

專訪全運會開幕式總導演

◆第15屆全運會總導演郎昆接受香港大文集團獨家專訪。記者秦占國攝

激情全運，灣區主場。備受灣區民眾矚目的第15屆全國運動會將於2025年11月在粵港澳大灣區隆重舉行。日前，剛剛獲聘「開幕式總導演」的著名導演郎昆接受了香港大文集團的獨家專訪。他表示，開幕式將確保安全、創新出彩，充分弘揚中華優秀傳統文化，特別是體現大灣區文化特色，彰顯出「天下歸心 全民共情」的宏大主題。

文：香港大文集團記者 秦占國、張寶峰、朱燁

◆第15屆全運會開幕式主創團隊新聞發布會宣布郎昆獲聘為開幕式總導演。受訪者供圖



郎昆·打造青春盛會 充分展現港澳特色



第15屆全國運動會不僅是香港和澳門首次參與承辦全運會，也是粵港澳大灣區首次作為一個整體承辦這一全國水平最高、規模最大、影響力最廣的綜合性運動會。毫無疑問，本屆全運會必將成為港澳體育事業發展的新標杆，成為推動粵港澳地區經濟發展的新引擎，並為港澳融入國家發展大局帶來新機遇，成為一場「高新科技+頂尖競技+特色文化」的青春盛會。

如果說精彩紛呈的體育賽事是「一襲華服」，那麼，一場別開生面的開幕式絕對是最受矚目的「鳳冠金釵」。面對香港大文集團記者的鏡頭，郎昆直言「我們給觀眾看什麼？我們拿什麼代表粵港澳大灣區？」這是最先湧向郎昆心頭的一系列問題。

「當我接受這項任務時，腦海裏馬上浮現出各種運動會的場景。」郎昆說，近年來，我國組織承辦了大量賽事，有洲際級的，也有世界級的，有專項的，也有民族的，種類繁多，不一而足。可以說，國人不僅看得多，而且參與也多。「所以，如何把第15屆全運會辦出特色，便成為我們面臨的一道重要考題。」

為開幕式鑄就人文底色

作為中央電視台著名導演，郎昆曾五次擔任春節聯歡晚會總導演，創辦《綜藝大觀》《星光大道》《全球中文音樂榜上》《朗讀者》等一系列極具影響力的金牌節目，執導過無數國家級重大文藝節目。這次受聘擔任第15屆全運會開幕式總導演，郎昆表示，「壓力還是蠻大的，但我們會充分調動導演團隊的智慧，努力在堅守的基礎上創新出彩。」

「我們要堅守什麼？」郎昆自問自答，「就是要堅守習近平文化思想，要弘揚中華優秀傳統文化，弘揚豐富多彩的嶺南文化，弘揚粵港澳大灣區文化。這四方面文化恰恰構成了這次全運會開幕式的文化體系和人文底色。」

科技創新點亮全場

談及創新出彩，郎昆表示，「要想出彩，就必須想盡一切辦法創新。比如在點火儀式上，在升旗儀式上，在表演方式上，在科技手段的運用上，總之在每一個方面，都可以進行一系列的創新。」郎昆充滿自信，微笑道，「到目前為止，這方面工作進展順利。」

近年來，以人工智能、新能源應用等為代表的高新科技發展迅猛。而作為中國改革開放的最前

沿，廣深正是高科技研發與應用的急先鋒。當被問及第15屆全運會開幕式上會否應用到一些高科技成果時，郎昆笑言道，「目前正在積極創意，隨着計劃的逐步鋪開，必將逐步推動應用落地。」

「當今科技的飛速發展在粵港澳大灣區體現得十分明顯。特別廣深地區，勇往直前、敢為人先，一直是它們的特色。」郎昆透露，「目前，重量級的科技團隊都已經匯聚廣東。我們把他們集合在一起做什麼呢？就是集中攻關，對象當然是包括AI在內的一整套科技創新方案。」

郎昆表示，目前整體上還處於創意階段，具體包括：點火儀式的創意、升旗儀式的創意、演出活動的創意等，「這裏的創意當然包括高新科技手段的應用。隨着一系列創意的鋪開，我們的計劃也在一步步向前推進。」郎昆特別提到，第15屆全運會開幕式上，點火儀式的創新一旦能夠實現，將在更加廣泛的領域產生深遠影響。目前這一創意正處在緊鑼密鼓的研發和突破階段。



