邀請他出演時，他明確拒絕了，「她來我家裏找我五六次，但我堅決不願演電影。」話一出口，現場的影評人和媒體便被逗笑了。熱發提·卡利穆夫說，後來還是自己「心愛的媳婦兒」說服了他，「她和我說這兩個孩子就和你的孩子一樣，你就給他們個面子嘛。」熱發提·卡利穆夫還真就把年輕的導演魯丹看作了孩子，習慣稱呼她為「導演丫頭」。對熱發提·卡利穆夫來說，今次獲提名與導演的鼓勵脫不開關係。



◆熱發提·卡利穆夫。夏微 攝

取材真實經歷別樣的友誼 《院中雪》無配樂還原生活

香港文匯報訊（記者 夏微 上海報道）18日，金爵獎入圍影片《院中雪》舉行劇組見面會，現場俄羅斯導演 Bakur Bakuradze 直言，影片「配樂少」是其個人一貫的風格。特別是《院中雪》源自其親身經歷的故事，希望能夠減少配樂帶來的渲染，盡可能還原現實生活。

出生於格魯吉亞的導演 Bakur Bakuradze 的劇情長片首作《舒爾特斯》與第二部《獵人》都曾入選康城電影節。《院中雪》是其睽違多年的最新作品，他不但自編自導，甚至本色出演，將自己的個人經歷融入其中。Bakur Bakuradze 說，他和自己的友人失聯了15年，一次偶然的機會，通過社交軟件重逢，15年裏，兩人都經歷了諸多困苦。「知道他需要物質上的幫助，我在提供物質幫助的過程中會覺得特別為難，一直在想措辭，讓對方安心收下我給他的東西。後來我就想幫他找個工作。我說服他參加拍攝，雖然這個過程並不容易。他的劇本雖形寫得很快，但是流水帳的形式。他會回憶共同童年的經歷，以及失聯15年間的事情。Bakur Bakuradze 說，配樂極少是他影片一貫的風格，並不只是在《院中雪》才有的現象，他希望他的電影能夠盡可能還原現實生活。值得一提的是，全片除了無配樂外，主角對手戲也極少，令影片呈現一種超然氣質，導演以極其平靜、淡然的方式刻畫二人疏離又親近的情誼，也對友誼話題提供了別樣的思考維度。



◆《院中雪》劇組亮相上影節。夏微 攝