

新華社播發長篇通訊：

「五十六個民族凝聚在一起就是中華民族共同體」——習近平總書記青海、寧夏考察紀實

香港文匯報訊 中共中央總書記、國家主席、中央軍委主席習近平近日在青海、寧夏考察，昨日新華社播發長篇通訊《「五十六個民族凝聚在一起就是中華民族共同體」——習近平總書記青海、寧夏考察紀實》：

火車在宏闊的黃土高原上疾馳。它穿過山嶺，同江河擦肩，駛過沉澱了厚重歷史與璀璨文明的黃土地。在延安出席中央軍委政治工作會議之後，

習近平總書記馬不停蹄來到青海、寧夏。這次來西北，一條「鑄牢中華民族共同體意識」的主線，貫穿始終。

「邦畿千里，維民所止。」遼闊的疆域是各民族共同開拓的。此刻，正是在共同開拓、耕耘、奮鬥的土地上，去思考民族關係、民族工作，去探尋中華民族追求團結統一、矢志偉大復興的內生動力。

調研時間的選擇也頗具深意：今年是新中國成立75周年。75年來，我國民

族團結進步事業接續發展。五十六個民族如何在多元中鑄成一體、在一體中百花齊放？調研，給出了答案。

下個月，進一步全面深化改革大幕將啟。如何為推進中國式現代化進一步凝聚民族團結進步的力量？調研，給出了指引。

青海和寧夏同屬西部。就在兩個月前，新時代推動西部大開發座談會召開。在中國式現代化建設中奮力譜寫西部大開發新篇章，調研進一步指明了方向。

學校、古剎、社區，察情、問計、明理，習近平總書記感慨：「五十六個民族，無論是這個民族還是那個民族，我們都是同一個大家庭，中華民族大家庭。要把中華民族共同體建設好。團結在一起，像石榴籽一樣緊緊抱在一起。」

(習近平總書記青海、寧夏考察紀實全文見文匯網，請讀者掃碼閱讀)



北路梆子臨香江 觀眾感動淚如雨

山西戲曲亮相文化節 外籍客讚中華文化有魅力

香港作為中外文化藝術交流中心，在呈現多元文化的同時，亦彰顯國家文化的軟實力和中華文化的獨特魅力。為加強市民對中華文化的認識，以及培養國民身份認同和文化自信，香港特區政府康文署舉辦首屆中華文化節，於今年6月至9月期間上演一連串節目及活動。其中，普及中華文化藝術專場昨日舉辦，透過忻州文化研究院的山西北路梆子傳統劇目《雙官誥》，讓長者及學生免費欣賞中國地方戲曲的藝術風格。有本地觀眾大讚戲劇展現了博大精深的中華文化，「戲劇情節豐富且緊湊，非常好看！」亦有外籍觀眾直言，能在看戲劇的過程中感受到中華傳統文化的魅力。

◆香港文匯報記者 郭倩

中華文化節活動之一「普及中華文化藝術專場」昨日下午於香港大會堂劇院上演，讓長者及學生免費參與，共同領略中華文化藝術的精妙。由忻州文化研究院安排的專場演出，所表演的戲劇種類是被譽為山西四大梆子之一的北路梆子，是首批國家級的非物質文化遺產，也是晉西北的傳統戲曲劇種，表演風格以慷慨激昂著稱。

會堂座無虛席 戲劇激昂感人

昨日上演的劇目《雙官誥》是以明代為故事背景的傳統劇目，透過扣人心弦的故事情節及生動鮮活的戲曲語言，宣揚中華文化中的傳統美德，以賢惠善良、寬厚仁義、刻苦誠信打動觀眾。

雖然山西的地方戲劇對大部分香港市民而言屬陌生劇種，但香港文匯報記者昨日現場所見，大會堂內幾近座無虛席，約有300名觀眾前去觀看，當中以長者觀眾居多，亦有少量海外觀眾。觀眾們的情緒隨著起伏的戲劇情節而波動：在激昂的橋段，

