

特首讚二十三條立法小組是公務員典範

香港文匯報訊（記者 費小燁）香港特區行政長官李家超昨日為行政長官表揚榜頒獎典禮主禮，頒授獎狀予由律政司、保安局和香港警務處組成的第二十三條立法專責小組。李家超在典禮上致辭強調，公務員是特區治理體系的重要部分，是政府「能做事、做成事」的關

鍵。社會對政府的要求和期望日益提高，整個公務員團隊都面對更多新挑戰，他們要有效執行政策和提供良好服務，同時肩負維護國家安全、保障社會穩定的重要責任。他讚揚今次得獎的基本法第二十三條立法專責小組在眾多候選人之中脫穎而出，是公務員的典範。

頒授行政長官表揚獎狀

李家超表示，專責小組由跨部門組成，團隊高效、專業，堅信盡快完成基本法第二十三條本地立法的必要性和急切性，立法要早日得一日。專責小組馬不停蹄、全力以赴地工作，彰顯維護國家安全的堅定決心，貫徹「一國兩制」方針，讓特區譜寫光榮歷史，「專責小組是特區的衛士，我為他們感到驕傲。」

專責小組代表、時任保安局副秘書長廖李可期在典禮上作得獎感言時表示，專責小組對有機會參與這項具歷史意義的立法工作，與有榮焉。她感謝行政長官向專責小組頒發這項榮譽以肯定小組付出的努力，亦感謝所有直接或間接參與是次立法工作的人員，「立法的順利完成，絕對是整個特區政府、立法會，以至整個社會同心同德、共同努力的成果。」

出席典禮的律政司司長林定國在社交平台發帖恭賀各得獎同事，又強調律政司會繼續致力

確保國家安全法律有效及依法實施，「我們每位同事當盡心盡力共同努力。我鼓勵同事把握機會，參與維護國家安全相關工作，為香港長治久安、繁榮穩定作積極貢獻。」

保安局局長鄧炳強亦在社交平台上發帖表示，他在整個立法過程中見證着團隊的專業精神、不眠不休工作、屢被抹黑都堅持迎難而上，「你們是公務員團隊的典範，獲獎絕對係實至名歸！」

國安條例今年3月19日在立法會獲全票通過，並在例月23日生效。由展開諮詢、擬定草案、解說草案內容和反駁失實言論，到協助立法會審議，最終草案獲得全票通過，專責小組高效提速完成立法工作。

隨着國安條例生效，香港建好了安全屏障，鞏固了由亂到治的「護士牆」。這一成果連同實施香港國安法、重塑香港選舉制度等重大舉措的有效落實，標誌着「一國兩制」在香港實踐的里程碑。



◆李家超頒授行政長官表揚獎狀予基本法第二十三條立法專責小組。

貝聿銘巨作周六聚現 M+

400 件展品涵蓋繪圖錄像模型相片和檔案

貝聿銘人生如建築展覽簡介

概況

展期 6月29日至明年1月5日
地點 M+西展廳
票價 標準門票160元，特惠門票80元

看點

主題	展覽內容	重點展品/建築項目
貝聿銘的跨文化底蘊	介紹貝聿銘的成長背景和建築學養	在麻省理工學院就讀時的設計習作
房地產和都市重建	着重貝聿銘對房地產和城市規劃方面的貢獻	香港中銀大廈
藝術與公共建築	反映貝聿銘藝術和建築相得益彰的信念	巴黎大羅浮宮現代化改造計劃、波士頓甘迺迪總統圖書館暨博物館
權力、政治與賞識青睞	展示貝聿銘在面對重要客戶和重大項目時的社交手腕與說服力	巴黎大羅浮宮現代化改造計劃、北京香山飯店
物料改良與結構創新	展示貝聿銘對建築物料的敏銳觸覺	台中東海大學路思義教堂
以設計重新解讀歷史	反映貝聿銘靈活借採傳統元素，與當代建築結合	多哈伊斯蘭藝術博物館、蘇州博物館

資料來源：西九文化區 M+ 整理：香港文匯報記者 唐文



◆記者聚精會神拍下貝聿銘的作品向讀者介紹。牆上的照片記錄了羅浮宮金字塔1989年的開幕禮。香港文匯報記者黃艾力攝



◆貝聿銘設計的羅浮宮金字塔是羅浮宮博物館的主入口，是巴黎的地標之一。香港文匯報記者黃艾力攝

香港回歸祖國 27 周年 之 盛事篇

在香港回歸祖國27周年紀念日前夕，被譽為「現代主義建築的最後大師」的美籍華裔建築師貝聿銘逝世5年後，他的首個全面回顧展「貝聿銘：人生如建築」將於本週六在香港西九文化區M+博物館開幕。

為紀念這位深具影響力的世界級建築大師，展覽將鉅細無遺地審視他的作品，回顧他的傳奇人生，涵蓋一系列繪圖、草圖、錄像、模型、相片和檔案紀錄等，合共逾400件展品，不少均為首次曝光，更有貝聿銘建築生涯的最重要作品——巴黎大羅浮宮現代化改造計劃的珍貴史料，羅浮宮博物館首次外借大羅浮宮計劃模型作為展品。展覽同樣關注貝聿銘的香港情懷，展出他曾參與設計的香港中銀大廈模型及相片等。展覽為期半年，正價門票160元，現已公開發售。

