

提到香港電影，你的腦海裏會閃過什麼？是充滿作者強烈的個人印記及伶俐的剪輯風格的新浪潮代表作《烈火青春》，還是文藝浪漫細細品味的《阿飛正傳》？是質樸溫暖充分展現出愛情本質之美的《秋天的童話》，還是緊張刺激但又瀟灑着哲學色彩的《無間道》？上世紀七八十年代到本世紀初，是香港電影的黃金時代，香港電影佳片頻出，這段港片的流金歲月陪伴一代又一代觀眾長大，然而近年香港電影遇冷，許多人質疑香港電影已死。本業是演唱會和廣告製作人的「影癡」梁慧儀和策劃人陳善之出於對香港電影的熱愛，決定拍紀錄片向香港電影前輩致敬，向香港電影浪潮及潛移默化的電影教育致敬！在康城影展「香港之夜」放映引起哄動的《香港經典 光影重塑》的誕生就源於此。

◆採、攝：焯焯、丁寧

# 陳善之 致敬香港電影

## 影人零片酬支持《香港經典 光影重塑》

◆梁慧儀和陳善之出於對香港電影的熱愛，決定拍紀錄片向香港電影前輩致敬。

# 梁慧儀 出錢出力

## 《香港經典 光影重塑》

## 《談判專家》喜劇版

## 《黑玫瑰對黑玫瑰》

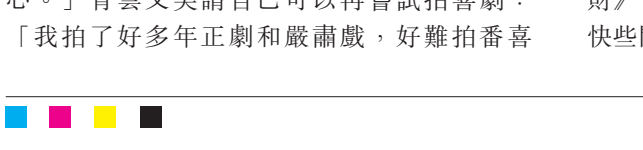
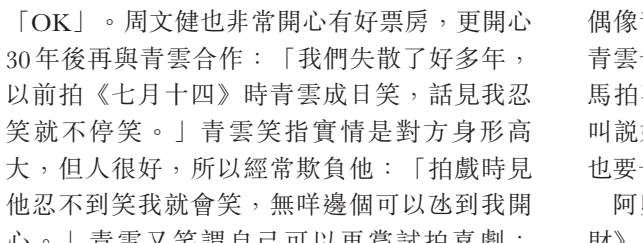
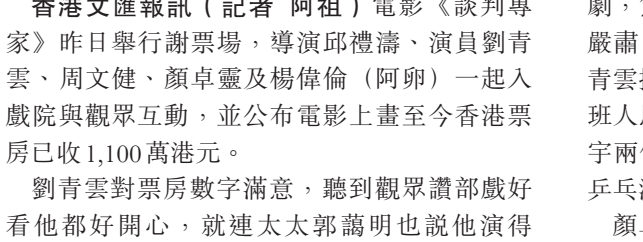
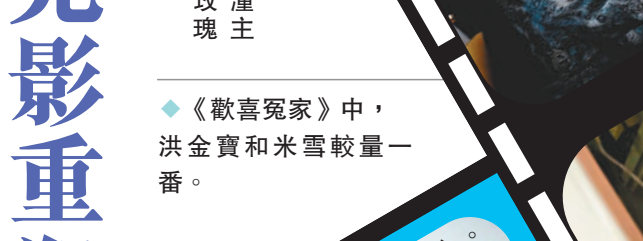
## 《囍》

