

香港藝術發展局（藝發局）日前公布推出「音樂及舞蹈卓越表現獎勵計劃（先導計劃）」（下稱「計劃」），向在世界認可高水平的音樂或舞蹈比賽中取得優異成績的本地藝術家發放獎金，鼓勵其成就，並支援他們進一步發展藝術生涯。藝發局委員暨音樂組主席梁建楓及藝發局委員暨舞蹈組主席童小紅接受記者專訪時表示，希望透過計劃鼓勵藝術家追求藝術卓越，亦向國際社會宣傳香港的藝術成就。

◆文：香港文匯報記者 尉瑋
◆圖：香港藝術發展局提供



◆香港的音樂表演多姿多彩，圖為著名男高音莫華倫演出中。

香港歌劇院提供



▲藝發局委員暨舞蹈組主席童小紅（左）及藝發局委員暨音樂組主席梁建楓
記者尉瑋攝

藝發局公布「音樂及舞蹈卓越表現獎勵計劃（先導計劃）」

據了解，計劃獲得文化體育及旅遊局藝術及體育發展基金撥款支持，以先導形式試行三年。合資格申請者參與獲核准比賽並取得入圍準決賽或以上成績，藝發局將根據其比賽成績發放獎金。除此之外，還將為獲獎藝術家進行宣傳，表揚其卓越成就之餘亦助其拓寬職業道路。

鼓勵藝術家參與國際競爭

藝發局委員暨音樂組主席梁建楓向記者表示，特區政府一直希望將香港發展成為中外文化藝術交流中心，藝術人才的培養正是其中關鍵一環。「藝發局一直配合政府的文化政策，推出很多不同的資助計劃來幫助年輕人發展。要成為中外文化藝術交流中心，讓年輕的藝術家能夠走向國際非常重要，此計劃可以鼓勵年輕人走出第一步，去參加有分量的國際比賽。透過這些比賽，藝術家可以擴寬自己的國際視野，和不同地區的藝術家交流，拓展自己的人際網絡，同時也能讓外面的人知道香港的藝術成就。」

藝發局委員暨舞蹈組主席童小紅則表示，藝發局一直支持表演藝術，並致力扶持本地藝術人才，但針對國際比賽來發放獎金，這是第一次。「音樂與舞蹈界別，都是年輕人多，計劃對這些演藝學院（APA）的畢業生而言是很大鼓勵，也幫助他們釐清未來的方向和工作發展路徑。計劃除了表揚本地的舞蹈工作者外，也讓國際上的藝術家和舞蹈家知道香港的舞蹈人才，影響力會更大。」

就音樂方面而言，計劃所認可的國際比賽以列於國際音樂比賽世界聯盟（World Federation of International Music Competitions）網頁「Yearbook」中屬「Members」的比賽為基礎，另外亦加入不少聯盟名單以外的國際性比賽，例如全美青年藝術家管風琴比賽、BBC卡迪夫歌唱家大賽、沙特爾國際管風琴大賽等等，覆蓋面廣。舞蹈方面，已核准之比賽名單則包括：赫爾辛基國際芭蕾舞比賽、莫斯科國際芭蕾舞比賽、瑞士洛桑國際芭蕾舞比賽、美國傑克遜國際芭蕾舞比賽、瓦爾納國際芭蕾舞比賽，以及中國荷花獎（民族民間舞、古典舞、當代舞、現代舞）和中國桃李盃（中國古典舞、中國民族民間舞、芭蕾舞、現代舞），基本囊括了國際影響力大、認受性高的專業比賽，「挑選了這些重要的賽事，作為先導計劃的第一步，來看下香港本地的人才到國際舞台上競爭會是怎樣，給香港人才一個機會走出去，這是很好的一個開始，也是我們的初衷。」童小紅說。

梁建楓強調，計劃的意義更着重在鼓勵與嘉獎方面，「不是說有獎勵就去比賽，沒有獎勵就不比賽。」他笑道，「其實對於音樂家來說，有沒有這個計劃，其人生規劃要進一步都是要去比賽。但是有了這個計劃，可以給很多藝術家更加大的鼓勵。再加上

冀望香港藝術家 走向國際 追求卓越

◆香港有不少高質素的舞蹈人才。攝影：An Sze 東邊舞蹈團提供



比賽後面還有很多額外的東西，比如會幫你做宣傳等。不只是發放獎金，而是有很多延伸的意義，宣傳香港也好，鼓勵其他年輕人和藝術家上進也好，是層面很廣的一個計劃。」

多方位助力本地藝術人才培养

計劃聚焦於鼓勵藝術家投入國際舞台參與競爭，是政府支援年輕藝術家追求藝術卓越的一環。關於本地藝術人才培养的現狀，童小紅分享道，香港並不缺藝術教育資源，除了演藝學院外，大學中也有不少藝術專業院系，真正的挑戰是從畢業開始。「剛剛畢業的學生面臨的問題一定是，要多些演出的機會、實踐的機會，因為從學生往演員過渡是需要時間的。畢業了一段時間，又在從事表演藝術，不論是當老師，還是當編舞、當舞者，所面臨的問題就是跟資助有關係。舞蹈方面，除了場地，就是人才流失的問題，政府如果資助得不夠，他們很難