◆著名導演郎昆曾多次執導中央電視台春節聯歡晚會。受訪者供圖

攜手港澳藝術家 擦亮灣區特色



◆第15屆全運會總導演郎昆（中）與藝術總監陳維亞（右）、總監劉偉強。受訪者供圖

第15屆全運會的一大顯著特色就是由粵港澳三地聯合承辦。「灣區的屬地性」和「賽事的全國性」成為郎昆心中辦好開幕式的重要辯證關係。「作為東道主，大灣區是一個『9+2』的組合體，它不是一城一地，而是帶有十分特殊的聯動性。所以，在開幕式上，我們要把這種特色充分體現出來。」

「我們一定會在開幕式上擦亮港澳特色。」郎昆表示，「這些年，港澳回歸逢五逢十的重大慶祝活動，我都有參與其中。另外，這次導演團隊也包括了劉偉強先生、莫華倫先生等優秀的港澳藝術家，相信我們一定會有一場非常愉快且富有

成果的合作。」郎昆同時強調，第15屆全運會雖然是灣區主場，但畢竟是全國性的運動會，所以我們需要把握好「灣區的屬地性」與「賽事的全國性」的關係，因此，會着力弘揚中華優秀傳統文化，彰顯「天下歸心 全民共情」的宏大主題。

第15屆全運會將於2025年11月9日至21日在廣東、香港和澳門三地開展，閉幕式將分別在廣州和深圳舉行。隨着主創團隊陣容的發布，全運會開幕式也進入全面創作階段。接下來，主創團隊將深入各地進行集中采風編舞。

本屆全運會開幕式的主創團隊，除了由著名導演郎昆擔綱總導演，由著名導演陳維亞擔任藝術總監，由香港著名導演劉偉強擔任總監製以外，開幕式藝術顧問莫華倫、向雪懷、歐凱明，總製作人王銳祥，副總導演黃沛凌，美術總設計尚天寶，執行總導演孟可、高燕、高炬，總撰稿喬衛、黃誠堅、源子夫，視覺總設計呂天直等，亦均是享譽業界的藝術家。

在新聞發布會現場，郎昆表示，「全運會是14億中國人自己的運動會，首先要講好中國故事，這是我最主要的任務。接下來，導演組和演員都有信心，在執委會的領導下，創造一屆風清氣正、節儉精練的開幕式。」

藝術總監陳維亞也表示，主創團隊很有底氣，這種底氣源於粵港澳三地文化交融，源於這裏是改革開放前沿，開幕式將全力體現這種文化精神和底色，相信全運會開幕式一定不同凡響。總監製劉偉強認為，拍電影和大型運動會開幕式有很多相通之處，此前主創團隊已經開了很多次會議，讓自己很有信心，相信全運會開幕式會很好看，很有新意。

心懷古風的總導演

特寫

作為享有廣泛聲譽和影響力的著名導演，郎昆一向氣度儒雅、作風穩健，甚至帶有古典文人的風範。在官方宣布第15屆全運會主創團隊的發布會現場，當記者問到作為總

導演的感受時，郎昆引述了《論語》中的一句話「士不可以不弘毅，任重而道遠。」

誠然，榮光往往與責任並行，使命往往與壓力同在。為了能夠積極參與到全運會中來，郎昆帶領團隊早早參加應聘，並在尚未官宣之前就開始為全運會開幕式做準備工作。正所謂「凡事預則立，不預則廢」。郎昆的勤勉與堅

韌，真正詮釋了那句話——「機會總會青睞有準備的人。」

古人講「業精於勤」。對於郎昆而言，不斷地創作和思考早已成為他生活中的主旋律。就在進入「全運會時間」之前，郎昆還在2023年一口氣完成了大型舞劇《金陵十三釵》、大型話劇《西去東來》、詩樂舞大秀《天下歸心》三部作品，並且演出所到之處，無不贏得觀眾的一片喝采。可以說，郎昆不僅是一位導演藝術家，更已成為忘我工作的「鐵人模範」。

◆郎昆創作的大型舞劇《金陵十三釵》今年7月亦將造訪香江。

受訪者供圖



◆第15屆全運會開幕式主創團隊及各創作環節骨幹日前亮相。記者敖敬輝攝