## 《黑玫瑰對黑玫瑰2023》

## 《囍》

## 《囍》

## 《囍》



◆蔡卓妍和鍾欣潼主演《黑玫瑰對黑玫瑰》。

◆《囍》中，洪金寶和米雪較量一番。

◆袁詠林參演《Deja Vu》。

◆張兆輝和林家樂在《囍-理痛》中演警員。

◆張兆輝和林家樂在《囍-理痛》中演警員。

◆張兆輝和林家樂在《囍-理痛》中演警員。

◆張兆輝和林家樂在《囍-理痛》中演警員。

◆張兆輝和林家樂在《囍-理痛》中演警員。

◆張兆輝和林家樂在《囍-理痛》中演警員。

◆張兆輝和林家樂在《囍-理痛》中演警員。

◆張兆輝和林家樂在《囍-理痛》中演警員。

◆張兆輝和林家樂在《囍-理痛》中演警員。

◆張兆輝和林家樂在《囍-理痛》中演警員。

◆張兆輝和林家樂在《囍-理痛》中演警員。

◆張兆輝和林家樂在《囍-理痛》中演警員。

◆張兆輝和林家樂在《囍-理痛》中演警員。

◆張兆輝和林家樂在《囍-理痛》中演警員。

◆張兆輝和林家樂在《囍-理痛》中演警員。

◆張兆輝和林家樂在《囍-理痛》中演警員。

◆張兆輝和林家樂在《囍-理痛》中演警員。

◆張兆輝和林家樂在《囍-理痛》中演警員。

◆張兆輝和林家樂在《囍-理痛》中演警員。

◆張兆輝和林家樂在《囍-理痛》中演警員。

◆林子祥參演《想見了》。

◆莫文蔚在《禁》中飾演神秘女子駕着電單車。

◆莫文蔚在《禁》中飾演神秘女子駕着電單車。

◆莫文蔚在《禁》中飾演神秘女子駕着電單車。

◆莫文蔚在《禁》中飾演神秘女子駕着電單車。

◆莫文蔚在《禁》中飾演神秘女子駕着電單車。

◆莫文蔚在《禁》中飾演神秘女子駕着電單車。

◆莫文蔚在《禁》中飾演神秘女子駕着電單車。

◆莫文蔚在《禁》中飾演神秘女子駕着電單車。

◆莫文蔚在《禁》中飾演神秘女子駕着電單車。

◆莫文蔚在《禁》中飾演神秘女子駕着電單車。

◆莫文蔚在《禁》中飾演神秘女子駕着電單車。

◆莫文蔚在《禁》中飾演神秘女子駕着電單車。

◆莫文蔚在《禁》中飾演神秘女子駕着電單車。

◆莫文蔚在《禁》中飾演神秘女子駕着電單車。

◆莫文蔚在《禁》中飾演神秘女子駕着電單車。

◆莫文蔚在《禁》中飾演神秘女子駕着電單車。

◆莫文蔚在《禁》中飾演神秘女子駕着電單車。

◆莫文蔚在《禁》中飾演神秘女子駕着電單車。

◆莫文蔚在《禁》中飾演神秘女子駕着電單車。

◆莫文蔚在《禁》中飾演神秘女子駕着電單車。

◆莫文蔚在《禁》中飾演神秘女子駕着電單車。

◆莫文蔚在《禁》中飾演神秘女子駕着電單車。

◆友，也是香港著名電影策劃人陳善之，兩人一拍即合。

◆陳善之稱：「最開始我們想找六個導演，每個導演拍一分半鐘到兩分鐘的短片，加在一起就有十多分鐘，在某個平台播放，最好是國際化的平台，讓更多觀眾看到。後來我們找到了探索頻道（Discovery 頻道），國家地理頻道、《人民日報》的新平台播放，但發現十二分鐘篇幅不夠，於是計劃增加製作專輯，例如選取該類電影的經典片段播放，並訪問導演對於香港電影的看法和心得，比如愛情電影部分，我們訪問了《秋天的童話》導演張婉婷等，問他們當年為何拍愛情電影，對香港愛情片有何看法，從影之路受過哪些導演影響？同時我們還訪問了洪金寶、莫文蔚在內的演員們，每個部分加起來就有七八分鐘，再加上開頭和結尾，總片長約五十分鐘，形成一個完整的紀錄片。」

◆張艾嘉林子祥演繹愛情片

◆該紀錄片集合多名演藝圈資深及新生代電影人，通過對經典電影的回顧與重構，以六條短片的形式，呈現香港電影的六個經典類型，完成對香港電影的致敬。六位導演包括夏永康、文念中、谷垣健治、簡君晉、黃國強、廖益民；六種電影類型包括文藝、警匪、動作、喜劇、功夫、愛情；林子祥、洪金寶、張艾嘉、莫文蔚、蔡卓妍、鍾欣潼等多位知名演員參與，共同致敬港片的黃金時代。因為有着對香港電影的共同夢想，這些導演和演員都是免費出演。

◆從兩年前的九月份開始，梁慧儀和陳善之表示醞釀籌備時當然遇到不少困難，吃過不少閉門羹，慶幸不少資深幕後影人願意當導演，新導演又想嘗試，結果去年三四月進行拍攝，拍攝的第一個影片是請來張艾嘉和林子祥演的愛情電影《想見了》，該短片在天星小輪上取景，導演文念中是一個資深的美術指導，文念中曾執導許鞍華的紀錄片《好好拍電影》，所以他負責的部分電影呈現效果極佳，篇幅雖短但卻將戀人重逢時的悸動體現得淋漓盡致，兩位演員的配合也天衣無縫。談到演員的選擇，陳善之說：「導演們會運用自己的力量尋找適合的演員，同時我們也會幫忙。」

