

4年前，他離開「舒適圈」北上，不斷拓展音樂邊界，在內地多樣的民族文化中汲取靈感；4年後，他在音樂領域取得了累累碩果，更以一首《前》榮獲中宣部「五個一工程」獎，成為首位獲此殊榮的香港作曲家。對香港音樂人張家誠而言，在內地的音樂創作之旅就像「開盲盒」，總有鮮活又未知的挑戰在等待。他始終堅信音樂的魅力，希望能夠傳遞更多的正能量和溫暖，給更多人帶來希望和力量。

◆香港文匯報記者 朱燁 北京報道

北上突破自我 汲取國樂養分

港音樂人張家誠作《三河》組曲傳唱中國傳統文化

關於4年前北上這件事，與張家誠相識十幾年的香港導演、製作總監吳國華還記得當時聽到這個消息的驚訝心情：「老實講，張家誠在香港發展得很不錯，榮譽也拿了不少。」誠如吳國華所言，張家誠的名字通過不少劇集經典主題曲，被兩地觀眾熟知。「後來他回來香港一起喝早茶的時候我也有問過他，為什麼會放棄香港的一切去內地？他說，在香港未來幾年的發展現在就能看清楚了，但是內地不一樣，那裏有更大的市場，更未知的機會，他說一定要突破自己，選擇到祖國各地看看。」

跳出舒適圈 不厭其煩一再改

吳國華感嘆，其實要打入這麼大的內地音樂市場是很困難的，但張家誠一定要跳出舒適圈，讓自己再進步。「這一點上，我非常佩服他，」吳國華說。

電影《暴風》的導演陳嘉上在接受香港文匯報記者訪問時毫不諱言，整部電影他最滿意的就是音樂的部分。陳嘉上坦承，從沒有哪部電影的音樂讓自己談了這麼多次，但是和張家誠的合作就是一次又一次的靈感碰撞。「我們總想找一些新的方案，而不是過去怎麼做，過程中我很享受和他的討論以及他的不斷嘗試。」

陳嘉上自嘲說自己是個很「煩」的人，因為「要求很多」，還「改來改去」，不過張家誠一次也沒有抱怨過，甚至為了滿足導演「希望能加入一些汕頭元素在音樂裏」的要求，親自跑到汕頭去，和當地音樂人互動，找靈感。

凡事做最好 跑現場去聽去找

「我以為他拿點素材就行了，沒想到他跑去了，最後功夫不負有心人，《暴風》的音樂裏既有很豐富的地方色彩，又有現代元素，」陳嘉上很開心，「大部分音樂人都窩在家裏做音樂，他不一樣，他很願意跑到現場去聽去找，我很喜歡這種做法。」據陳嘉上回憶，《暴風》中有段演員彈鋼琴的片段，當時他只是感嘆地說了一句「要是真能彈就好了」，結果張家誠立刻自告奮勇說，「我來培訓他」。「凡事做到最好，也不計較會浪費他多少時間，我很欣賞這種幹勁兒。」

在內地的這些年，張家誠去了很多地方，北京、上海、深圳、廣州、珠海、大理、麗江、成都、杭州、佛山……其中，大理、麗江給他留下的印象更為深刻。「那裏有很多不同的少數民族，服裝、風俗、飲食文化都非常有特色，樂器也很多樣化，比如白族的龍頭三弦、噴吶，彝族月琴等，我喜歡和當地的音樂人一起交流，他們能帶給我很多新的靈感。」他說，「一方水土養一方人，不同文化中孕育

出的音樂特色也不同，希望以後作曲時，能將更多的少數民族樂器放進去，讓國樂納入的範疇和傳遞的感覺更豐富。」

中西元素結合 全民推廣國樂

一直以來，張家誠心中都有個「國樂夢」。他希望，世界各地的人能夠通過他的音樂作品了解、愛上中國傳統文化，若是再能得到一些感動或被傳唱，就更棒了。

他此前已經做過許多嘗試，比如《嶺南之歌》中的民謠和R&B元素，以及應央視邀請創作的慶祝香港回歸25周年歌曲《我們會更好》中的簫元素等，但他始終覺得「還不夠」。「我一直想，如果西方樂器、國樂、再搭配電子風格，作一首古典風格的純音樂會怎樣？」

張家誠本人很喜歡聽國樂，但他也一直在思考，曲子好聽，可若不是演奏家的話，基本上不可能彈出來，「為什麼不寫一些小孩子都能演奏又好聽的曲子呢？」

基於這個想法，他開始了一次的嘗試，最終創作出了《三河》組曲（《黃河》《長江》《珠江》），這是一組融合了國樂、管弦樂和電子的演奏曲。「我希望音樂是雄壯的，但也是難度適中的」，他說，「我想要的是，無論小學生或演奏家都能演奏，我想要中國音樂的全民化推廣，所有人都能參與其中，這是我創作《三河》的目的和初衷。」組曲中的三首曲子各具特色。《黃河》大氣磅礴，彰顯出一種氣勢感；《長江》娓娓道來，文化氣息優雅；《珠江》活潑熱鬧，是最接地氣的一首，充滿了老百姓對好日子的盼望，對美好生活的憧憬。張家誠告訴香港文匯報記者，後續希望能有合適的合作學校，將組曲帶入校園。

