



愉頤度曲
梁君度

一點童心猶未泯

我最近才認識書畫家鄧太錦韶(鄧太)女士。鄧太看上去只有六十歲，她卻說比我年長。關於書畫之道，直至我們大家都參加第二屆香港文化創意博覽會，才見識到了她的才藝。

鄧太在博覽會裏有一獨立展區，她作品很多，題材非常廣泛，她既畫人物、山水、花鳥、都市風光，也寫書法，最令我驚奇的是，她還畫動漫，真是一點童心未泯。我見她展出的一組4條屏作品畫的竟是少男少女古風武俠。只見漫畫中3位手持利劍的美少年，身旁相依5位美少女，他們身材曼妙，一副六親不認的樣子，傲視天下。接下來，另一則又掛了一對門神，身披金甲，揚眉怒目，與動漫少俠畫風迥然不同，非常傳統。她有時畫古代人物，有時又畫現代人物。其中一幅人物畫，畫一個身穿露臍裝翹臀的金髮女郎，上身玲瓏剔透，非常性感。鄧太畫的山水畫很傳統，也很有個性，總把大自然最美的一面呈現在你面前。看鄧太的畫，如看到一個天真無邪的童孩，什麼新奇好玩的她都要試一下。

鄧太在展場主位掛了3幅字：「中國茶文化」、「禪茶一味」、「茶道」，說是她老師寫的，一定要掛最中央位置，配合題字，下面還陳列茶座，布置成茶室，可見其尊重道！

她的書法練得不知時日，寫了一甲子書法的我，也覺得她的書法老辣。不但有力、剛勁，還體現出時間的積澱和一種成熟的力量美，每個字都充滿厚重感。在用筆的技巧上，力透紙背、入木三分。在結體上，能夠做到計白當黑、欹正相生，在章法上也表現為虛實相間、錯落有致。她的這種格調可謂古樸，屬於陽剛之美，她的「老辣」是一種積累功夫的產物，植根於她的審美個性，是她社會閱歷和歷史滄桑的體現。

我看鄧太的展區，來的都像賓客，飲茶的飲茶、吃水果的吃水果、聊天的聊天。她還炮製了一鍋茶葉蛋，帶來展場招呼朋友，我也不客氣嘗試了一下，和外面賣滴水鴨滴水豆腐的不遑多讓，這才知道她還有另一手。據說，鄧太還能歌善舞，這還未有機會見識，暫不敢置評。

雖在一起展覽才幾天，但感覺和她在一起如沐春風。「流水白雲常自在，金風玉露一相逢。」能相知相識，是緣分。



◆ 筆者與鄧太在她作品前合影。 作者供圖



文公子手記
文公子

懷舊主題人氣滿滿

戰後嬰兒潮，泛指二次大戰後到上世紀六十年代中葉出生者，在人數上佔比最高，成長於經濟起飛階段因而購買力強，消費行為亦因應他們的人生階段而改變。目前，戰後嬰兒潮消費群，已開始步入長者階段，而不少品牌都準準這個新生的銀髮市場，希望能掌握箇中商機。

不知是否大家都喜歡「想當年」，目前，戰後嬰兒潮消費群除對安老服務、養生醫療和退休理財需求日殷外，在消費上也傾向懷舊。而近期不少以懷舊為主題的活動，也人氣滿滿。

以「多啦A夢」推廣為例，除以年輕一代為目標外，何嘗沒有中年到初老者的垂青？文公子剛在6月23日星期日，觀賞了只開一場的「葉振棠80告別樂壇演唱會」，全場座無虛席，而且頗多為銀髮一族。葉振棠除演唱其經典金曲外，尚邀請了好幾位經典歌手如陳潔靈、雷安娜、張德蘭、夏韶聲等擔任嘉賓，演唱的老歌都能博得全場掌聲與共鳴。

