

# 仙氣鹿門山成孟浩然心靈之鄉



出於秦嶺南麓的漢水、沮水、玉帶河在漢口匯合成漢水，在武漢流入滾滾長江；襄陽兩岸坐落許多名山，遠看如同仙人聚會，氣象不凡，鹿門山和峴山隔江相對，如同兩個仙人隔江對弈。此外又有獅子山、香爐山、霸王山等眾山環列四周，如同眾仙觀棋，但見群山林木蒼莽、雲遮霧繞，四時花開花落，鳥唱清幽，真的有如神仙境界。

其中，鹿門山最為殊勝，漢武劉秀聽說此山靈秀，特來遊覽。傳說劉秀夜宿山間，竟與侍中習郁「共做一夢」。

他們夢見有兩隻梅花鹿在山上迎接。劉秀覺得此為天意，便命習郁在山中建一廟宇，廟前立石碑，上刻夢見的兩隻梅花鹿。老百姓於是稱此廟為鹿門廟，此山也因此得名鹿門山。

三國時期，有一智者龐德公，本與諸葛亮、龐統、徐庶齊名。他隱居於鹿門山，卻名揚天下。荊州刺史劉表聞其名，特去拜訪，邀其出山為官。龐德公拒絕，說：「世人皆求富貴功名，卻將危難留給子孫。大家不是見到商湯得了天下，但商紂的首級就掛在周室的旗幟上嗎？」劉表無言以對，龐德公也隱居於鹿門山，採藥終老。

有一個住在峴山的青年，讀到這些傳說後，慕名來訪鹿門山。他乘船渡過漢江，晨霧還未散開，縈繞在半山腰上，如絲帶般輕盈地浮動。江面上有飛來飲水和捕食的禽鳥，牠們有時又在白沙洲上徘徊。山頂的樹已露出樹冠，陽光透照上面，閃耀着光澤。鹿門山的輪廓在晨霧中若隱若

現。青年人被眼前景色迷住了，他一路行行止止，在山上懷古流連，彷彿眼前的石床苔蘚，都留有龐德公的生活痕跡，那縹緲白雲與孤芳丹桂，都是龐德公隱居時的樣子。

青年歸家後，對龐德公仰慕之情愈深，按捺不住寫下這首《登鹿門山懷古》：

清曉因興來，乘流越江峴。  
沙禽近方識，浦樹遙莫辨。  
漸至鹿門山，山明翠微淺。  
岩潭多屈曲，舟楫屢迴轉。  
昔聞龐德公，採藥遂不返。  
金澗餌芝朮，石床臥苔蘚。  
紛吾感者著，結攬事攀踐。  
隱跡今尚存，高風邈已遠。  
白雲何時去，丹桂空徑蹇。  
探討意未窮，回艇夕陽晚。

不錯，這青年就是唐代大詩人孟浩然。他出生於襄陽城一個書香門第，九歲就開始讀書習劍。自從探訪過鹿門山後，他的一生好像跟鹿門山結下不解之緣。幾年後，他跟好友張子容一同，再次來到鹿門山隱居、讀書。他覺得鹿門山山高林深，如有仙氣圍繞，更可令他感受到天然的風雅，帶來寧靜的文化氣息。

鹿門山成了孟浩然心靈寄託之處，此後他心中不安、仕途蹇澀之時，他都會想起鹿門山，想起休養生息的閒適生活。

這裏雖然寧靜，但離襄陽城不遠，孟浩然既可在於此安心讀書，也可與朋友交往唱和。

一天，有個老朋友剛收了些新穀子，邀請他品嚐，他欣然前往。一路上綠樹成蔭，風光如畫，



◆ 鹿門山有詩山、隱山、佛山之稱，是中國歷史文化名山。

網上圖片

老朋友村莊全被這青山綠水環抱，靜謐而安然。偶爾傳來一兩聲雞鳴狗吠，為這田園風光平添幾分鄉村風味。這些「但道桑麻長」的野趣，非官僚政治那些勾心鬥角、權力互爭可比。田園景象觸動了他的心，索性提筆成詩：

故人具雞黍，邀我至田家。  
綠樹村邊合，青山郭外斜。  
開軒面場圃，把酒話桑麻。  
待到重陽日，還來就菊花。  
（《過故人莊》）

在鹿門山的山腰處，孟浩然收集樹枝，圍成一圈有籬笆牆的小院子。四周古樹參天，溪水潺潺。院子的花兒在和煦的春日裏爭相盛放，老樹長出新的枝葉，讓鳥兒紛紛在樹冠中築起新巢。春天的某個早晨，孟浩然在吱吱喳喳的鳥鳴聲

中醒來。憶起昨晚雨疏風驟，不知多少花兒被風雨摧殘了？他記錄下了這一刻所思：

春眠不覺曉，處處聞啼鳥。  
夜來風雨聲，花落知多少？  
（《春曉》）

孟浩然詩名卓著，李白稱他有如輕風明月，亦多次寫讚揚他：「吾愛孟夫子，風流天下聞。」孟浩然曾有機會出仕，也曾面見過皇帝，但始終宦海浮沉、幾進幾出，皆未有顯赫成就。不過，他每逢失意，就會回到鹿門山的懷抱。劉禹錫說：「山不在高，有仙則名。」鹿門山也不算高，但龐德公、孟浩然皆在此生活，足以令後世之人生出無盡嚮往。

