

兩名郵票專家聯袂設計見證歷史 香港回歸祖國郵票 背後的故事

1997年7月1日，中國對香港恢復行使主權。為了紀念這一舉世矚目的重大事件，郵電部決定在恢復行使主權當天發行《香港回歸祖國》紀念郵票和小型張，志號為1997-10。郵票的設計者是王虎鳴和任宇，王虎鳴是聲名卓著的高產郵票設計家，曾多次在全國最佳郵票評選中獲大獎；任宇則是以《雲南山茶花》《敦煌壁畫》等郵票設計作品聞名於世，是郵電部有突出貢獻的專家。

站在更高的角度設計郵票

《香港回歸祖國》郵票是繼郵電部1995年發行的《香港風光名勝》、1996年發行的《香港經濟建設》郵票之後的第三組香港回歸系列郵票。由於發行日的特殊性，它需要站在更高的角度反映中國解決香港問題的歷史進程及對香港問題的重大方針政策。中宣部、外交部和國務院港澳辦確定的這一方針是明確的，但是要在有限的郵票圖案中表達香港回歸祖國這樣一個重大而複雜的內容，這實在是考驗我們設計師的智慧。

在各有關方面的協調下，王虎鳴與任宇聯袂設計的方案包括了兩枚郵票和一個小型張。由於立意比較高，郵票的設計難度很大，最終決定這兩枚郵票畫面都是以解決香港問題的歷史性文件為中心。第一圖表現的是中英兩國政府在1984年12月簽署的《中英聯合聲明》，這一聲明確定了中國將恢復對香港行使主權，反映了新中國外交工作的巨大成就。簇擁着的月季花除了有慶賀之意，還寓意中英兩國通過談判圓滿解決了歷史遺留的問題，回歸後的香港將更加和平幸福，面值50分。第二圖表現的是在1990年4月通過並頒布的《中華人民共和國香港特別行政區基本法》，這部基本法體現了維護國家主權與特別行政區實行高度自治的緊密結合，是

香港穩定與繁榮的法律保障。用有國花之稱的牡丹加以襯托，象徵香港回歸到祖國的懷抱，也預示着香港的未來前程似錦，面值150分。兩枚郵票在設計形式上保持了同一風格，兩幅圖稿中的花卉都採用了中國傳統的工筆方法描繪，周圍邊框都以喜慶的金色鋪陳，因而充溢着濃郁的民族色彩。

金箔小型張驚喜連連

為了體現香港回歸的重大意義，當時的郵電部在設計方案定稿之後，接受有關人士的建議，提出：可以發行一枚同圖的金箔小型張。在郵票或者郵票小型張上壓印金箔，國外雖有先例，但我國卻從來沒有印製過金箔郵票。根據金箔製作的工藝要求和效果，王虎鳴和任宇兩位設計師對畫稿畫面重新進行了布局和調整。背景上香港維多利亞港的諸多建築被設計為單色的線條輪廓，票面上的「1997」年份字樣也要覆蓋金箔。當時我國還沒有印製金箔小型張的技術手段，金箔小型張是在國外印刷廠印製的。順便說一下：到1999年澳門回歸祖國時發行的金箔小型張，已經完全由我國自己印製了。

金箔小型張的發行，曾經引起中國內地集郵人士的極大興趣。《香港回歸祖國》的小型張面值8元，而金箔小型張的面值為50元，加上封套包裝，售價120元。就這樣的高價，依舊擋不住人們趨之若鶩、爭相求購。加上一些人為的炒作，一時居然價格飆升、令人咋舌。當然也就遭人非議。郵電部為了平抑炒作，追加了金箔小型張的印量，從而平息了這一短暫的郵市風波。由於金箔小型張的印量較大，以後在2000年還加字「港澳回歸 世紀盛

◆《香港回歸祖國》紀念郵票。

事」，發行了「2000-特1」郵票。此套郵票除一般郵票所具有的防偽方式外，又採取了特殊的防偽措施，一是加字採用邏輯光紋裝版工藝；二是利用香港和澳門區徽（香港為紫荊花，澳門為荷花）分別在兩枚郵票上印製熒光防偽暗記。