除懷舊演出有市場外，中西區民政事務處於6月21日至7月8日，在金鐘太古廣場舉辦「慶祝香港特別行政區成立27周年——細看中西區微型展」，展出22件以中西區為主題的作品，透過糅合精巧工藝和創新科技的微縮模型，將中西區的重要地標和特色標誌呈現予公眾；其中9件作品是與中西區息息相關的新作，包括《英皇書院》、《文武廟》、《大館》、《都爹利街煤氣燈》、《山頂纜車》、《大會堂酒樓》、《蘭丁園》、《上環——梯間小天地》及《我們都是這樣長大的》，就吸引了不少遊人參觀和「打卡」。而其中《我們都是這樣長大的》，以公共屋邨生活為主題，就展現出不少人成長的集體回憶。

微縮模型雖以耳熟能詳的特色建築為主題，但展現的主要是巧手工藝。而同期另一展覽，就更深入展現出香港人的集體回憶。裕華國貨與中苑攝影學會於6月18日至7月28日，在裕華佐敦總店5樓文化藝術廊聯合舉辦「遊走舊香江攝影展」，展出該會顧問及會員攝影作品近200張，主題涵蓋六十年代香港風物與人文，以鏡頭見證香港人走過的甘苦歲月；同場亦展出該年代市民的日常生活用品。文公子一面參觀，一面緬懷不少兒時回憶；照片中所紀錄的建築和文化，不少亦早已在歲月中消失，令人惋惜。其中，香港傳統手工製作行業的照片，亦喚起如何保育和傳承的思考。展覽皆免費入場，值得參觀。



淑梅足跡
車淑梅

團結凝聚 福澤共享

牙科醫生、區議會新丁陳建強(Eugene)，1988年澳洲牙科畢業，回來不久即與同一專業的父親陳永浩醫生合作，力言那是他人生中最美好的回憶，有很多共通點和火花，所以他高興兒子也進修牙科，希望承傳家族三代牙醫的傳奇。

Eugene歷任菲臘牙科醫院董事局成員及香港澳洲西醫及牙醫協會會長等公職，他一直熱心社會事務是受父親的影響嗎？「兩年前父親離去了，我深切懷念他，在我心中父親是一位巨人，他常言說話少一點，人家會尊重你多一點，年代不同，現在要多點和年輕人溝通。父親是一位典型的專業人士，熱愛家庭和工作，也愛打網球和彈鋼琴，在業界和社會方面卻很少參與。」

兩父子性格不同，Eugene在公職方面不遺餘力，今年1月1日更出任了中西區區議員，這位議會新丁對於新工作深感充實，「我有不少公職在身，也主持電視專訪節目《清心直說》。為免外界誤以為有平台支持，我斷言拒絕參選，後來政府委任了我，我也安然接受了。我在中區長大讀書和工作，也在中區的酒店結婚，我是中區人。那裏有特區政府和解放軍總部，也是香港的經濟中心，我的議員辦事處選址在甲級寫字樓，原因希望更方便接觸市民。半年了，我時

常落區，包括前陣子的固體垃圾收集資訊和派垃圾袋、母親節派鮮花、到唐樓探訪獨居的老人，參與不同的團體活動，給予支持和打氣，也計劃為36萬外傭舉辦『姐姐好聲音』，以對她們表示謝意！」

有云牙痛慘過大病。了解公職之餘，當然要向Eugene請教有關市民北上光顧牙醫的看法，「坦白說，洗牙的費用人人都負擔得起的，不過如果平日什麼也不理，滿口爛牙，又不想脫掉，要用很多時間和工序去治理，費用一定貴。對的，牙科在內地可以便宜三分之二，假若病人治療好了，我也開心，因為醫生就是幫助病人脫離痛苦。但醫患關係非常重要，信心和信任也很重要，是否人人願意舟車勞頓的北上？對方的專業水準是否合乎標準？我認為香港朋友要珍惜和醫生的關係，如果遇到一位有醫德的醫生，而你是滿意的話，我覺得就算多花一點也是值得的。緊記要定期檢查，擁有健康的牙齒，人家價格多少也與你無關了。其實業界有很多出色的牙齒矯正科醫生，如果將牙齒排列好，容易清潔不蛀牙，自己美觀又開心，何樂而不為？」

