

一群人的過去隨珍寶海鮮舫  
沉船消逝，一群人又在為僅存的時代記憶  
而蓄力。2022年6月18日，曾經享譽世界的香港  
南區地標——「珍寶王國」的珍寶海鮮舫在西沙群島附  
近沉入海底，令無數人唏噓。而現在，「珍寶王國」唯一留  
在香港的一塊拼圖——太白海鮮舫，仍在避風塘沉睡。為早日讓  
太白恢復生機，珍寶海鮮舫部分創辦股東黃志強、李國超的第二  
代黃戴宇、李仕傑等一直在積累資金，同時為開發利用南區資源做  
着準備，期望在守護及發揚南區漁村文化的同時，帶動全區旅遊經  
濟，讓早已在海外聞名的Aberdeen（香港仔）重綻魅力！

◆採：香港文匯報記者 兩竹攝：香港文匯報記者 文正

◆太白海鮮舫目前依然  
停泊在香港仔避風塘。



## 傳承珍寶文化符號 太白海鮮舫復業進行式

# 黃戴宇 李仕傑 守護漁村文化 帶動南區旅遊

◆儲魚船昔日供客人即場選購海鮮。



◆刻龍刻鳳的華麗龍椅仍在。



◆太白上還有《三國演義》木刻畫。



◆船上的龍鳳木刻栩栩如生。



「珍寶王國」這個名字，對很多香港人來講都不陌生，它曾是由太白海鮮舫（太白）、珍寶皇宮海鮮舫（前海角皇宮海鮮舫）、珍寶海鮮舫（珍寶）組成的大規模海上食府群，也曾是閃耀香港南區的璀璨地標群，更是許多人聲色味交織的、寶貴的時代回憶。

海鮮舫是一種中式畫舫，由歌堂船發展而來。自1920年代起，歌堂船曾一度是香港仔水上居民的休閒場所。人們可以登上這些「海上餐廳」享用美食、載歌載舞，也可以在大喜之日開設喜宴。這種熱鬧又極具風情的生活景象曾是香港仔的一大特色。

### 復業路困難重重 保育初心不改

太白是「珍寶王國」歷史最悠久的一條舫，於二戰後開業，也是香港僅存的一條海鮮舫，目前停泊在避風塘。幾代人都在南區長大的黃戴宇和李仕傑是太白的負責人，也是項目公司——新邦行有限公司的執行董事。2022年8月，兩人與幾位好友特為保育太白成立了新邦行，希望保留並利用好「珍寶王國」這個文化符號，在傳遞正能量的同時傳承上一代的文化。同年8月19日，新邦行正式向香港仔飲食企業有限公司（香港仔飲食企業）收購了已停業的、包括太白海鮮舫有限公司、珍寶海鮮舫及珍寶皇宮海鮮舫遺留在避風塘的部分船體及設施。

黃戴宇和李仕傑接受香港文匯報記者採訪，講述了太白復業之路的種種艱辛，以及自己對項目的誠摯願景。據兩人介紹，此次復業項目計劃以打造中高檔粵菜海鮮舫為核心，利用三條海鮮舫的六個碼頭及周邊資源開展包含漁港觀光、太白文物博物館、文物拍賣、紀念品商店等的多元文旅業務，讓太白在香港仔重綻魅力。

談起這個急需政府及社會各界資助的項目，黃戴宇說：「從沒想過容易，但我們是出於一份感情和使命。」兩人指出，經營海鮮舫需要碼頭、水電等多種設施，每年的維修費和人工費也

都很高。兩人亦提到好友兼項目股東之一吳錦有，表示其在項目開展工作中一直出資出力扶持他們，因此非常感恩。

新邦行目前共有15艘船，其中包括太白廚房船、珍寶儲魚船、防火隔離船、觀光遊艇、儲水船、能夠處理300噸污水及油污的排污船等。黃戴宇介紹，太白廚房船的條件起初不是很好，「前年就破了兩次，還好發現得早。去年公司那麼困難，我們也要出錢送這些船去維修。」太白廚房船已於去年3月被送到中山補修。船隻修理費初步估算為八位數。

### 結合歷史文物保育與科技

黃戴宇和李仕傑也一直在就「如何充分利用現有資源」和「如何將歷史、文物保育、高科技、環保理念結合」的問題，諮詢不同領域的專業人士和大學教授等，希望利用這些人脈和條件，以香港仔為中心發展南區「文旅保育區」的地位。兩人也計劃向香港高等教育科技學院、港灣學校等合作開展科教項目和海上文旅項目等，目前也正與工程師探討技術上的可行性。黃戴宇亦以排污船為例，表示可以同政府或工商界打造環保項目。