◆港人不畏艱難 洪金寶帶病拍攝

◆作為業界有名的製作人，梁慧儀的性格非常果敢，執行力極強，想到什麼就會馬上去行動。梁慧儀說：「我就是典型的香港人性格，香港人性格就是不怕艱難、勇於嘗試，為什麼我始終覺得香港的未來充滿着希望？是因為我們骨子中勇往直前。正如洪金寶導演所說，我們從來不會推三阻四，我們永遠都有一顆去做、去實現的心。」讓梁慧儀難忘的是，洪金寶在拍攝《囍冤家》時生病了，但最後還是順利地將拍攝完成，這也是香港人頑強精神的又一體現。

◆陳善之透露：「最初影片沒有投資，梁慧儀一腔熱血說她來付錢，因為拍攝取景需要香港旅遊局協助聯繫場地，後來旅遊局發現我們不單致敬電影，找到了景點亦可以幫忙宣傳香港旅遊，旅遊局認為我們的概念很棒，並補貼一部分資金給我們的項目，剪輯完後我們拿給旅遊局的工作人員觀看，他們非常非常喜歡，而且少少金錢就那麼好效果很划算。康城電影節前一個月，我們的影片獲安排在康城電影節『香港之夜』上放映，希望我們整個電影團隊能夠去康城電影節宣傳。多年前康城電影節有過『香港之夜』，但中斷了很長時間，今年重新舉辦，他們一致認為我們應該在『香港之夜』將這部電影推廣到全世界，讓大家都看到原來香港還有一批電影人這麼熱愛香港電影，香港電影還充滿了希望，香港電影還能繼續延伸、繼續傳承下去。」

◆梁慧儀記得，當時旅遊局的總經理在看片時動容地流淚了，她心裏還在想「真的有這麼誇張嗎？」但她很高興大家對於這部電影的喜愛，並說：「他們希望我們參展柏林電影節，後來查了時間發現已經過了截止日期，就很遺憾沒有去到。」這紀錄片在《人民日報》的網站播放。為了讓更多觀眾欣賞到《香港經典 光影重塑》，旅遊局特別申請了在6月28日西九M+免費放映給大家看。

◆《香港經典 光影重塑》早前在康城影展「香港之夜」放映。

◆《香港經典 光影重塑》早前在康城影展「香港之夜」放映。

◆《香港經典 光影重塑》早前在康城影展「香港之夜」放映。

◆《香港經典 光影重塑》早前在康城影展「香港之夜」放映。

◆《香港經典 光影重塑》早前在康城影展「香港之夜」放映。

◆《香港經典 光影重塑》早前在康城影展「香港之夜」放映。

◆《香港經典 光影重塑》早前在康城影展「香港之夜」放映。

◆《香港經典 光影重塑》早前在康城影展「香港之夜」放映。

◆《香港經典 光影重塑》早前在康城影展「香港之夜」放映。

◆《香港經典 光影重塑》早前在康城影展「香港之夜」放映。

◆《香港經典 光影重塑》早前在康城影展「香港之夜」放映。

◆《香港經典 光影重塑》早前在康城影展「香港之夜」放映。

◆《香港經典 光影重塑》早前在康城影展「香港之夜」放映。

◆《香港經典 光影重塑》早前在康城影展「香港之夜」放映。

◆梁慧儀在接受香港文匯報記者採訪時充滿感性地表示：「香港電影非常厲害，影響了包括東南亞電影、韓國電影在內的整個亞洲電影！我作為香港電影的鐵桿影迷，也是一位紀錄片製作人，一直在思考是否可以拍一部以香港電影為主題的紀錄片，致敬香港電影黃金歲月。為了更好地展現港片內核，我想要從電影人的角度敘事，於是我找到一些電影人朋友組這個局，兩年前的九月份開始醞釀，可以講從零開始。直到去年的三四月進行拍攝。將於7月1日在Discovery頻道播出。」

◆梁慧儀在接受香港文匯報記者採訪時充滿感性地表示：「香港電影非常厲害，影響了包括東南亞電影、韓國電影在內的整個亞洲電影！我作為香港電影的鐵桿影迷，也是一位紀錄片製作人，一直在思考是否可以拍一部以香港電影為主題的紀錄片，致敬香港電影黃金歲月。為了更好地展現港片內核，我想要從電影人的角度敘事，於是我找到一些電影人朋友組這個局，兩年前的九月份開始醞釀，可以講從零開始。直到去年的三四月進行拍攝。將於7月1日在Discovery頻道播出。」