對，健康整齊的牙齒正如上下一心的社會結構，相互協調、緊守本分，正如Eugene常掛在口邊那8個字：團結凝聚、福澤共享！整體社會必定和諧共處，行穩致遠，一日千里！



◆ 區議會新丁陳建強醫生！ 作者供圖



傳遞美好與善良

最近忙着給一個單位編書，完成編纂後，我的心並未立刻回到電腦前，而是習慣了在手機上瀏覽。不開電腦的日子裏，彷彿離寫作遠了。雖然手，卻還一直惦記着。愉快的是這兩天，手機上看到幾篇報刊上的文章，寫得真是好。我向來看文章都是看發表與否，這些作品不僅代表着篇章的精華，還體現了編輯們獨特的審美導向。

許多年前，喜歡逛論壇，在散文小說版塊裏，一篇篇看，關閉一個帖子，又打開另一個帖子，樂此不疲。欣賞讀者的獨特點評，有些評論寥寥數筆，卻能精準地把握住文章的精髓。他們的評論並不只是對文字的簡單闡述，有時候，即使文章已經非常出色，也依然有人提出各種意見，好像是不近人情。然而，正是這樣的互動評論，讓作者不知不覺地進步。那時候的我年輕哪，視力也佳，無論身處何地，閱讀和寫作都是一種享受。

後來，有了微信，論壇便不怎麼去了，空閒時，更多的是欣賞發布在公眾號上的風景。是在冬天，遠處的山峰巍峨聳然。我看到一條河流，像香格里拉的河，有冰浮在上面。果然，那條河流就位於香格里拉，隱藏在我國西南的一個角落。那裏的美景令人陶醉，是一種極致的美呢。還有一幅照片，熙熙攘攘的人群，擠滿了一個山頭，是前去遊玩的遊客吧。而在現實中，我的季節裏卻是一個春天，窗外，陽光灑滿大地，格外溫暖。

我想到了時間，想到了十幾年來的每一天。多年前，曾經有個朋友說，荷啊，你為什麼天天寫字，如果哪天不寫，會怎麼樣？我說很好啊，不寫也很好。生活並非時時刻刻都要沉浸在閱讀和寫作中。有一次，我前往濟南，參加一個培訓班，在那裏度過了一段時光，參加會議，學習知識。時光荏苒，原本以為不寫作會讓我感到輕鬆，然而，那段不寫作的日子，讓我感到了莫名的空虛和難受。整整半個月，就如同失去了靈魂，只能通過閱讀來填補內心的空白，一本書，常常讀到深夜。

幾年前，幾乎每個月，我都要到郵政銀行一次，在幾張薄薄的匯款單上，寫下自己的名字和身份證號碼，然後交給那位總是面帶笑容的取款窗口裏的員工。如果前面的人不多，只一會兒，我就能取到一筆雖然不多，但足以讓我感到欣慰的稿費。只是，隨着時間的推移，郵局似乎變得愈來愈繁忙起來，新來的員工不太熟練，櫃檯前等待的人也愈來愈多。因此，我選擇下載了一個可以自助辦理取款的應用程序，事實證明，它比我站在窗口排隊耐心等待要方便得多。

有一次，發生了一個小插曲。那次，辦理業務的人依然很多，櫃檯前，一個穿紫色羽絨服的女人，邊說邊兩手比畫着，着急地向工作人員描述着什麼，央求道：「幫幫忙，給我取出來吧！」看着她焦急的樣子，我心中湧起

一股莫名的情感。原來，她是一個單親母親，丈夫早逝，獨自撫養女兒，生活困難。幸運的是，有家企業資助她女兒上學，每個學期會寄來一筆助學金，這已有兩個學期了，這次也不例外。然而由於種種原因，導致剛收到的匯款單丟失，她只好到銀行來求助。她焦急地敘述着自己的遭遇，聲音充滿了遺憾和無助，愈着急，愈是語無倫次。這時候，有個女孩放棄了取款窗口的排隊，走到她身邊，輕聲詢問了她的情況。像一個翻譯一樣，將她想要表達的內容重複給大堂經理聽，然後悄聲退到一邊，看工作人員按程序給她補辦了一張匯款單，直到女人露出如釋重負的笑容。