維持自己作為藝術家的職業。特別是前幾年疫情，沒有演出，很多人轉了行，可能各個界別都是如此。那現在疫情過去，藝發局就出了很多好的相關計劃來大力支持年輕音樂家和舞蹈家，對藝術家來說就有了重新去發展的可能。所以看到這個計劃出來，他們都是很開心的。」

在音樂方面，梁建楓亦認為教育配套成熟，「演藝學院每年培養出來的人都不少。」他說，「香港主要面對的困難是場地少，演出市場不夠大，所以鼓勵藝術家往外去嘗試非常重要。」他分享道，此前支援年輕藝術家的計劃主要有兩個，一個是「藝術人才見習配對計劃」，「將一些有一定水準的畢業生配對到不同的藝團中，讓他們有真正在職業藝團中實習的機會，很難得。」還有「新苗發展資助計劃」，幫助剛剛進入社會的年輕藝術家發展。「其實分了好幾層去做，現在這個卓越表現獎勵計劃則面對更高層次的人才，鼓勵他們衝出香

港。」

冀望畢業生多方面發展

香港職業藝團崗位畢竟有限，表演藝術新人們未必都能成功入團，二人認為在考慮個人職業發展時，藝術畢業生需要更寬廣的眼界。梁建楓分享道，就港樂為例，收一個團員，國際比賽經歷大概是基本要求，而每個位子有可能會收到來自全球的兩三百份申請，競爭激烈。

「其實團就那麼多個，當沒有位子的時候，並不是世界末日。」他說，「我們鼓勵樂團以外的藝術家去發展自己的創意也好，創立自己的團也好，從多方面去發展。實際上，過去幾年，我們看到很多成功受資助項目中，很多都是自己組的樂團，做很多例如和視覺藝術跨界等的創新，很多團的水準以及藝術造詣都非常好。」

童小紅則認為，表演藝術行業不像其他行業，有清晰的階梯式的發展路徑，她建議年輕的藝術家們要「兩條腿走路」，一方面尋求政府資助，另一方面也要與時並進，「精進專業的同時也要關注市場，踏出這一步，去想怎麼和市場接軌，在營運上下功夫。」

二人皆認為香港中西交融，創作空間大，包容性強；而本地的藝術家也好，觀眾也好，學習能力強，接受能力亦高，非常前沿的創意亦容易展現。「盡可以放開懷抱，放開思維的枷鎖去創作。」梁建楓說。童小紅則篤定道，「現實中的發展雖然有困難，但是有信心會越來越好。」

音樂及舞蹈卓越表現獎勵計劃（先導計劃）簡介

申請資格：只接受個人申請，申請者必須是香港特別行政區永久性居民並持有香港特別行政區護照，並以「中國香港」人士身份參與個人比賽項目。

申請日期：計劃於6月19日推出，全年接受申請，直至另行通知。計劃推行期間合資格藝術家必須已向比賽主辦機構提交報名參加比賽，及於比賽主辦機構要求參賽者到埠日期前最少三個月或之前向藝發局遞交申請。

獎金：申請計劃獲批而能入圍比賽準決賽或以上者，藝發局將按其比賽成績發放獎金，獎金金額由\$25,000至\$150,000不等。

申請須知及申請表格請參考藝發局網頁：
www.hkadc.org.hk

《睡美人》：天馬行空的舞蹈詩

公主沉睡百年後，受王子一吻而醒，然後一見鍾情，從此一起快樂地生活下去——童話故事《睡美人》流傳已久，除了深受兒童喜愛，在柴可夫斯基美妙的音樂及多個著名編舞的出色創作下，化成芭蕾舞劇，更成為了浪漫舞劇經典。不過，沒想到，西班牙編舞家馬可·莫勞（Marcos Morau）可以將一齣浪漫凄美的芭蕾舞劇，演變成一首天馬行空的舞蹈詩。