黃戴宇將碼頭稱為海鮮舫的「機場」，而碼頭也是海鮮舫營運的重要安全設施。李仕傑介紹，為方便遊客從利東港鐵站走到太白碼頭，新邦行計劃將一個太白碼頭遷至鴨洲北岸。兩人亦感謝海事處及其他政府部門於原則上認同、大力支持及推動碼頭的搬遷。此外，就在今年6月，新邦行將太白位於深灣的一個碼頭及另一海角皇宮碼頭送到中山修理，並期望於8至9月完成修繕。

兩人還同政府及地方人士溝通了許久，相對來講，各界人士對新邦行響應政府「躍動港島南」的策略都非常支持。黃戴宇也表示他們有豐富的資源可以配合「18區日夜都繽紛」項目。他點明南區是一個人際關係緊密的社區，香港仔也是南區的中心，亦是富有故事的地方，「遊客若到來



◆太白海鮮舫負責人李仕傑（左）和黃戴宇致力於保育太白，傳承文化。

進行兩天一夜的旅行，資源是非常充足的。」他希望政府能夠從各方面給予他們支持，幫助南區展現更多文化魅力。

文創方面，黃戴宇希望打造能夠代表香港的餐飲及手信。他計劃製作一些咖啡產品，「可以用拉花技術做出太白的樣子。」他亦考慮設點宣傳和太白有淵源的文化人物，如李小龍等，「有內容讓人家拍，大家才會有興趣。」商務方面，碼頭旁的廣告位也有着極大的宣傳潛力。李仕傑表示，「珍寶王國」曾經很受歡迎，但現在的生意競爭很大，因此他們也需要「走出去」向顧客介紹產品及服務。兩人對舫內布局也有了初步規劃，並且對有意入駐的商家持開放態度。

「再過幾年，我都不知道我的健康狀況會是怎樣？所以想趁有能力的時候多為這個社會和整個南區做點什麼。」李仕傑說。而在持續保育太白、守護「珍寶王國」歷史的規劃上，他也很歡迎對此項目有興趣的年輕人來同他們一起傳承這段獨特的香港故事。

歷史沉澱在避風塘，只希望在不久的將來能出現一束陽光，在治癒太白的同時，向世人重現它耀眼的模樣。也期望太白能盡早如鳳凰涅槃重生，搜索引擎上的「永久歇業」字樣也能早日消失。

## 探訪海鮮舫 期待重展魅力

記者手記

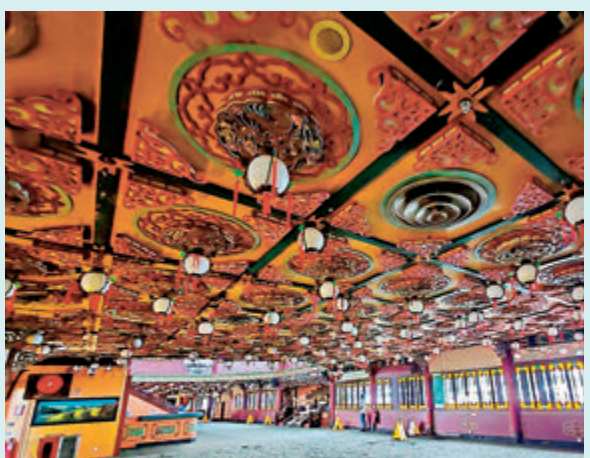
這一日趁天晴，香港文匯報記者登上太白海鮮舫，曾經專門接送食客的觀光船載着記者緩緩開動，圍繞的中心便是已謝幕多年的太白海鮮舫。海鮮舫屬於一種中式畫舫，朱紅色的木柱，蔥綠色仿琉璃簷頂，天藍色點綴的龍形雕欄在香港仔避風塘的徐徐海風中略顯斑駁。不知裏面會是什麼樣呢？登船前，心中一直忐忑。

觀光船開到了發動機徐徐靠近，記者登上太白海鮮舫的主船，沿木浮雕九龍壁方向，在兩扇虛掩的大門前停了下來。門前的船沿寬了一些，兩側各有一盤龍金柱，頭上便是太白海鮮舫的匾。正午的陽光透過虛掩的大門，射向帶有浮雕邊框的「金磚」，留下一條光亮的通道直指向二樓的樓梯。

和一樓空間細碎不同的是，二樓是豁然開朗約2,000多呎的大廳。大廳正中間一邊是曾出現在周星馳《食神》廚藝爭霸賽場景中的評委坐席，一邊是吧枱，吧枱的上方是仿丹陛，盡頭則是太白醉酒的畫牌。儘管和船上大多數浮雕一樣，大廳穹頂的木浮雕繪飛天也已有了風化龜裂甚至剝落的跡象，但因有人維護的原因，已經停用多年的宴會廳並無厚重的積塵和霉腐味道。