我站在郵政銀行的門口，目送着那個女人的背影，那一瞬間，我感到心格外輕鬆愉悅，比沉浸在創作某個文學作品中還要美好和深刻。我感動的是，在寒冷的夜晚，有人遞給你一把火，讓你的心感到溫暖；在風雨飄搖的時刻，有人撐起一把傘，為你擋風遮雨，讓你一片晴朗的天，而這些畫面就呈現在我的眼前。

在長期的文學創作中，最好的狀態並非悶在舒適的環境裏絞盡腦汁，而是走出去，把他們的故事寫出來，記錄下發生在身邊的觸動與感悟。如果說我對文學心存敬仰，那就是我在那些文學作品裏看到了各式各樣的人群，看到作者用發現的目光，給周圍的人傳遞更多的美好與善良。



點滴
陳復生

美麗的樂章

最後一次跟葉惠康教授見面是2017年9月5日，那天是母校浸大頒授榮休校長謝志偉博士的夫人吳道潔女士榮譽院士典禮，我專程自京返港出席。校長跟謝太（我們對她的暱稱）自上世紀六十年代於母校任教，循循善誘了多少莘莘學子，當日不同年代的老師、學生皆出席分享喜悅。最難得的是久違了的葉惠康教授和夫人蔡正怡女士，也特別前來道賀，當年他們幾位一起為母校的發展風雨同舟數十年，歷盡艱苦奮鬥，才譜出今天美麗的樂章！

我認識葉Sir（對葉教授的暱稱）的時候，在母校就讀Junior Division課程（即中六預科），立志進修傳理系，是我報的第一志願。但老師還是要我申報第二及第三志願，於是我填寫了音樂系和中文系，記得暑假前，要分別跟報考學系的系主任面試——那是我第一次跟葉Sir（音樂系主任）見面，當然我之曾看過過他指揮和他夫人蔡老師鋼琴伴奏的合唱團演出，久仰不已。當年我已無綫電視客

串主持和演出電視節目，葉Sir非常明白我進修傳理系的心意熱切，而將音樂系作為次選，我坦言中小學一直是合唱團的中堅分子，當時鋼琴正準備考第六級，其他樂器如小提琴、結他、西洋鼓，略懂皮毛……自覺音樂天分不高，難得葉Sir抱持「有教無類」的精神，竟沒嫌棄我將音樂系作為後備的心態，爽快地答應我，如果我日傳理系落選，音樂系一定會歡迎我入讀。

有了葉Sir的親自承諾，整個暑假過得愜意舒暢，後來接獲傳理系的通知，他們錄取了我——也就跟音樂系暫且無緣；但與葉Sir和他日後創立的葉氏兒童合唱團又結下了不解緣……

小學四年級開始，我被音樂科的容應嫻老師選入合唱團，每年代表學校參加校際音樂節，是我小時候的人生大事，也是對音樂的啟蒙開始，容老師同時也是我的鋼琴老師，每天除了練習比賽的歌曲外，她也選取了一系列香港兒童合唱團的歌曲，讓我們練習，這也是我第一次在樂譜裏接觸到

葉Sir的名字……

（待續）



◆ 最後一次跟葉惠康教授（左）見面是在2017年9月5日的母校校園內。 作者供圖



從零創夢
王嘉裕

不要放棄夢想

想一想，夢想究竟是什麼？是小時候老師提問，長大後你的夢想是什麼？還是剛出來工作的時候，親朋好友對我們的美好期待？又或許是在打拚事業時，人們定義成功的標準？

在現代化的今天，人們的夢想五花八門，各人的價值觀也是多種多樣，就如說在上世紀七八十年代，當擁有一輛腳踏車就已經是一件很值得驕傲的事情，可是在現在，就算開着一輛名貴的車在大街上也不足以為奇，可見隨着年代的變化，人們所追求的東西也不一樣，而且不只是因為時間的變化，更是因為人們的生活方式已經產生了巨大改變，所以如今說到夢想，也許很多人的夢想是截然相反，可是不管怎樣，認為只要對他人和社會無害、而又對自己有益，那就是值得堅持下去的夢想。