選用鄧小平形象的突破與遺憾

這套郵票的小型張最突出的就是在方寸中反映了鄧小平同志的形象。按照我國郵票發行的選題原則，除了毛主席，對在世的其他領袖人物是不發行紀念郵票的。設計郵票時，小平同志還在世，但考慮到小平同志是黨的第二代領導核心，在解決香港問題時作出了歷史性的突出貢獻，根據中宣部、港澳辦等有關部門的要求，決定破例在郵票圖案上選用小平同志在解決香港問題的過程中的個人照片。「一國兩制」的字樣則用小平同志的手跡拼連而成。

小型張背景上的香港維多利亞港的諸多建築被簡化、虛化，處理成裝飾畫效果，並與水中的倒影相映生輝。夜空中絢爛的禮花更透射出舉國同歡的喜慶氣象。而醒目的「1997」字樣則銘記了「香港回歸祖國」的歷史時刻。整個小型張設計得筆調簡潔、重點突出，沒有過多地裝飾與渲染，卻營造出一派五光十色的慶典場景、一片歡樂祥和的節日氣氛。

遺憾的是，《香港回歸

祖國》金箔小型張在法國印製期間，1997年2月19日，傳來小平同志去世的噩耗。法國是小平同志早年勤工儉學的地方，也是他職業革命生涯的起點。遠在法國監印郵票的王虎鳴沒有想到自己竟是在這樣一種特定的情景中來完成這樣一件作品，殷殷悲悼之情被融入那片片鑲金之中。

該套金箔小型張是新中國第一枚金箔郵票，第一枚在國外印製的郵票，也是第一枚出現小平同志形象的郵票，人們希望在郵票發行後能被小平同志看到，卻成為一件永遠不可能實現的憾事。小平同志在世時有一個願望，就是在香港回歸之時，要到祖國的這片土地上去看看。他說就是坐着輪椅也要去，哪怕在香港的土地上站一分鐘也好。言猶在耳，偉人長逝。而《香港回歸祖國》這套郵票也成為告慰小平同志在天之靈的一個慰藉。

◆文：林軒



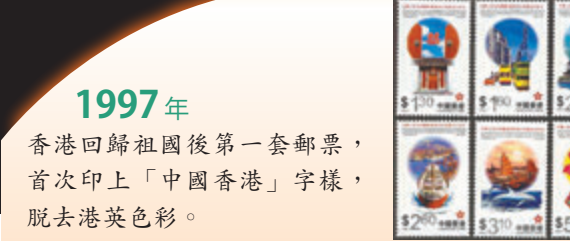
◆香港回歸金箔郵票（1997）



◆2000年發布的「港澳回歸 世紀盛事」加字小型張。



◆2000年發布的《澳門回歸祖國》加字金箔小型張。



1997年

香港回歸祖國後第一套郵票，首次印上「中國香港」字樣，脫去港英色彩。



2002年

「香港特別行政區成立五周年」郵票。以環保、教育、基礎建設和維港煙花為主題。



2007年

「香港特別行政區成立十周年」特別郵票，包括六款郵票及一款全息圖郵票小型張。小型張以「幻彩詠香江」為主題，採用全息圖技術突出閃動效果。



豐富多彩的香港特別行政區紀念郵票

2012年

「香港特別行政區成立十五周年」郵票小型張，以盛放的洋紫荊花為設計主題，五片花瓣分別展現香港不同的形象標誌，表現城市的繁華景象和核心價值。



2017年

「香港特別行政區成立二十周年」紀念郵票一套四枚，以單點透視的立體構圖方式，表達香港發展潛力無限、機遇處處，郵票以平版加燙壓印刷技術印製，增添喜慶氣氛。



2022年

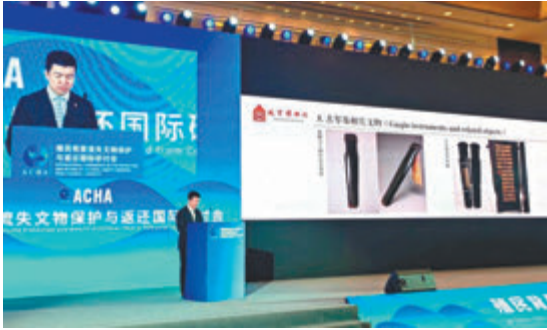
「香港特別行政區成立二十五周年」紀念郵票一套四枚，分別印有「穩」、「定」、「繁」、「榮」字樣。