◆香港文匯報記者 唐文

展覽「貝聿銘：人生如建築」昨日舉行傳媒預展。貝聿銘1917年在廣東省番禺出生，翌年舉家移居香港，其後先後於上海及美國等地生活。作為活躍在建築界七十載的大師，貝聿銘設計過多個備受矚目的項目，包括華盛頓國家美術館東館、巴黎大羅浮宮現代化改造計劃、香港中銀大廈和多哈伊斯蘭藝術博物館，這些地標奠定了他在建築史和流行文化的顯赫地位，在展覽中均有體現。

是次展覽籌備逾7年，合共展出逾400件展品，包括一系列來自機構或私人收藏的繪圖手稿、建築模型、相片、錄像和其他檔案紀錄，當中不少是首次公開亮相。展覽獲得貝聿銘遺產管理委員會和貝考弗及合夥人事務所（該公司繼承自貝聿銘創立的建築公司）支持，中銀香港任首席贊助。

六大主題：對照人生軌跡

展覽分為貝聿銘的跨文化底蘊、房地產和都市重建、藝術與公共建築、權力政治與賞識青睞、物料改良與結構創新及以設計重新解讀歷史共六大主題（見表），將貝聿銘的作品與社會、文化及其人生軌跡交互對照，顯示建築與生活之密不可分，亦反映貝聿銘如何遊走於各種區域和地方脈絡，以建築造就文化生產和建構公共空間，並探索對傳統的嶄新演繹。

大羅浮宮項目相關展品置於6個展區中央，成為貫穿各主題的重心。導覽員介紹，當時貝聿銘大膽前衛的設計引起不

少法國民眾反對，他不僅要創建兩層地下空間，還計劃在拿破崙庭院中央建造一座玻璃金字塔，對法國地標羅浮宮進行驚世駭俗的現代化改造。

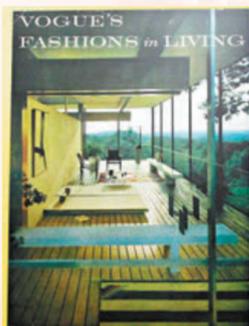
然而，輿論並未改變貝聿銘的設計初衷，他展示了強大的說服力，時任法國總統密特朗及巴黎市長雅克·希拉克均對方案表示支持。為贏得公眾贊同，貝聿銘亦製作了一個與實物同等大小的金字塔模型，放在拿破崙庭院上，讓巴黎市民了解玻璃金字塔不會遮擋建築原有景觀。當翻新工程結束後，煥然一新的羅浮宮再度成為了當地的文化驕傲。

兒子自豪：記錄父親一生

貝聿銘之子、貝氏建築事務所董事長及創始人貝禮中昨日表示，今個回顧展首次向公眾展示了其父豐碩的事業生涯，通過完整的闡述，揭示了他漫長而樂觀的一生中所經歷的複雜性、挑戰和成就，「我們對這次展覽感到自豪，感謝M+團隊全面、富啟發性地記錄了父親的一生。」

是次展覽的聯合策展人王蕾表示，希望透過是次展覽揭示貝聿銘在個人、城市以至整個世界多個層面的影響力，「貝聿銘的建築汲取不同地區元素，我很難將他的所有項目總結出一個統一的風格，但每個項目都反映了一項原則，就是以人為本。他認為建築是為了人而設計，他的建築是人與城市及環境之間的對話橋樑。」

最愛父親哪件傑作？兒·貝氏私邸



特寫

貝聿銘一生設計了許多知名文化地標、商業建築，但對於兒子貝禮中而言，最喜歡的父親作品永遠是貝氏私邸。

「他設計了很多建築項目，但住屋只設計了一座，就是我們的家，是我從小長大的房子，並不是很多人知道，但我最喜歡它。」貝禮中說。

貝禮中昨日向記者表示，貝氏私邸是貝聿銘在上世紀五十年代設計的，當時他剛剛出生，父親為了一家人生活而建造，對他而言有特別的情感意義，在今次展覽亦有相關展品。

被問及父親遇到最困難的項目，貝禮中認為是大羅浮宮計劃，「羅浮宮幾乎代表了法國歷史，人們對它非常敏感，很少人願意去碰這樣的燙手山芋。但爸爸相信自己的方案，他不想逃避，並非非常努力地實



◆貝禮中（右圖）最喜歡的父親作品永遠是貝氏私邸（左圖）。香港文匯報記者黃艾力攝

憶父常回港嘆美食見朋友

貝禮中談到，貝聿銘對香港的特別感情。他憶述，爸爸經常到訪香港，「他喜歡香港的美食，也會定期來港訂做服裝，見見朋友。當然後來他還設計了香港中銀大廈。」正是父親對香港的這份眷戀，讓展覽首站選在香港，「最初有展覽的想法是2014年，當時父親97歲，與博物館團隊聊到這個話題，到今天真正完成已過了十年。」

「貝聿銘：人生如建築」聯合策展人王蕾表示，於2017年正式啓動是次項目，歷時7年，「他是這樣偉大的一位建築師，但他的許多事跡人們仍不夠知曉，值得更深入的研究，所以我們搜集了很多一手資料，盡可能細膩地展示他豐富的一生，也希望觀眾願意花時間了解。」 ◆香港文匯報記者 唐文