觀眾們不約而同拍掌叫好；而到一些感人情節時，亦有觀眾淚如雨下。

雖聽不懂語言 旁有字幕搭救

一直對戲劇感興趣的市民唐先生得知有山西傳統戲劇在港演出，便第一時間去領取門票。觀賞完《雙官誥》後，唐先生形容「十分精彩」，「平時看粵劇比較多，北路梆子是第一次看、第一次聽，語言上雖然不太聽得懂，但旁邊都有字幕，所以能看得懂這齣戲劇講的是什麼故事。」

他續說，藝團演員的功力十分深厚，「無論是在唱腔抑或動作上都非常優秀，戲劇展現了我們博大精深的中華文化，希望以後能夠領略到更多不同地方的戲劇和戲曲！」唐先生又稱讚該劇目故事情節豐富且緊湊，「非常好看！」

Wendy和Ria是香港城市大學的博士生，她們出



◆普及中華文化藝術專場昨日舉辦，透過忻州文化研究院的山西北路梆子傳統劇目《雙官誥》。香港文匯報記者郭木又 攝



◆Ria(左)、Wendy

於對中華戲曲的好奇便一同前去觀看。Wendy表示，劇中女主角王春娥含辛茹苦撫養孤兒英哥的情節令她十分感動，「看到這裏我會想到我的父母養育我也非常不容易，對他們充滿感恩。」

來自巴基斯坦的Ria在觀看戲劇的過程中亦感受到中華傳統文化的魅力，「雖然演員們所唱的內容我聽不懂，但有字幕及朋友的講解，加上演員們精彩的表演，我能看懂這個故事，情緒也被感染了。」

藝團演員：市民熱情情感鼓舞

談到首次在香港演出的感受，飾演《雙官誥》女主角的賈粉桃笑言香港的市民非常熱情，「台下的掌聲不斷，這給了我很大鼓舞，這是給予我的肯定，我也感受到他們很喜歡這齣戲。」

另一位男演員楊仲義亦表示，香港市民的熱情反應令他感到出乎意料，「台下的觀眾觀劇都非常認真，很有文化修養，都在細細品味。香港的市民對我們地方的文化感興趣，我感到很開心。」他又讚香港的接待能力強，「所有安排都非常迅速、妥當。」

尖沙咀辦基層墟市 特色攤檔引人駐足



香港文匯報訊(記者 張弦)辦、基層墟市聯盟昨日聯同十多個社區團體及社福機構於尖沙咀栢麗購物大道舉辦香港墟市節2023-2024，設置36個特色攤檔，售賣自家製作的烘焙食品、手工藝品、布藝、皮革、環保產品及飾物等，宣傳本地墟市文化。一眾攤檔在大道上擺設，引起不少路過的市民及旅客駐足觀看，有攤檔負責人指人流比在其他地方擺檔多，對今次銷情持樂觀態度。有首次參加香港墟市活動的內地旅客認為極具香港特色，希望日後舉行更多類似活動。

尖沙咀栢麗購物大道靠近雙手雕像的地方，昨日下午設置了一連串特色攤檔，墟市活動由中午12時至傍晚6時。香港文匯報記者中午在現場所見，售賣的產品包括手工肥皂、手工鉤織玩偶等，在不少檔主仍在擺設貨品時，已有不少市民及旅客上前瀏覽。

內地客感新鮮 冀買手工飾物

與友人一同到場的內地旅客姚女士表示，今次是第一次在港看到有墟市活動，認為很新奇、有趣，「我來自北方，剛剛看到有攤檔售賣一些之前沒見過的南方草類植物，感覺很有趣。」她亦看到有攤檔售賣手工編織的飾物，感覺很精美，「女孩子見到手工編織的毛線掛件、各種款式的飾物，根本無法抗拒！」她更指出，部分產品售價僅10元至20元，十分便宜，希望香港日後



◆旅客姚女士 ◆王女士

團體在尖沙咀栢麗大道辦基層墟市，有36個特色攤檔及墟市檔主故事展覽。香港文匯報記者郭木又 攝

可舉辦更多墟市及市集等活動，售賣一些具有香港特色的產品。

王女士推着坐輪椅的母親在栢麗購物大道附近一帶飲茶後，散步時發現有墟市，於是便與母親一同瀏覽。王女士表示，在樹蔭下舉辦墟市，令路過的市民及旅客可以有多一個逛街的地方，「現時的墟市與市集活動愈來愈少，希望可舉辦更多類似活動，讓市民及旅客有好去處之餘，亦可幫襯本地基層檔主。」