◆ 雨亭（退休中學中文科教師，從事教育工作四十年）

## 普通話有「起雞皮」的說法嗎？

### 通達學普

在一節課上，看完同學的角色扮演後，有學生說：

「哎呀，這表演讓我起了一身雞皮。」隨後就有學生問：「老師，普通話有『起雞皮』這個說法嗎？」我回答：「在普通話裏通常說『起雞皮疙瘩』。」學生很疑惑，不明白什麼是「疙瘩」。

「疙瘩 gē da」這個詞語在粵語裏沒有，學生們肯定會感到好奇，而在普通話裏這個詞卻經常用，而且詞義豐富，以下是幾個例子：

1) 泛指皮膚上突起的或肌肉上結成的硬塊。如《老殘遊記·明湖居聽書》描述某個男子「長長的臉兒，一臉疙瘩。」；又如「姐姐不吃炸的東西，怕臉上長疙瘩。」

2) 指小球形或塊狀的東西。如「冰疙瘩」、「麵疙瘩」。在北京有一種特色小吃叫「炒疙瘩」，它的做法

是將麵團、肉和蔬菜切成小塊，然後一起炒製的，類似香港的「炒粒粒」。順便一提，把食材切成的小塊，在普通話裏說「丁」，如「宮保雞丁」；而在粵語中則稱為「粒」，如「鹹魚雞粒炒飯」。

3) 指繩結。如：「在這根繩子上打個疙瘩。」

4) 比喻不易解決的問題或矛盾。如「小明心裏有個疙瘩解不開」，連續劇《大宅門》（第九集）中提到：「我們兩家結着疙瘩。」

5) 指不平滑、不順利，如「路上淨是石子兒，疙疙瘩瘩的，不好走」；又如「這事情辦得疙疙瘩瘩的。」

在課堂上，如果能善於根據學生的提問，趁機給學生介紹普通話詞語的不同用法，並舉生活中的例子說明，無疑可以增添學生的學習趣味，提升他們的學習效果。

◆ 本文內容由周博博士提供  
教育局課程發展處中國語文教育組整理



◆ 「酸嘢」是廣西的特色小吃。

網上圖片

### 文自由戲

## 蜜餞歷史悠久 曾作宮廷消夜

近日帶了一個大學交流團到廣西南寧。負責這個項目的朋友是廣西人，知道我是個吃貨，所以特意帶我嘗了廣西「酸嘢」（意即酸的東西）。這是廣西的特色小吃，用不同的瓜果（例如青木瓜、芒果、菠蘿等）拌以醋酸、辣椒、白糖等醃製而成。

酸嘢一般只是輕度醃漬，口味通常是酸甜而帶點辣。這讓我想起了蜜餞，相比而言，蜜餞屬於重度熬煎，口味比較單一，都是甜的。不過，蜜餞的發展歷史卻十分悠久。

據一些論文的說法，漢代已有用新鮮花果放進餾糖（麥芽糖）熬煮的做法。到了唐代，熬製蔗糖的技術從西域傳入中原，蔗糖漸漸取代了工藝更為複雜的餾糖，成為了甜味調料的主流。到了宋代，熬製蔗糖技術日趨成熟，而宋人在漢唐蜜餞製作的基礎上，開發出更多的口味。

吳自牧《夢粱錄》記載了當時有「十色蜜煎」，這個蜜煎，其實就是我們今日說的蜜餞。《說文解字》：「煎，熬也」，蜜餞就是把瓜果放進糖膏中熬煎、濃縮，一方面變化它的風味，另一方面延長它的保質期。

### 宮廷蜜煎豐富精緻

宋人熱愛蜜煎，所以也研發了多種款式，像「蜜金橘」「蜜木瓜」「蜜林檎」「蜜蜜桃」「蜜李子」「蜜木彈」「蜜橄欖」「昌園梅」「十香

梅」「蜜棗」「蜜杏」等（《西湖老人繁勝錄》）。

皇室更設有蜜煎局負責其司，根據周密《武林舊事》（卷九《高宗幸張府節次略》），宋高宗幸張俊府第的御筵，菜單中的「雕花蜜煎」是席前重要的小吃，而且會在席前分批呈上。這一席御筵菜單相對前文所說的更為精緻，像「雕花梅球兒」「雕花紅團花」「雕花金橘」「雕花棗子」等。

到了大時大節，蜜煎局更加忙碌。例如在七夕節時，蜜煎局會用「鵲橋仙」故事作為主題，製作一種水蜜木瓜蜜煎。到了除夕，蜜煎也會跟時果、十般糖等，進呈大內作為「消夜」（《夢粱錄》）。