◆西班牙編舞家馬可·莫勞的《睡美人》
澳門藝術節提供

今屆澳門藝術節請來了著名的里昂歌劇院芭蕾舞團，演出莫勞創作的《睡美人》。這是我首次看莫勞的作品，只知他是西班牙國家舞蹈大獎最年輕的得主，對戲劇、攝影及動作编排等均有心得，創作對空間及時間的構成特別有興趣。雖然已有心理準備是不一樣的睡公主故事，但完全沒想到莫勞的睡公主世界中，並沒有那吻醒的王子，沒有浪漫纏綿的雙人舞段落，舞作其實是探討時間流逝及空間轉換與我們的關係的一首舞蹈詩。可以說，他關心的，是這位公主沉睡之後，身邊的人和世界的變化。因此，為浪漫愛情故事入場的觀眾可能會感到失望，但希望看到不一樣處理的觀眾如我就頗有驚喜。

喜歡那鏡框般，以紅絲絨布覆蓋的舞台，簡約地呈現了皇室背景與氣派。但這也許是唯一跟原本童話故事最接近的地方。跟着演出就與原來故事分道揚鑣了。

台上舞者不分男女，穿戴一身白色的嬰兒紗帽及古典時期西方仕女穿着的紗裙，首先帶出嬰兒的背景。圍在一起的舞者，機靈的頸項及頭部動作，以及發出的啾啾聲，恍如鳥巢內待孵小鳥

文：聞一浩

的雀群。這一群人由相聚到分散，由一式一樣的服裝變得各異；時間的演變也顯示在「公主」身上，由布娃娃代表的公主，在演出中分別以嬰兒、孩提，以及少女的模樣出現，顯示了時間的推進。不過，沉睡了的公主在這演出中其實只是引線，那圍在她身邊的人群與象徵世界的相框般的布景才是呈現莫勞要描寫的主題的載體。

莫勞由舞蹈動作、布景及音效等不同方面，拆解這童話故事。他請來胡安·克里斯托巴爾·薩維德拉將柴可夫斯基的音樂與當代的聲音及音效交織，悠揚的古典樂韻與當代音樂混雜，加上震耳欲聾的電子音樂，巧妙的音樂拼圖讓時間的遞進這主題呈現無遺。舞蹈動作也由最初的動物形態、芭蕾舞動作慢慢滲進後來的當代，以至日常生活動作，肢體運用的改變也叫人察覺到公主是睡着了，但世界其實仍在急速運轉。

舞團優秀的舞者，體力及動作的準繩都十分出色，他們完美地演繹了莫勞綜合抽象的肢體動作與形體劇場元素的獨特肢體語言。舞者動作由一致到細微的差異，再到歌唱、奔跑，都掌握得很好。服裝上由古典衣裳體系，一件一件地脫下，以至換上當代的服飾，最後以芭蕾舞團的衣服作結，帶着觀眾由古典走向現代，樓梯底下的伺服器更象徵了我們面對的科技世界。至於布景設計的拆解更是大膽非常，本來的古典風格逐步扯下，由布幕、出入的房門、迎光的窗戶、扶手，以至樓梯本身，一一被象徵時光流逝的舞者帶走，然後舞台赤裸地呈現在觀眾面前，時空一下子拉到當下作結。

「海絲新空間」作品孵化計劃啟動

香港文匯報訊（記者 章薊蘭 上海報導）早前，「海絲新空間」戲劇作品孵化計劃於第二屆海絲泉州戲劇周期間正式啟動。該計劃面向全國公開招募，最後將甄選出5部優秀作品，並於7月25日至27日在泉州展示。作品需以戲曲表演藝術為核心形態，或以戲曲作為重要的創作元素，可融合戲劇、舞蹈、音樂、電影、面具、新馬戲、肢體劇、多媒體劇場等形式，也鼓勵創作者用科技、當代藝術等多元化的表現手法，對經典題材進行重新改編或二度創作。

該計劃由曾靜萍工作室和愛丁堡前沿劇展聯合策劃及發起。評委會陣容十分強大，涵蓋上海戲劇學院教授、編劇曹路生，福建省梨園戲實驗團團長、梨園戲非遺傳承人曾靜萍，瑜音社創始人、京劇表演藝術家王珮瑜，知名藝術節策展人水晶、南京大學文學院戲劇影視藝術系教授陳恬、中國戲曲學院藝文系副主任宋之歌，這些大咖將以藝術性、創新性及國際視野等，對作品進行多方面評估，為青年藝術家提供創作建議。

據了解，計劃自5月7日正式啟動，至5月31日24:00截止，短短25天，主辦方一共收到了來自全國各地的各類投稿作品共63份，創作團隊以95後、00後居多。經評委導師共同審核後，初選共有11部投稿作品入圍，並進入創作營階段。主辦方將在創作營培訓後對創作團隊提供專業幫助，最後甄選出的5部作品名單將於6月25日公布，作品將最終於7月在泉州進行成果展示。投稿作品中主創人員皆需具備中國國籍，如為中外聯合的集體創作，則其中的核心創作者需以中國藝術家為主。

▶入圍作品之一：《二丑》
主辦方提供

