

《刺猬》入圍上影節金爵獎主競賽單元

與顧長衛再合作 葛優讚：非常舒服

電影《刺猬》改編自鄭執創作的短篇小說《仙症》，講述了王戰團（葛優飾）與伍子周正（王俊凱飾）這對「怪咖」忘年交的故事，他們是俗世中的「異類」，卻是彼此眼中的正常人，共同經歷了一段獨具荒誕色彩的東北往事。

回憶起拍攝《刺猬》的初衷，顧長衛表示能夠遇到一個好故事不容易，而在看到《刺猬》的原著後，自己認為這個故事內容很值得，但整體的拍攝過程

其實非常艱辛困難，「拍一部電影不容易，所以應該以很真誠自然的態度去拍。」而這部影片最終能與觀眾相見，「也算是一種豐收。」

影片中，葛優飾演的王戰團是一名精神病人，談及對於此次角色的揣摩理解，葛優說：「我也想過一個問題，這個人是什麼人？一般人會回答精神病，但我覺得不是這麼簡單，這其實是一個老實安靜的人，但被事情刺激後產生了應激反應，這個角色和我以前演的都不一樣，也正是這個不一樣，打動了我。」

本次合作也是葛優繼《霸王別姬》後再一次和顧長衛合作，談及兩次合作的不同之處，葛優笑言：「當時他是攝影師，這一次是導演，演戲的事不用和攝影師說但要和導演說，這就是不同。」不過葛優亦為顧長衛點讚，他指與顧長衛合作非常舒服，「拍戲過程中不着急不忙慌的，給演員留下足夠的空間，但有時我也在想，導演是不

是在等着你多表現，這反而可以刺激一下。」

王俊凱與葛優合作受益匪淺

王俊凱亦是首次與葛優合作，他表示十分敬佩葛優的敬業精神，「當時我們有一個會議室，只要有空大家都會到那裏坐坐聊聊天，大爺（葛優）每天都在那裏琢磨劇本，還會幫助我給我建議，這對我是一個刺激也是推動，和大爺的合作讓我受益匪淺。」

片中，王俊凱飾演一個患有口吃的少年，「開拍之前我做了很多工作，包括與導演、編劇聊天，還有找視頻學習，導演還送了我一本書，專門講口吃的類型和程度，去研究這些都是比較難的。」在王俊凱眼中，自己飾演的角色看似很乖實則叛逆，「雖然他因為口吃自卑，但他的內心的火苗還在燃燒，怎麼把握這個度，也是很難的。」

對於入圍今年上影節「金爵獎」主競賽單元，王俊凱則表示，無論結果如何，自己都會一直「在路上前進」，不斷學習，「在這部戲裏，我已經拼盡全力了。」

特地到特殊人群基地體驗

黃曉明為角色增重30斤



黃曉明有仔細觀察特殊人群的特徵。

香港文匯報訊（記者 倪夢璟 上海報導）多部國產電影入圍今年上影節「金爵獎」主競賽單元，魏書鈞執導的電影《陽光俱樂部》亦在其中。片中，黃曉明打破以往形象，飾演特殊人群中的一員。在上影節新聞發布會上，黃曉明透露為表現角色純感拍戲期間自己增重了30斤，更在形象上設計了不少小細節。而在拍攝前期，黃曉明已前往特殊人群基地體驗生活，他希望自己能夠更好地塑造出角色，願為拍戲做「橡皮人」。

影片講述了由黃曉明飾演的吳優，雖已到不惑之年，但智商認知水平仍停留在孩童時期。他在加入了一個叫「陽光俱樂部」的成功學組織後成為了高級合夥人，這時母親卻突患重病。哥哥吳迪作為醫生想盡辦法為母親治病，但吳優卻選擇了截然不同的救母之路。他堅信只要讓陽光照進內

