



◆中國電影《這周五的遊樂場》斬獲「最佳影片」獎項。

◆《這周五的遊樂場》聚焦了中年女性在夾縫中的生存困境。網上圖片

◆曹保平擔任今屆亞洲新人單元評委會主席。

亞洲新人單元讓各國導演彼此學習交融

國產片《這周五的遊樂場》獲亞新獎最佳影片

香港文匯報訊（記者 倪夢環 上海報道）第二十六屆上海國際電影節（下稱「上影節」）即將迎來尾聲，今年金爵獎亞洲新人單元獲獎名單率先出爐，共5部作品分獲6大獎項。其中，中國電影《這周五的遊樂場》斬獲「最佳影片」獎項，印度電影《以火之名》將「最佳導演」和「最佳男演員」兩大獎項收入囊中。本屆亞洲新人單元評委會主席曹保平表示，此次獎項評選過程實屬不易，但「亞洲新人單元的價值正是在於可以看到亞洲不同國家的新導演在創作中的區別，不同的文化、背景，以及不同的創作方法，讓彼此之間交融和互相學習。」

今年亞新獎最佳影片《這周五的遊樂場》聚焦了中年女性在夾縫中的生存困境，講述護士宋倩在面對丈夫不辭而別、女兒和母親健康堪憂的情況下，從「一地雞毛」的瑣碎與混沌中掙扎向前的生活。該片導演曾志對於獲獎充滿興奮之情，他表示每一次來到上影節都有新收穫，該片也是曾志的首部長片。在創作過程中，曾志從工作經驗和生活閱歷出發，設身處地地投入角色生活情境，讓影片在同類題材作品中展現別樣魅力。在他看來，創作者要有強烈的表達慾望，因為抓住表達衝動是打造一部優秀電影的基本前提，他希望通過影片把深度思考帶給觀眾。

獲亞新獎最佳影片

很多色彩的感受，這是特別的設計。」根據上影節官方數據，今年亞洲新人單元共收到314部新人作品的報名，來自亞洲25個國家和地區，其中182部是世界首映，佔比6成，中國影片報名數量位於第一，共121部，佔比38%，這也體現了中國電影產業新人湧動的良性發展態勢。曹保平坦言：「在評選過程中，其實我們也會有強烈的爭執，整個過程也是比較複雜糾結的過程，才找到了那顆『珠子』。」但他亦指出，這些新導演們不同的文化背景也賦予了他們創新活力，而亞洲新人單元也成為彼此交融學習的平台。

上海「光影濃度」持續增長

香港文匯報訊 綜合中新社報道，隨着上影節的舉辦，上海大大小小的影院裏、街頭 Citywalk 的隊伍間，「光影濃度」持續增長；梧桐掩映的小馬路、弄堂裏的海派生活方式、記憶深處的某段時光，在滿城光影中被重新點亮。

「陌生的人們坐在一起觀影，總會發生有趣的故事，就好像大家共同見證了一些重要的片段，這就是電影節的魅力。」在多倫多國際電影節首席執行官卡梅隆·貝利的眼裏，上海是一座「電影之城」，過去與未來、不同的文化在此交融，讓這座城市的生活變得非常精彩。

位於上海虹口的乍浦路北寧路路口，是電影《醬園弄》的外景地，年初時掀起過一陣「打卡」熱潮。導演陳可辛搭建了一個富有真實感的「醬園弄」，繁亂、龐雜的電線交錯在弄堂上方，弄堂裏的每個空間都充滿了生活氣息。

「拍攝《醬園弄》時，電視劇《繁花》播出了。我們生活在今天的上海，白天拍（上世紀）四十年代的上海，晚上回酒店看電視上（上世紀）九十年代的上海。」陳可辛感慨，從《羅曼蒂克消亡史》《愛情神話》，到《繁花》《醬園弄》，這座歷久彌新的城市吸引着影視人永葆熱情地去講述每一個時代的上海故事。

《繁花》熱播，讓一度「沒落」的黃河路重現「繁華」之景。中國電影資料館節目策劃沙丹也打卡過黃河路，「過去沒怎麼注意，但是因為《繁花》，想看一看（現實中的）黃河路和影視中的形象有何關聯。城市與電影之間是一個相互定義的過程，電影讓我們更好地去想像上海的過去、現在和未來。」