檔主料銷情不錯

趙女士的攤檔售賣環保肥皂、洗衣粉及洗手液等產品，她指這些環保產品是她聯同一群婦女利用在餐廳回收的煮食油處理再造成，可減少對大自然的污染。她形容製造環保產品需要心思與時間，例如肥皂需要兩天時間皂化。她續說，之前未曾在尖沙咀栢麗購物大道擺檔，是次人流比在其他地方設墟市多，認為銷情應該不錯。

餘意坊手作的創辦人李女士表示，攤檔上展示的手袋全都是她自己設計及製造的作品，主打香港情懷，手袋上的圖案均與香港有關，例如印有維港夜景，以及印有燒賣等茶點的圖案。她指出，該些具有香港特色的手袋，非常受外國及內地旅客歡迎，「我早前亦曾在人流多的地方擺檔，結果上前查看及拍照打卡的人很多，但購買的人較少，因此難以估計是次生意額會否理想。」

藝文推廣遍各區 樂團博物館奏中樂



◆竹韻小集在海防博物館上演音樂劇，觀眾讚不絕口。

香港文匯報訊 香港特區政府康文署自1999年推出社區文化大使計劃，每年贊助約20個表演藝術工作者或藝團各上限70萬元，以戲曲/曲藝、舞蹈、音樂、劇藝或跨媒體形式，到全港十八區等公共空間表演，將表演藝術普及化。該計劃由2024年度起，會優先揀選年青藝團或藝術組合參與，以配合政府的青年發展政策。有已第十六次獲選的中樂團在接受政府新聞網訪問時表示，到社區表演不僅令更多市民認識樂團，也能讓本地年輕演奏家累積寶貴演出經驗。

已第十六次獲選成為社區文化大使的中樂團竹韻小集，日前在海防博物館上演「親子音樂劇場：黃飛鴻的音樂秘笈」。當日館內響起黃飛鴻電影中常聽到的「主題曲」《將軍令》激昂樂聲，吸引不少市民駐足觀賞。竹韻小集以笛子、揚琴、琵琶、阮、胡琴等演奏悠揚樂章，身穿唐裝的演員則生動地演繹主角「黃小紅」以武林高手黃飛鴻為榜樣，四處遊歷、鋤強扶弱的成長故事。

小觀眾與演員互動「習武」

樂韻在博物館內迴盪，喚起集體回憶，也呈現華人獨有的武俠文化，不少觀眾都看得津津有味，掌聲連連。觀眾劉先生說：「我們從小到大看粵劇，浸



◆社區文化大使計劃提供平台，讓年輕藝術工作者累積演出經驗。

淫於中樂，因此很鼓勵和欣賞演出者。博物館內有回音，令觀眾的投入感更強。」音樂劇的其中一幕，邀請觀眾與演員互動，家長黃先生鼓勵兒子跟演員「習武」，以小手掌劈開道具木板一刻，逗得觀眾笑聲不絕。黃先生盼望的是孩子能多接觸中國文化。

竹韻小集行政總監陳照廷在接受《政府新聞網》訪問時表示，樂團曾舉辦近千場音樂劇場、樂器工作坊及講座等，絕大部分免費入場，不僅令更多觀眾認識樂團，也讓本地年輕演奏家累積了寶貴的演出經驗。他續說，團員平均年齡不到30歲，他們都是演藝學院的畢業生，畢業後需要展示技術的平台，「社區文化大使計劃是一個非常理想的平台，可讓我們設計很多不同類型的節目，也可有很多場次與市民大眾分享。」

康文署高級經理(觀眾拓展)黎達峰表示，社區文化大使計劃的目的是把教育與趣味並重的表演藝術帶進社區，將表演藝術普及化，「我們常說的表演藝術如芭蕾舞、現代舞或古典音樂等，好像很高深，對普通大眾來說遙不可及。他們要到音樂廳、劇場才能欣賞，還要購票進場。而通過此計劃，我們希望街坊經過時也可欣賞表演藝術，也希望他們慢慢成為往後走進劇場、音樂廳的觀眾。」