心，生命總會有奇跡……

談及此次拍攝，黃曉明透露自己提前一個月前往特殊人群基地體驗生活，並在人物形象設計中，提出了臉部增加斑點、眉毛齊平等細節建議，「我發現他們都是很有愛的，他們收到的關愛也很多，而且因為心理年齡比較小，不少人喜歡吃甜食，大部分人都是不瘦的，所以我跟導演也建議說不可以胖一些，讓這個人鈍感更強一些。」為此，黃曉明在拍攝期間增重30多斤，「比我最瘦的時候相差還是挺多的。」

黃曉明還表示，儘管此次挑戰很大，但對於此次飾演角色，「我沒有一點猶豫，我願意做一個『橡皮人』，你做一個行業就要愛這個行業，雖然很辛苦，但你上鏡的那一刻你人物塑造的成功會讓你非常開心，我覺得這是應該的。」

另外，賈樟柯亦在《陽光俱樂部》中有出演，導演魏書鈞表示這是影片的一個「彩蛋」，魏書鈞解釋，當完成片中「蔡博士」角色的時候，賈樟柯的形象就已經建立了，且賈樟柯的出演在很大程度上幫助豐富了人物形象，在與對手演員的對戲中，他即興的山西口音也成為電影的亮點之一。



葛優(左)的敬業精神讓王俊凱十分敬佩。

顧長衛稱拍一部電影不容易，所以應以很真誠自然的態度去拍。



《刺猬》主創人員亮相上影節。倪夢璟 攝



何欣媛想要在影片中呈現一種明亮、活潑，充滿少女情懷與浪漫的感覺。

香港文匯報訊（記者 倪夢璟 上海報導）由顧長衛執導，葛優與王俊凱主演的電影《刺猬》入圍了上海國際電影節「金爵獎」主競賽單元，這也是顧長衛與葛優繼《霸王別姬》後的再一次合作。在20日舉行的新聞發布會上，葛優笑言與顧長衛合作「很舒服」，因導演會給演員足夠的空間；王俊凱則被葛優敬業精神所感動，直言與葛優合作讓自己「受益匪淺」。

《游泳的好日子》探討香港家庭問題

香港文匯報訊（記者 夏微 上海報導）本屆「金爵獎」短片單元共有10部真人短片，5部動畫短片入圍。其中，11部為世界首映，2部為國際首映，2部為亞洲首映。由中國香港、中國內地、中國台灣合作的《游泳的好日子》作為入圍作品之一，聚焦少女成長，探討香港家庭問題。《游泳的好日子》由劉知銓、何欣媛導演，何欣媛編劇，何奕萱聯合導演。該片由中國香港演員蔣嘉敏、宋嘉儀、徐維靜聯袂出演。講述了青春少女的秘密心事。沙灘、黃色雨衣、鬍毛小

狗、游泳池裏飄蕩着的過期染髮劑和被海水淋濕的女孩……既是对成長領地的維護，也是嚮往成長的動人吶喊。值得一提的是，該片是上海戲劇學院電影學院2024屆本科畢業作品，能夠與中國知名導演張大磊，日本新銳導演真利子哲也等的作品共同角逐金爵獎最佳真人短片獎，可見其功力。在昨日的「金爵獎」短片單元入圍影片劇組見面會上，導演何欣媛說，影片想要通過聚焦一個青春少女的秘密心事和情感的養成，去探討東亞家庭中，尤其是香港家庭所遇到

的問題。「這個故事可以解讀為一次成長的求助和對成長領地的保護。」何欣媛表示，少女在成長過程中面臨着一些困惑和問題，但影片的呈現上並不想過於標籤化，也不希望因為影片中看似展現了人性的惡的一些行為方式，讓大家覺得這是一個充滿惡意的女孩。「我們還是想要在影片中呈現一種明亮、活潑，充滿少女情懷與浪漫的感覺。」導演劉知銓補充道，「希望可以通過這樣一個香港版的青春故事，給觀眾帶來一個觀察少女成長的視角。」

紀錄電影《同學們》香港首映 穿越光影再現戰火中的教育與堅守

香港文匯報訊（記者 達里）紀錄片電影《同學們》前晚舉行首映禮，總製片人黃海波、編劇菲安親臨現場分享電影故事由來，電影溯源嶺南教育根脈，講述抗日戰爭時期烽火艱辛的辦學傳奇。同時邀請中山大學校友會、香港大學、浸會大學、香港真光中學、培正中學及培道中學等大專院校的校長及教友入場欣賞。