今天，當人們漫步上海街頭，總能感受到「光影相隨」。大光明電影院、國泰電影院等一批老牌影院不僅是滬上標誌性建築，更是影迷心中的「精神圖騰」；379家影院、2,247塊銀幕，構成了這座「電影之城」的市場根基。一位正在參加上影節的伊朗導演向記者感慨，「這裏的人們都非常關心電影，影院裏座無虛席，我簡直不敢相信」。也有中國影迷在受訪時表示，上影節是飽覽冷門小眾、異國風情電影的絕佳機會，「影片結束時突然響起掌聲，有人在笑、有人流淚，自己也會跟着激動，這才是電影生活」。

《繁花》帶動上海黃河路「聖地巡禮」浪潮。資料圖片

花》播出了。我們生活在今天的上海，白天拍（上世紀）四十年代的上海，晚上回酒店看電視上（上世紀）九十年代的上海。」陳可辛感慨，從《羅曼蒂克消亡史》《愛情神話》，到《繁花》《醬園弄》，這座歷久彌新的城市吸引着影視人永葆熱情地去講述每一個時代的上海故事。

《繁花》熱播，讓一度「沒落」的黃河路重現「繁華」之景。中國電影資料館節目策劃沙丹也打卡過黃河路，「過去沒怎麼注意，但是因為《繁花》，想看一看（現實中的）黃河路和影視中的形象有何關聯。城市與電影之間是一個相互定義的過程，電影讓我們更好地去想像上海的過去、現在和未來。」

今天，當人們漫步上海街頭，總能感受到「光影相隨」。大光明電影院、國泰電影院等一批老牌影院不僅是滬上標誌性建築，更是影迷心中的「精神圖騰」；379家影院、2,247塊銀幕，構成了這座「電影之城」的市場根基。一位正在參加上影節的伊朗導演向記者感慨，「這裏的人們都非常關心電影，影院裏座無虛席，我簡直不敢相信」。也有中國影迷在受訪時表示，上影節是飽覽冷門小眾、異國風情電影的絕佳機會，「影片結束時突然響起掌聲，有人在笑、有人流淚，自己也會跟着激動，這才是電影生活」。

中國電影產業新人湧動

印度電影《以火之名》在今年的亞新獎單元收穫兩大獎項，該片也在上影節期間實現了世界首映。影片導演阿比拉什·夏爾馬表示，此次影片涉及到了多種語言，劇中角色也受到了生活當中很困苦事件的困擾，「我為什麼用畫面處理都用了黑與白，是因為希望通過黑白對比衝擊的顏色，表達強烈的情感。」不過，在電影的最後，出現了斑斕色彩，阿比拉什·夏爾馬希望通過此舉帶給觀眾希望，「電影一定要給觀眾一絲希望，未來還是可以看到

上影節亞新獎獲獎名單

- 最佳影片：《這周五的遊樂場》
 - 最佳導演：阿比拉什·夏爾馬
 - 最佳男主角：薩提亞·蘭詹
 - 最佳女主角：賈亞士里
 - 最佳編劇獎：《魚刺》張旭煜
 - 最佳攝影獎：《棲身塔》黃紹輝
- ◆印度電影《以火之名》將「最佳導演」和「最佳男演員」兩大獎項收入囊中。

《上海灘》獲得「時代難忘電視劇金曲」

香港文匯報訊（記者 倪夢環 上海報道）在上海國際電影節期間，2024 影視音樂盛典在滬舉辦。經典電視劇《上海灘》主題曲榮獲「時代難忘電視劇金曲」這一榮譽，盧冠廷的《一生所愛》亦成為「時代難忘電影金曲」。

才子黃霑所創作的歌詞配上葉麗儀大氣的演唱，讓《上海灘》成為經典之聲。在獲獎致辭中，TVB 代表上海翡翠東方傳播有限公司

（TVB）副總經理吳哲表示：「歌詞雅俗共賞，旋律歷久彌新。在這裏我要感謝黃霑先生為 TVB 的影視劇，為中國的電影電視觀眾，乃至全球華人創作了如此多的優秀音樂作品，感謝他為我們帶來的無數的記憶和感動。」

另外，盧冠廷憑借《一生所愛》獲頒「十大時代難忘電影金曲」榮譽，這也是該獎項唯一一首入選的粵語歌。

香港文匯報訊

（記者 阿祖）王家衛導演及監製的劇集《繁花》以其獨有的敘事美學和電影質感，描繪出一幅流光溢彩的上世紀九十年代滬上繁華盛景，傳遞出獨屬於九十年代的時代精神和赤子情懷，配以經典旋律復刻時代氛圍，以動情歌聲撫慰角色人生。而劇集原聲音樂專輯《繁花 The Original Music & Soundtrack of Blossoms Shanghai》終於面世，由環球音樂發行，現已在各大音樂平台上線。