內地河山大好 催生無限靈感

「我很容易被美的東西打動，比如在大理入住的酒店，樓頂就是一望無際的水天一色，青山連綿、碧空白雲，無邊泳池裏還放着一架白色鋼琴，真的太美了！」被此情此景陶醉的他，就在這鏡面的童話世界裏，盡情彈奏了一下午。「如果我没有來內地發展，就永遠不會看到這樣的盛景。」他提到，未來十年，他還要到祖國各地走走看看，尤其是最近被《我的阿勒泰》一劇帶火的新疆。「聽說那裏的草原連着雪山，策馬揚鞭好不愜意，我很期待，在那裏又能催生出怎樣的靈感。」



◆張家誠



◆張家誠在北京錄音。香港文匯報北京傳真

挖掘故事共鳴

用心用情做音樂

特稿

專業高效、不厭其煩，是張家誠的合作拍攝對他的一致評價。

走進位於北京的一處錄音棚時，張家誠正在幫歌手錄製和聲。「唸……這裏是唸，對，很好，再來一次！」他打開手機軟件裏的鋼琴鍵盤，一面彈一面幫歌手校對和聲線。

這位歌手叫禮越，是通過演唱demo被選中演唱《廢棄玫瑰》的內地青年歌手。「家誠老師的溝通很高效，音樂本來是個抽象的事情，但他總會給我一些有畫面感的描述，讓我能找準感覺。」在他鋪開的歌詞上，密密麻麻做滿了天書一樣的標記。他向香港文匯報記者解釋，錄製前會有一次試唱，家誠老師會一句一句地進行詳細指導，包括斷字、重音等一些很細節的部分，稍後的正式錄製只需要跟着這份「密碼筆記」演唱就好了，效率很高。禮越當天僅錄製了2小時，便完成了這首歌。

原本在禮越的眼中，張家誠是非常嚴苛的「大腕」老師，心裏一直有幾分忐忑，沒想到真正錄製的過程中，張家誠很和善，不會讓人有壓迫感，而且會關注到歌手嗓子的疲累狀況。「比

起歌唱技巧，老師更關注歌曲情感的部分，在錄製前和我聊了很多私人話題，希望能從我過往的感情經歷中，挖掘出適合《廢棄玫瑰》這首情歌的共鳴點，真的是很用心。」

臨危受命 兩天完成詞曲

「他剛來內地那會兒，陳少琪就向我推薦說，張家誠很有天分的，需要多一些機會。我想前輩之所以願意推薦他，不外乎兩點，一個是張家誠的才華讓前輩覺得這個人值得，另一個就是張家誠的為人處事也很好。」吳國華和張家誠的合作也逐漸密切了起來。兩年前，吳國華擔任監製的綜藝《中年好聲音》第一季眼看馬上就要開播，主題曲卻還沒有落定。「我當時找他時間很緊，沒想到他非常痛快就答應了，兩天內不僅作好了曲，還超額完成了寫詞的任務，更重要的是，他不是敷衍了事，而是在做真的讓大家都滿意的用心的作品。」張家誠將這首主題曲命名為《我們的名字》，寓意著即使是到了為人父母的年紀，也應該有能被別人記住的自己的名字，擁有自己的人生。



◆張家誠在汕頭用隨身攜帶的電鋼琴創作樂曲。香港文匯報北京傳真

▶張家誠（右）和禮越在北京的錄音棚錄歌。香港文匯報記者朱燁 攝



音樂無界 如人生無限

接受香港文匯報採訪時，張家誠為TVB巴黎奧運創作的主題曲《無界》剛剛新鮮出街。他告訴香港文匯報記者，為了更好呈現歌曲效果，共邀請了大約四五十位歌手參與錄製，製作過程耗時且充滿挑戰。陣容既包括年輕歌手，也有《中年好聲音》的參賽歌手以及TVB的歌手等。

「這首歌的主題定為『無界』，」他說，「『無界』寓意著無邊界，象徵著奧運會匯集了來自不同種族、語言和年齡的人們，共同追求體育夢想。」他希望，通過這首歌能傳遞出活力和動感。潛力無處不在，人生充滿可能，正如歌詞中的「up up to the sky」一樣，寓意著人們追求夢想

可以到無限的高度。

談及歌曲風格，張家誠表示，整首曲目採用了類似K-pop的形式，以韓國舞曲為基調，風格動感活潑，他還參與了部分歌詞的創作。這首主題曲在本月9號與大眾見面，為即將到來的奧運會增添一份活力和熱情。

其實，「無界」，不僅僅是奧運歌曲的主題，也是貫穿張家誠音樂生涯的關鍵詞。一直以來，張家誠是一位不斷探索、不斷創新的藝術家。談

及對自己的評價，他笑着搖了搖頭，只說自己深愛着音樂。「每天都要學習和成長，無論新技術、新曲風，或是新人新事，都能給我帶來新的靈感。」

張家誠認為，每一次創作都是一次全新的挑戰。他享受與不同人合作的過程，因為每個人的經歷和技巧都不同，這使得每一次的創作都充滿了未知和驚喜。「希望能始終保持一顆開放和好奇的心，去探索更多的音樂可能。」