黃海波表示電影主要溯源嶺南教育的根脈，講述抗日戰爭時期的辦學傳奇，以國立中山大學、私立嶺南大學為代表的一批華南學校，為延續教育使命，在戰火中歷盡艱辛，輾轉至粵北繼續辦學的故事。這段歷史對保存粵港澳以及台灣地區的教育文脈、繁衍發展教育產業作出卓越貢獻。

編劇菲安表示從歷史角度來看，現在很少人知道在抗戰期間，在華南有一班老師堅持辦學傳承的理

念，畢竟事件已是80多年前的事，電影告訴大家粵港澳大灣區及台灣地區的教育是同根同源。菲安又解釋電影中文片名《同學們》與英文片名《Life Goes On》為何有不同，她說：「英文片名的立意是講大家即使身在哪一個年代、面對戰爭或和平，都要抱住樂觀態度繼續生活，追求美好的將來。」問到拍攝電影的最大難處，菲安稱電影花了3年時間，分成3個團隊到韶關、廣州、香港、澳門、台灣等地實地拍攝，當中要有詳細和足夠的溝通才能將整個故事串連起來。而對當年戰亂親歷者或其家人進行的採訪，能真實重現出抗戰時期粵北教育歷史的輪廓，諸如「嶺南第一才女」冼玉清「以事業為丈夫，以學校為家庭，以學生為兒女」，毅然從澳門啟程，輾轉嶺南多地地地奔赴粵北支持復學，展現當年文人學子的赤子之心及家國情懷，是一部感人



製片人黃海波和編劇菲安分享電影故事由來。



中山大學校友會的教友捧場。

肺腑的歷史和教育電影。至於對電影有什麼期望，菲安最希望得到大家的認同和喜愛，票房當然希望有好成績，她說：「從電影意義來說，希望有更多人了解和認識這段歷史，希望有機會為電影爭取獎項，香港是電影首映的第一站，之後我們會到內地及海外播放，已有計劃報名世界不同地方的電影節。」

金爵獎入圍片《逃犯》

香港文匯報訊（記者 夏微 上海報導）昨日，法國新銳導演巴蒂斯·德布羅攜其「金爵獎」入圍片《逃犯》來到上影節，進行了媒體見面會。據巴蒂斯·德布羅介紹，影片的創作與他從小的生活環境密切相關，希望能夠將年輕人為了生存所做的抗爭呈現出來。影片《逃犯》講述鎮上抗議運動的領導者約翰尼在一次搶劫事件後遭警方通緝，失去蹤跡。兒時的朋友羅德里知後趕回小鎮，希望在警察之前找到約翰尼，同時調查員安娜也在跟進失蹤案件……刻畫了正在為生活鬥爭的新一代年輕人。主人公年少時奇妙純真的時光與當下冰冷殘酷的社會現實形成鮮明對比，清冷的色調、朦朧的薄霧讓觀眾掉入另一個迷人時空。

「我是在法國一個很小的市鎮長大的，那裏一直以來都是比較重工業的。特別是在八十年代，我們那裏大量的工廠倒閉，導致大量人員失業。所以當我有了創作電影的想法時，就非常想要去講述這一批人的故事。」巴蒂斯·德布羅說，也正因此，他在創作這部電影主人公時，使用了第一人稱去進行創作。「大家可以感受到，在那個年代，那批年輕人為了生存所做的抗爭。有些時候是能夠感受到挺絕望的，挺艱難痛苦的。」值得一提的是，這是巴蒂斯·德布羅的長片首作，但影片的演員陣容卻不容小覷，吸引到了「凱撒獎」最佳新人男演員巴斯蒂安·布永與「凱撒獎」最佳女演員蕾雅·德呂蓋的加盟。



法國導演巴蒂斯·德布羅攜《逃犯》來到上影節。夏微 攝