去年初，有消息說，太白海鮮舫的股東有意願將之改造為中西合璧的水上餐廳，並作為平台推廣香港品牌產品，發展旅遊經濟。當時和同事在香港仔海濱散步時也曾聊到過這些，對此也頗為盼望，畢竟曾承載着香港海上畫舫飲食文化和影視文化縮影的太白海鮮舫，實在不可多得。可惜當時兩人都未有機會上船一觀，不想今次有機緣能夠藉工作之名捷足先登了。

想到這些，日頭已微微西下，窗外陽光，透過鑲有彩繪玻璃的舷窗，投射在大廳的地毯上，留下一串光怪陸離，使人彷彿置身於燈紅酒綠之地，杯盤觥籌之聲也漸響於耳。

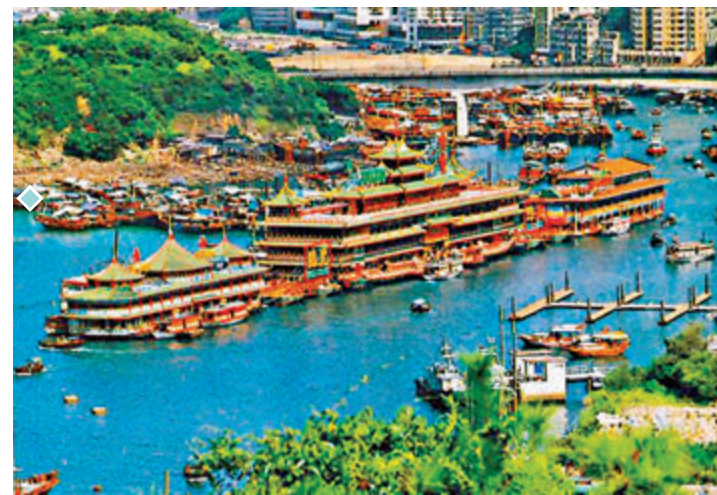


已停用多年的宴會廳因有維護而保存良好。



▲圖為曾於屯門青山灣經營的第二代太白海鮮舫。資料圖片

▶從上世紀七十年代的香港舊明信片，可見三位一體的「珍寶王國」，左起：太白海鮮舫、珍寶海鮮舫、海角皇宮。網上圖片



## 珍寶王國興衰變遷令人難忘懷

太白海鮮舫1950年開業初時只是一艘木製登陸艇。李仕傑回憶，1949年後，許多海外商人都來香港仔吃海鮮，為太白帶來了豐厚的收入。「那時沒什麼先進的養魚技術，所以從海裏捕撈上來的魚最新鮮。」1952年，太白被擴建為裝有表演歌壇的長105呎的畫舫，消費價格也逐漸上調。1960年代初，太白又被換為一艘長150呎的兩層高的新畫舫，也就是現在的第三代太白。

後來，包括黃父（黃志強）與李父（李國超）在內的幾位商人集資打造了高三層的珍寶，然而1971年因裝潢引發的一場大火焚毀了即將開幕的海鮮舫，讓資金打了水漂。1976年，富商何鴻燊、鄭裕彤等人在投資3,000萬後完成了珍寶的重建，並幫助初始股東保留了股份。「這也是為什麼我和黃先生都是珍寶的股東，我們也衷心感謝他們的幫助。」李仕傑說。

1980年代，香港的整體生活條件變好，旅遊業也相對發達。香港仔飲食企業收購了海角皇宮和太白，於是「珍寶王國」誕生了。李仕傑回憶，珍寶當時一天最多能招呼一萬兩千名客

人，食客至少要排半小時的隊才能登上渡客遊艇，「那時最重要的生意都給了珍寶。」

1955年荷里活電影《生死戀》、1973年李小龍主演的《龍爭虎鬥》、2003年的《無間道2》等，都曾在不同海鮮舫取景。1975年，太白也曾「接待」過前英國女王伊麗莎白二世，而它最為人熟悉的一面，或許也是它在1996年電影《食神》中的華麗「戲演」——燈光點點的船身、刻龍刻鳳的龍椅、雖有八個敦煌飛仙的頂棚……都為電影敘事增添了魅力，也引得各地影迷慕名前來。

龍、鶴、蝙蝠是太白裝飾的主要吉祥物，船上亦有八仙過海圖、《三國演義》木刻畫、九龍壁等其他裝飾。李仕傑表示，這些精緻的裝潢代表了一代新來港人的情懷，「好多人都曾在內地做木刻，來港後需要補貼生計，所以就給船做裝飾。有的人一年要刻十個人物，所以有些雕刻略顯粗糙。」他介紹，設計者是留美歸來的人，因此船內也有許多帶有西洋元素的彩色玻璃。