◆梁慧儀在接受香港文匯報記者採訪時充滿感性地表示：「香港電影非常厲害，影響了包括東南亞電影、韓國電影在內的整個亞洲電影！我作為香港電影的鐵桿影迷，也是一位紀錄片製作人，一直在思考是否可以拍一部以香港電影為主題的紀錄片，致敬香港電影黃金歲月。為了更好地展現港片內核，我想要從電影人的角度敘事，於是我找到一些電影人朋友組這個局，兩年前的九月份開始醞釀，可以講從零開始。直到去年的三四月進行拍攝。將於7月1日在Discovery頻道播出。」

◆梁慧儀在接受香港文匯報記者採訪時充滿感性地表示：「香港電影非常厲害，影響了包括東南亞電影、韓國電影在內的整個亞洲電影！我作為香港電影的鐵桿影迷，也是一位紀錄片製作人，一直在思考是否可以拍一部以香港電影為主題的紀錄片，致敬香港電影黃金歲月。為了更好地展現港片內核，我想要從電影人的角度敘事，於是我找到一些電影人朋友組這個局，兩年前的九月份開始醞釀，可以講從零開始。直到去年的三四月進行拍攝。將於7月1日在Discovery頻道播出。」

◆梁慧儀在接受香港文匯報記者採訪時充滿感性地表示：「香港電影非常厲害，影響了包括東南亞電影、韓國電影在內的整個亞洲電影！我作為香港電影的鐵桿影迷，也是一位紀錄片製作人，一直在思考是否可以拍一部以香港電影為主題的紀錄片，致敬香港電影黃金歲月。為了更好地展現港片內核，我想要從電影人的角度敘事，於是我找到一些電影人朋友組這個局，兩年前的九月份開始醞釀，可以講從零開始。直到去年的三四月進行拍攝。將於7月1日在Discovery頻道播出。」

◆梁慧儀在接受香港文匯報記者採訪時充滿感性地表示：「香港電影非常厲害，影響了包括東南亞電影、韓國電影在內的整個亞洲電影！我作為香港電影的鐵桿影迷，也是一位紀錄片製作人，一直在思考是否可以拍一部以香港電影為主題的紀錄片，致敬香港電影黃金歲月。為了更好地展現港片內核，我想要從電影人的角度敘事，於是我找到一些電影人朋友組這個局，兩年前的九月份開始醞釀，可以講從零開始。直到去年的三四月進行拍攝。將於7月1日在Discovery頻道播出。」

◆梁慧儀在接受香港文匯報記者採訪時充滿感性地表示：「香港電影非常厲害，影響了包括東南亞電影、韓國電影在內的整個亞洲電影！我作為香港電影的鐵桿影迷，也是一位紀錄片製作人，一直在思考是否可以拍一部以香港電影為主題的紀錄片，致敬香港電影黃金歲月。為了更好地展現港片內核，我想要從電影人的角度敘事，於是我找到一些電影人朋友組這個局，兩年前的九月份開始醞釀，可以講從零開始。直到去年的三四月進行拍攝。將於7月1日在Discovery頻道播出。」

◆梁慧儀在接受香港文匯報記者採訪時充滿感性地表示：「香港電影非常厲害，影響了包括東南亞電影、韓國電影在內的整個亞洲電影！我作為香港電影的鐵桿影迷，也是一位紀錄片製作人，一直在思考是否可以拍一部以香港電影為主題的紀錄片，致敬香港電影黃金歲月。為了更好地展現港片內核，我想要從電影人的角度敘事，於是我找到一些電影人朋友組這個局，兩年前的九月份開始醞釀，可以講從零開始。直到去年的三四月進行拍攝。將於7月1日在Discovery頻道播出。」

◆梁慧儀在接受香港文匯報記者採訪時充滿感性地表示：「香港電影非常厲害，影響了包括東南亞電影、韓國電影在內的整個亞洲電影！我作為香港電影的鐵桿影迷，也是一位紀錄片製作人，一直在思考是否可以拍一部以香港電影為主題的紀錄片，致敬香港電影黃金歲月。為了更好地展現港片內核，我想要從電影人的角度敘事，於是我找到一些電影人朋友組這個局，兩年前的九月份開始醞釀，可以講從零開始。直到去年的三四月進行拍攝。將於7月1日在Discovery頻道播出。」