《繁花 The Original Music & Soundtrack of Blossoms Shanghai》以一張蓋有九十年代郵戳的郵票作封面，與劇中作為核心線索之一的集郵冊相呼應。郵票上的黑白「阿寶」（胡歌飾），似乎在預示整部《繁花》是阿寶的時光回憶。整套專輯由三張專輯構成，分別從三位女主角視角展開敘事線索，而三張封面則是三位女主首次公開的珍貴劇照，為人物的命運軌跡帶來新的解讀角度。專輯精心挑選劇中的經典對白，配合大師陳勳奇原創的劇集配樂，收錄劇中為人所津津樂道的多首年代金曲，帶領聽眾瞬間回到電視劇《繁花》的故事世界。不僅如此，觀眾們最關心的阿寶與三位女主的關係和發展，也可以從這套專輯精心

《繁花》劇集原聲音樂專輯面世 收錄馬伊琍陳龍劇中演唱曲目

編排的歌單中找到線索，揭開謎題。

經典老歌因《繁花》廣泛傳唱

專輯中收錄了多首傳唱至今的經典老歌，如張學友的《偷心》、王菲的《執迷不悔》、鄧麗君的《路邊的野花不要採》、Beyond 的《光輝歲月》、草蜢的《忘情森巴舞》。此外，還特別收錄了劇中人物所演唱的曲目，包括馬伊琍、陳國慶、朱琳演唱的滬劇《昨夜情》選段《為你打開一扇窗》，陳龍演唱的《我是一隻小小鳥》。值得一提的是，《繁花》中啟用多位新生代歌手全新演繹的經典老歌，包括曾比特演唱的《再回首》、《一生何求》，阿細演唱的《赤的疑惑》及周子涵演唱的《夜風中》，是年輕一代對經典的致敬，更是音樂聲聲不息的傳承。

生於1993年的曾比特，演唱1993年的《再回首》，他年輕而純粹的演唱處理賦予了這首老歌全新的意味，有對物是人非的釋然，更有對時代的致敬，完美契合電視劇《繁花》中人物落幕、江湖再見的情緒。憑藉這首作品，曾比特在早前舉辦的「2024 首屆影視音樂盛典」中獲得了「年度電視劇金曲」榮譽的認可。此次隨着《繁花》原聲音樂專輯的上線，曾比特演唱的另外一首劇中插曲《一生何求》也將發行上線，為這首經典老歌呈上全新的版本。

求》也將發行上線，為這首經典老歌呈上全新的版本。

香港環球唱片董事總經理陳志光表示：「首先，我非常感謝王家衛導演在《繁花》中選用了大量90年代的金曲，讓年輕一代的歌迷可以接觸到當年的經典，這也是《繁花》項目給我帶來的最大的成就感。像《偷心》這樣30年前的老歌，因為《繁花》再次得以廣泛傳唱，這也證明了我們經典曲庫的持久價值。毋庸置疑，王家衛導演在電影美術、攝影等方面都是獨樹一幟的大師，而在我看來，他對音樂的深刻理解和把控，也是獨步天下。音樂在王家衛的作品中從來都有非常重要的位置，音樂和影視創作本該是互相成就的，好的配樂會讓影視創作更完整。」



◆馬伊琍在劇中亦有演唱。



◆劇中陳龍(左)飾演的「陶陶」與胡歌飾演的「阿寶」是好友。

姚焯菲 鍾柔美 詹天文 望演唱會加場還飛債

香港文匯報訊 姚焯菲 (Chantel)、鍾柔美 (Yumi) 和詹天文 (Windy) 3位美少女魅力驚人，她們於7月20日合體在麥花臣場館舉行的《音樂出沒 Let's play together》演唱會，開票火速售罄。很多歌迷都即時向主辦單位詢問會否加場？主辦方表示 Chantel、Yumi 和 Windy 看到反應那麼好，非常感動和多謝大家的支持，她們也很想加場，因為她們的家人跟很多歌迷一樣也買不到門票，不過能否加場也要視乎場地有否檔期，但她們已經跟公司表示下個月的工作安排一定以演唱會先行，因為她們已答應歌迷會帶來精彩難忘的演出。



◆左起：鍾柔美、姚焯菲和詹天文，感謝歌迷的支持。

◆專輯以一張蓋有九十年代的郵票作封面，與劇中作為核心線索之一的集郵冊相呼應。