所謂「上有好者，下必有甚焉」，民間也跟着吹起蜜煎之風。根據《西湖老人繁勝錄》記，到廟會的時候，官員子弟都愛安排隨從沿路托着「諸色果木蜜煎酒」。所以，無怪乎杭州大街也置有一間「周五郎蜜煎舖」專售蜜煎（《夢粱錄》）。

經歷了宋代的急速發展，到了明代，蜜餞已經風靡全國，而且更因應原材料、鄉土口味、加工條件的不同，形成了各種具有地方特色的蜜餞，例如京式蜜餞、廣式蜜餞、蘇式蜜餞等。

◆ 葉德平博士，香港作家，香港教育大學課程與教學系高級講師，主要教授「文化傳承教育與藝術管理榮譽文學士」課程，曾出版多本香港歷史、文化專著。



◆ 蜜餞歷史悠久，在漢代已有雛形，歷經多次改進流傳到今日。圖為年貨街售賣的蜜餞。資料圖片

## 教書育人者 更應謙卑自省

### 文苑英華

孟子說：「人之患，在好為人師。」近年來，愈來愈多人提倡親子教育的重要，家長也可算是教育工作者，因此在教育兒女方面也應謹慎而為。

筆者年少時不時聽到人說：「寧教人打仔，莫教人分妻。」相信沒有太多人會教人分妻，但確實看見過有不少人喜歡教人教兒。教人教兒，本身不是問題，孟子更提出「易子而教」的概念。孟子曰：「古者易子而教之；父子之間不責善，責善則離，離則不祥莫大焉。」有時候，把兒女交託給別人來教導，親子之間便可免傷和氣，前提是所託付的人謙虛溫柔、情理兼備。

在親子教育方面，有幾個值得特別留意的地方，以免有所偏差。

### 固執偏聽不可取

多年來，筆者曾遇過一些家長，他們到學校投訴時，還未弄清事實本末，已經作出「裁決」，表示自己的孩子是個絕對誠實的「證人」，故此自己孩子說的便是真相。

筆者不是在叫父母不去相信自己的孩子，只是孩子的認知能力可能未夠成熟，以致他們在接收信息、理解信息和表達信息三方面都有可能打了折扣；加上家長尚未了解事情，家長同樣會在接收信息、理解信息和表達信息三方面再打折扣。因此凡事先查明事實，是教兒的重要原則。

人是具情感的個體，因此在判斷時避免感情用事。有些時候，家長的情緒會被孩子的情緒所牽動，筆者曾聽過家長這樣說：「你看，孩子已哭成這個樣子，難道還會說大話嗎？」按照邏輯謬誤分析，一個人哭得如何傷心與他所說的話是否屬實，可以是不相干的。要接受孩子有情緒，在疏導孩子的情緒後，還要繼續了解真相。

現今的家長是很喜歡用社交媒體的，筆者得知各級各班都有家長開設的網上社交群組。透過網上社交群組來互通消息，善意提醒，不是很好

嗎？不過，按筆者觀察，如果家長透過社交群組來教人如何育兒，那就要小心了。

同學在學校出現的任何狀況，其實家長都不是親自目睹的，萬一在網上社交群組轉發的內容與事實不符，而家長又不先去作出求證，便在網上輕言批評別人，情況或將落入不堪設想的境地。衝突雙方可能會拉攏其他人來進入自己的陣營，堅持自己是對的、別人一定是錯的，於是意見變成自以為是的事實，甚至由此引發更多偏見。如此下去，情況便走進惡性循環，一發不可收拾。

這種「以訛傳訛」、「非其是所、是其所非」的做法，不但解決不了問題，還會為一些家庭帶來傷害。家長的惡意中傷，更令一些孩子被妖魔化。家長之間的矛盾，最後更可能會演變成孩子之間的矛盾，令他們遭受不必要的傷害，又是何苦？

在過程之中，最怕遇上一些逞強的家長，處處作出「專業」指導，筆者曾遇上一些當老師的家長，他們有時會向其他家長說：「我是一名資深老師，我才是最明白孩子的。」荀子說得好：「是是非非謂之知，非是是非謂之愚。」實在是很好的提醒。大家應心存謙卑、溫柔應對，就像解開「線球」一樣，找出線頭，逐步化解問題。

老子說：「知不知，尚矣；不知知，病也。」又說：「聖人不病，以其病病。」知道自己認知不足，那就好了；自己明明認知不足，還以為十分了解，便容易出現問題。聖人能不出現問題，是因為他們懂得謙卑自省。孔子說：「知之為知之，不知為不知，是知也。」知道就是知道，不知道就承認自己不知道，這才能認清自身問題，加以改進。

《中庸》說：「誠之者，擇善而固執之者也。」作為教育工作者，無論如何困難，也須回歸師心、守住師德、發展師才，真誠地去愛和教導每一位孩子。

◆ 盧偉成MH校長，筆名孺子驢，播道書院總校長、香港教育領導協會主席、新城電台親子節目《人仔細細》嘉賓主持、中國文化研究院學科顧問，致力在中、小學推行中華文化教育，並把中華文化價值觀之學習滲透於各個校園生活環節中。