人的一生中必須擁有一個夢想，要有自己的一種核心力量，它是指引我們前進的方向，是讓我們勇往直前趕着路也不覺得疲憊的一種巨大能量，無論生活在哪個年代，都希望人生能過着自己想要的樣子，所以不能總是跟着別人的腳步，我們得有自己的夢想，不需要因為夢想不夠遠大而感到難為情，更不需要因為夢想與別人不同而感到羞愧，有夢想誰都了不起。

可是回顧這一路上走過來，會否時常為夢想而搖擺不定？也許是在追求夢想的道路上遇到了狂風暴雨，遭受了巨大打擊，又或是因為自己一種畏懼困難的心理，於是在理想面前，我們慢慢地迷失了自己，慢慢地把夢想遺忘了。一個人如果失去了夢想是一件很可怕的事情，因為這個時候我們就會不停地觀望和模仿別人，而愈是觀望，我們就愈不能找到自己內心想要的東西，漸漸地也會

在生活中發現愈來愈多的問題浮現，並不是因為別人的夢想不夠好，而是因為那不是我們真正想要追求的東西。

不要放棄夢想，也許在童年時曾經有着遠大的夢想，後來因為學習成績跟不上，在旁人評價下，自己也認為自己不行，也就不知不覺地放棄了，這是多麼遺憾的事啊，可是這種遺憾就讓它只發生在童年時代，長大之後現實生活的擔子加在我們身上，這時候更加得有一個堅定地夢想。如果想要創業，那就勇敢地走下去，在路上所遇到的那點小困難，如能夠克服就千萬不要輕易放棄，也不要輕易讓別人的評價影響自己熱愛的東西。

鞋子是否合腳，只有自己才最清楚，夢想是否值得堅持，也只有自己才能夠明白。希望我們活着的每一天，都是熱愛夢想的每一天。



紅查館
查小欣

多啦A夢 昂坪360

多啦A夢近期人氣再度高升，前陣子在維港上空上演全球首場多啦A夢無人機匯演，有齊多啦A夢不同造型，大受歡迎。

昂坪360亦與All Rights Reserved合作，本月中在昂坪市集啟動「#100%多啦A夢& FRIENDS@昂坪360」盛事，有多個大型多啦A夢裝置，一次過滿足多啦A夢迷的幻想。

《多啦A夢》卡通片上世紀六十年代在香港播放，當時叫《叮噠》，可愛的造型、它對大英雄的忠心耿耿，令很多大人、小孩都迷上它，那時候沒電腦、沒回看，要實時收睇，播映時必乖乖坐在電視機前收看，它的八寶袋、隨意門、朋友召喚鈴、誠實豆沙包等法寶是兒時最愛的法寶。《多啦A夢》劇集

香港主題曲，陳松伶、陳慧琳、鄭秀文都唱過，不同歌詞代表不同年代。

在昂坪360的多啦A夢活動，有很多它的法寶，一次過滿足晒兒時所愛。粉紅色的隨意門、巨型立體「胖虎世界巡迴演唱會」、獨家巨型扭蛋機、扭蛋「記憶麵包」，正合金魚記憶的我。

昂打360為我們準備了特別的紀念品，包括黃澄澄的「100%朋友召喚鈴」造型的斜揸袋，還有誠實豆沙包頭繩，人見人愛，很多朋友都想要。開幕派對請來林家謙做表演嘉賓，獻唱他原唱的《神奇的糊塗魔藥》，原來他與多啦A夢有很多巧合之處，他們都是9月3日生日，性格相似，他也是頭大大、一樣怕老鼠，亦鍾意食豆沙包，不過他自言「我唔係好誠實」。

不單止，仲有期間限定的「100%多啦A夢主題纜車」，此行好好彩，見唔咁多架主題纜車。



◆ 昂坪360的多啦A夢活動！ 作者供圖