中德追蹤八國聯軍劫掠文物

近日在山東青島舉行的「殖民背景流失文物保護與返還國際研討會」上，故宮博物院常務副院長婁瑋介紹了「德藏八國聯軍侵華期間中國流失文物溯源研究」項目的進展和研究現狀。項目現已考證出「紫光閣功臣像」、皇帝陵寢地宮燙樣、古琴等故宮流失的文物。

2022年9月起，故宮博物院與德方項目組和7家博物館共同展開這一項目的研究工作，就德方館



▲故宮博物院常務副院長婁瑋介紹「德藏八國聯軍侵華期間中國流失文物溯源研究」項目進展。
中新社圖片

藏疑似八國聯軍侵華時期被劫掠的中國文物進行系統性研究，梳理文物檔案信息，從而考證這些文物流失的歷史脈絡。

據介紹，項目初期德方選取了70件具有代表性的中國文物作為研究樣本，後陸續補充，目前文物總量已增加至86件，包括繪畫、銅器、陶瓷器、漆器、琺瑯器、建築構件、佛造像、古籍、織綉、樂器、武備、飾品等多種文物門類。

他介紹，八國聯軍侵華時期，紫光閣所存文物大量流失，或被直接帶到各國，或在北京城中售賣。「紫光閣功臣像」絕大部分流失海外，故宮博物院目前僅收藏兩幅摹本。由於紫光閣文物在清代存有較為詳細的檔案，以其為突破口展開中外合作溯源研究工作具有較強的可操作性。依託該項目，德方共整理出32件紫光閣文物，其中以「紫光閣功臣像」為主。

故宮博物院書畫與宮廷歷史專家經實物觀摩、檔案梳理，並結合德方提供的文物入藏檔案信息，基本可確認相關「功臣肖像油畫」、部分「功臣像」手卷殘卷以及「功臣像立像」均屬

梳理多件流失海外故宮珍品

「紫光閣功臣像」；兩幅戰圖亦屬紫光閣文物。未來將繼續對這些文物的流失過程進行查證。

另一件柏林民族學博物館所藏的皇帝陵寢地宮燙樣，對於研究清代陵寢制度、燙樣製作技藝具有十分重要的意義。據該館檔案信息，此文物在1900年間被一法國士兵自中國帶出，後曾兩度轉售，最終於1929年由柏林民族學博物館收購入藏。從其文物屬性與清晰的流轉經過等方面綜合判斷，此件皇帝陵寢地宮燙樣應為八國聯軍侵華時期劫掠自中國宮廷的文物。值得一提的是，這是目前世界上僅存的中國皇帝陵寢燙樣。

漢堡世界文化藝術博物館藏古琴文物則是該項目研究重點與新發現之一。經故宮專家研究認定，兩張古琴、一件琴箱和一件琴囊出自明清皇宮紫禁城。在清宮檔案中可以找到它們在紫禁城內直至光緒年間的流轉情況。在漢堡世界文化藝術博物館藏檔案中，可以看到「乾隆五十四年定頭等琴」和「大聖遺音琴琴箱」在1904年入藏時所附說明：「中國，乾隆帝所藏。北京皇宮。本有七件，其餘皆為柴火。」據考證，「瀛蓬仙籟



▲八國聯軍侵華期間掠奪文物資料圖

琴」的前持有者曾參與過八國聯軍侵華活動。這些都揭示出那一時期紫禁城內古琴文物流失的圖景。

婁瑋透露，該項目還將於年內出台一部指南，為德國乃至世界範圍內的博物館，尤其是缺乏中國文物研究能力的中小型博物館提供參考和指導，幫助他們識別館藏中疑似八國聯軍侵華時期被劫掠的中國文物。

◆中新社