◆梁慧儀在接受香港文匯報記者採訪時充滿感性地表示：「香港電影非常厲害，影響了包括東南亞電影、韓國電影在內的整個亞洲電影！我作為香港電影的鐵桿影迷，也是一位紀錄片製作人，一直在思考是否可以拍一部以香港電影為主題的紀錄片，致敬香港電影黃金歲月。為了更好地展現港片內核，我想要從電影人的角度敘事，於是我找到一些電影人朋友組這個局，兩年前的九月份開始醞釀，可以講從零開始。直到去年的三四月進行拍攝。將於7月1日在Discovery頻道播出。」

◆梁慧儀在接受香港文匯報記者採訪時充滿感性地表示：「香港電影非常厲害，影響了包括東南亞電影、韓國電影在內的整個亞洲電影！我作為香港電影的鐵桿影迷，也是一位紀錄片製作人，一直在思考是否可以拍一部以香港電影為主題的紀錄片，致敬香港電影黃金歲月。為了更好地展現港片內核，我想要從電影人的角度敘事，於是我找到一些電影人朋友組這個局，兩年前的九月份開始醞釀，可以講從零開始。直到去年的三四月進行拍攝。將於7月1日在Discovery頻道播出。」

◆梁慧儀在接受香港文匯報記者採訪時充滿感性地表示：「香港電影非常厲害，影響了包括東南亞電影、韓國電影在內的整個亞洲電影！我作為香港電影的鐵桿影迷，也是一位紀錄片製作人，一直在思考是否可以拍一部以香港電影為主題的紀錄片，致敬香港電影黃金歲月。為了更好地展現港片內核，我想要從電影人的角度敘事，於是我找到一些電影人朋友組這個局，兩年前的九月份開始醞釀，可以講從零開始。直到去年的三四月進行拍攝。將於7月1日在Discovery頻道播出。」

◆梁慧儀在接受香港文匯報記者採訪時充滿感性地表示：「香港電影非常厲害，影響了包括東南亞電影、韓國電影在內的整個亞洲電影！我作為香港電影的鐵桿影迷，也是一位紀錄片製作人，一直在思考是否可以拍一部以香港電影為主題的紀錄片，致敬香港電影黃金歲月。為了更好地展現港片內核，我想要從電影人的角度敘事，於是我找到一些電影人朋友組這個局，兩年前的九月份開始醞釀，可以講從零開始。直到去年的三四月進行拍攝。將於7月1日在Discovery頻道播出。」

◆梁慧儀在接受香港文匯報記者採訪時充滿感性地表示：「香港電影非常厲害，影響了包括東南亞電影、韓國電影在內的整個亞洲電影！我作為香港電影的鐵桿影迷，也是一位紀錄片製作人，一直在思考是否可以拍一部以香港電影為主題的紀錄片，致敬香港電影黃金歲月。為了更好地展現港片內核，我想要從電影人的角度敘事，於是我找到一些電影人朋友組這個局，兩年前的九月份開始醞釀，可以講從零開始。直到去年的三四月進行拍攝。將於7月1日在Discovery頻道播出。」

◆梁慧儀在接受香港文匯報記者採訪時充滿感性地表示：「香港電影非常厲害，影響了包括東南亞電影、韓國電影在內的整個亞洲電影！我作為香港電影的鐵桿影迷，也是一位紀錄片製作人，一直在思考是否可以拍一部以香港電影為主題的紀錄片，致敬香港電影黃金歲月。為了更好地展現港片內核，我想要從電影人的角度敘事，於是我找到一些電影人朋友組這個局，兩年前的九月份開始醞釀，可以講從零開始。直到去年的三四月進行拍攝。將於7月1日在Discovery頻道播出。」

◆梁慧儀在接受香港文匯報記者採訪時充滿感性地表示：「香港電影非常厲害，影響了包括東南亞電影、韓國電影在內的整個亞洲電影！我作為香港電影的鐵桿影迷，也是一位紀錄片製作人，一直在思考是否可以拍一部以香港電影為主題的紀錄片，致敬香港電影黃金歲月。為了更好地展現港片內核，我想要從電影人的角度敘事，於是我找到一些電影人朋友組這個局，兩年前的九月份開始醞釀，可以講從零開始。直到去年的三四月進行拍攝。將於7月1日在Discovery頻道播出。」

◆梁慧儀在接受香港文匯報記者採訪時充滿感性地表示：「香港電影非常厲害，影響了包括東南亞電影、韓國電影在內的整個亞洲電影！我作為香港電影的鐵桿影迷，也是一位紀錄片製作人，一直在思考是否可以拍一部以香港電影為主題的紀錄片，致敬香港電影黃金歲月。為了更好地展現港片內核，我想要從電影人的角度敘事，於是我找到一些電影人朋友組這個局，兩年前的九月份開始醞釀，可以講從零開始。直到去年的三四月進行拍攝。將於7月1日在Discovery頻道播出。」

◆梁慧儀在接受香港文匯報記者採訪時充滿感性地表示：「香港電影非常厲害，影響了包括東南亞電影、韓國電影在內的整個亞洲電影！我作為香港電影的鐵桿影迷，也是一位紀錄片製作人，一直在思考是否可以拍一部以香港電影為主題的紀錄片，致敬香港電影黃金歲月。為了更好地展現港片內核，我想要從電影人的角度敘事，於是我找到一些電影人朋友組這個局，兩年前的九月份開始醞釀，可以講從零開始。直到去年的三四月進行拍攝。將於7月1日在Discovery頻道播出。」

◆梁慧儀在接受香港文匯報記者採訪時充滿感性地表示：「香港電影非常厲害，影響了包括東南亞電影、韓國電影在內的整個亞洲電影！我作為香港電影的鐵桿影迷，也是一位紀錄片製作人，一直在思考是否可以拍一部以香港電影為主題的紀錄片，致敬香港電影黃金歲月。為了更好地展現港片內核，我想要從電影人的角度敘事，於是我找到一些電影人朋友組這個局，兩年前的九月份開始醞釀，可以講從零開始。直到去年的三四月進行拍攝。將於7月1日在Discovery頻道播出。」

◆梁慧儀在接受香港文匯報記者採訪時充滿感性地表示：「香港電影非常厲害，影響了包括東南亞電影、韓國電影在內的整個亞洲電影！我作為香港電影的鐵桿影迷，也是一位紀錄片製作人，一直在思考是否可以拍一部以香港電影為主題的紀錄片，致敬香港電影黃金歲月。為了更好地展現港片內核，我想要從電影人的角度敘事，於是我找到一些電影人朋友組這個局，兩年前的九月份開始醞釀，可以講從零開始。直到去年的三四月進行拍攝。將於7月1日在Discovery頻道播出。」

◆梁慧儀在接受香港文匯報記者採訪時充滿感性地表示：「香港電影非常厲害，影響了包括東南亞電影、韓國電影在內的整個亞洲電影！我作為香港電影的鐵桿影迷，也是一位紀錄片製作人，一直在思考是否可以拍一部以香港電影為主題的紀錄片，致敬香港電影黃金歲月。為了更好地展現港片內核，我想要從電影人的角度敘事，於是我找到一些電影人朋友組這個局，兩年前的九月份開始醞釀，可以講從零開始。直到去年的三四月進行拍攝。將於7月1日在Discovery頻道播出。」

◆梁慧儀在接受香港文匯報記者採訪時充滿感性地表示：「香港電影非常厲害，影響了包括東南亞電影、韓國電影在內的整個亞洲電影！我作為香港電影的鐵桿影迷，也是一位紀錄片製作人，一直在思考是否可以拍一部以香港電影為主題的紀錄片，致敬香港電影黃金歲月。為了更好地展現港片內核，我想要從電影人的角度敘事，於是我找到一些電影人朋友組這個局，兩年前的九月份開始醞釀，可以講從零開始。直到去年的三四月進行拍攝。將於7月1日在Discovery頻道播出。」

◆梁慧儀在接受香港文匯報記者採訪時充滿感性地表示：「香港電影非常厲害，影響了包括東南亞電影、韓國電影在內的整個亞洲電影！我作為香港電影的鐵桿影迷，也是一位紀錄片製作人，一直在思考是否可以拍一部以香港電影為主題的紀錄片，致敬香港電影黃金歲月。為了更好地展現港片內核，我想要從電影人的角度敘事，於是我找到一些電影人朋友組這個局，兩年前的九月份開始醞釀，可以講從零開始。直到去年的三四月進行拍攝。將於7月1日在Discovery頻道播出。」

◆演唱會製作人另有所愛

◆梁慧儀說：「我們這代人看山口百惠和陳寶珠電影長大的，小時候我常常搭102號巴士到美孚看電影。一年有五十二個星期，每逢周日早晨十點半，當年美孚的影院都會上映山口百惠的不同影片，那時我才三四歲，在那裏看完山口百惠的全部佳作，讓我深切感受到電影的朦朧與浪漫。另外我父親在太古船務工作，每晚船上都會放陳寶珠的電影給工人看，因為喜歡電影，所以我常常都會跑過去看，完成我對電影的初步啟蒙。」出來工作後，梁慧儀憑藉出色的工作能力和堅強果敢的性格，成為業界的金牌製作人，為王菲、陳奕迅等眾多巨星策劃演唱會，但她的心始終埋藏着熱愛電影的火種，她覺得自己應該為香港電影做什麼。她找到她的好

◆梁慧儀說：「我們這代人看山口百惠和陳寶珠電影長大的，小時候我常常搭102號巴士到美孚看電影。一年有五十二個星期，每逢周日早晨十點半，當年美孚的影院都會上映山口百惠的不同影片，那時我才三四歲，在那裏看完山口百惠的全部佳作，讓我深切感受到電影的朦朧與浪漫。另外我父親在太古船務工作，每晚船上都會放陳寶珠的電影給工人看，因為喜歡電影，所以我常常都會跑過去看，完成我對電影的初步啟蒙。」出來工作後，梁慧儀憑藉出色的工作能力和堅強果敢的性格，成為業界的金牌製作人，為王菲、陳奕迅等眾多巨星策劃演唱會，但她的心始終埋藏着熱愛電影的火種，她覺得自己應該為香港電影做什麼。她找到她的好

◆梁慧儀說：「我們這代人看山口百惠和陳寶珠電影長大的，小時候我常常搭102號巴士到美孚看電影。一年有五十二個星期，每逢周日早晨十點半，當年美孚的影院都會上映山口百惠的不同影片，那時我才三四歲，在那裏看完山口百惠的全部佳作，讓我深切感受到電影的朦朧與浪漫。另外我父親在太古船務工作，每晚船上都會放陳寶珠的電影給工人看，因為喜歡電影，所以我常常都會跑過去看，完成我對電影的初步啟蒙。」出來工作後，梁慧儀憑藉出色的工作能力和堅強果敢的性格，成為業界的金牌製作人，為王菲、陳奕迅等眾多巨星策劃演唱會，但她的心始終埋藏着熱愛電影的火種，她覺得自己應該為香港電影做什麼。她找到她的好

◆梁慧儀說：「我們這代人看山口百惠和陳寶珠電影長大的，小時候我常常搭102號巴士到美孚看電影。一年有五十二個星期，每逢周日早晨十點半，當年美孚的影院都會上映山口百惠的不同影片，那時我才三四歲，在那裏看完山口百惠的全部佳作，讓我深切感受到電影的朦朧與浪漫。另外我父親在太古船務工作，每晚船上都會放陳寶珠的電影給工人看，因為喜歡電影，所以我常常都會跑過去看，完成我對電影的初步啟蒙。」出來工作後，梁慧儀憑藉出色的工作能力和堅強果敢的性格，成為業界的金牌製作人，為王菲、陳奕迅等眾多巨星策劃演唱會，但她的心始終埋藏着熱愛電影的火種，她覺得自己應該為香港電影做什麼。她找到她的好

◆梁慧儀說：「我們這代人看山口百惠和陳寶珠電影長大的，小時候我常常搭102號巴士到美孚看電影。一年有五十二個星期，每逢周日早晨十點半，當年美孚的影院都會上映山口百惠的不同影片，那時我才三四歲，在那裏看完山口百惠的全部佳作，讓我深切感受到電影的朦朧與浪漫。另外我父親在太古船務工作，每晚船上都會放陳寶珠的電影給工人看，因為喜歡電影，所以我常常都會跑過去看，完成我對電影的初步啟蒙。」出來工作後，梁慧儀憑藉出色的工作能力和堅強果敢的性格，成為業界的金牌製作人，為王菲、陳奕迅等眾多巨星策劃演唱會，但她的心始終埋藏着熱愛電影的火種，她覺得自己應該為香港電影做什麼。她找到她的好

◆梁慧儀說：「我們這代人看山口百惠和陳寶珠電影長大的，小時候我常常搭102號巴士到美孚看電影。一年有五十二個星期，每逢周日早晨十點半，當年美孚的影院都會上映山口百惠的不同影片，那時我才三四歲，在那裏看完山口百惠的全部佳作，讓我深切感受到電影的朦朧與浪漫。另外我父親在太古船務工作，每晚船上都會放陳寶珠的電影給工人看，因為喜歡電影，所以我常常都會跑過去看，完成我對電影的初步啟蒙。」出來工作後，梁慧儀憑藉出色的工作能力和堅強果敢的性格，成為業界的金牌製作人，為王菲、陳奕迅等眾多巨星策劃演唱會，但她的心始終埋藏着熱愛電影的火種，她覺得自己應該為香港電影做什麼。她找到她的好

◆梁慧儀說：「我們這代人看山口百惠和陳寶珠電影長大的，小時候我常常搭102號巴士到美孚看電影。一年有五十二個星期，每逢周日早晨十點半，當年美孚的影院都會上映山口百惠的不同影片，那時我才三四歲，在那裏看完山口百惠的全部佳作，讓我深切感受到電影的朦朧與浪漫。另外我父親在太古船務工作，每晚船上都會放陳寶珠的電影給工人看，因為喜歡電影，所以我常常都會跑過去看，完成我對電影的初步啟蒙。」出來工作後，梁慧儀憑藉出色的工作能力和堅強果敢的性格，成為業界的金牌製作人，為王菲、陳奕迅等眾多巨星策劃演唱會，但她的心始終埋藏着熱愛電影的火種，她覺得自己應該為香港電影做什麼。她找到她的好

◆梁慧儀說：「我們這代人看山口百惠和陳寶珠電影長大的，小時候我常常搭102號巴士到美孚看電影。一年有五十二個星期，每逢周日早晨十點半，當年美孚的影院都會上映山口百惠的不同影片，那時我才三四歲，在那裏看完山口百惠的全部佳作，讓我深切感受到電影的朦朧與浪漫。另外我父親在太古船務工作，每晚船上都會放陳寶珠的電影給工人看，因為喜歡電影，所以我常常都會跑過去看，完成我對電影的初步啟蒙。」出來工作後，梁慧儀憑藉出色的工作能力和堅強果敢的性格，成為業界的金牌製作人，為王菲、陳奕迅等眾多巨星策劃演唱會，但她的心始終埋藏着熱愛電影的火種，她覺得自己應該為香港電影做什麼。她找到她的好

◆梁慧儀說：「我們這代人看山口百惠和陳寶珠電影長大的，小時候我常常搭102號巴士到美孚看電影。一年有五十二個星期，每逢周日早晨十點半，當年美孚的影院都會上映山口百惠的不同影片，那時我才三四歲，在那裏看完山口百惠的全部佳作，讓我深切感受到電影的朦朧與浪漫。另外我父親在太古船務工作，每晚船上都會放陳寶珠的電影給工人看，因為喜歡電影，所以我常常都會跑過去看，完成我對電影的初步啟蒙。」出來工作後，梁慧儀憑藉出色的工作能力和堅強果敢的性格，成為業界的金牌製作人，為王菲、陳奕迅等眾多巨星策劃演唱會，但她的心始終埋藏着熱愛電影的火種，她覺得自己應該為香港電影做什麼。她找到她的好

◆梁慧儀說：「我們這代人看山口百惠和陳寶珠電影長大的，小時候我常常搭102號巴士到美孚看電影。一年有五十二個星期，每逢周日早晨十點半，當年美孚的影院都會上映山口百惠的不同影片，那時我才三四歲，在那裏看完山口百惠的全部佳作，讓我深切感受到電影的朦朧與浪漫。另外我父親在太古船務工作，每晚船上都會放陳寶珠的電影給工人看，因為喜歡電影，所以我常常都會跑過去看，完成我對電影的初步啟蒙。」出來工作後，梁慧儀憑藉出色的工作能力和堅強果敢的性格，成為業界的金牌製作人，為王菲、陳奕迅等眾多巨星策劃演唱會，但她的心始終埋藏着熱愛電影的火種，她覺得自己應該為香港電影做什麼。她找到她的好

◆梁慧儀說：「我們這代人看山口百惠和陳寶珠電影長大的，小時候我常常搭102號巴士到美孚看電影。一年有五十二個星期，每逢周日早晨十點半，當年美孚的影院都會上映山口百惠的不同影片，那時我才三四歲，在那裏看完山口百惠的全部佳作，讓我深切感受到電影的朦朧與浪漫。另外我父親在太古船務工作，每晚船上都會放陳寶珠的電影給工人看，因為喜歡電影，所以我常常都會跑過去看，完成我對電影的初步啟蒙。」出來工作後，梁慧儀憑藉出色的工作能力和堅強果敢的性格，成為業界的金牌製作人，為