



◆楊念群新書《問道：一部全新的中國思想史》由重慶出版社出版。

楊念群告訴記者，他在梳理中國思想發展脈絡時，發現思想是複雜政治背景的一種體現。因此這本書的「全新」之處就在於把思想家置於同一個時空背景下去理解，「他們對空間、對時間，甚至對天文的認知都是思想的一部分。」而以往的思想史寫作是把「思想」抽離出具體的歷史語境，單獨拿出來進行闡釋，這樣做的一個後果是讀者不知道這些「思想」產生的具體歷史背景和脈絡，也不知道為什麼古人會這樣思考問題，以至於這些思想家形象都是平面化的而不是立體的。

楊念群突破按「思想家」的次序抽象談論古代意義世界的舊思路，嘗試把這些古代聖人放在一個比較具體的歷史系統中去加以定位，讓他們在應對各種複雜人情世故的過程中表達自己的看法。

因此在書寫時，他打破常規，不以思想家為主線，而是以主題和話題方式去書寫。楊念群總結出中國思想史的六大主題，包括天下觀與中國的形成、正統論與王朝統治、儒法思想的互異與互補、老莊思想中的生存智慧、宋明新儒學為何新、中國佛教如何世俗化，重要思想俱已囊括，圍繞周禮、天下、九州、五德終始說、五服、文質互補、夷夏之辨、大一統等七十多個核心話題，闡釋了中國思想文化的精粹，提綱挈領地闡釋了其對中國傳統政治、文化以及人們日常思想行動的影響。

顛覆從打破常識開始

「顛覆需要從打破常識開始」，楊念群在書中為讀者普及了很多歷史「新常識」。比如他認為，中華民族意識的形成有一個從「自發」到「自覺」的演變態勢，把中國「自覺」看作一個民族共同體，完全是在與西方抗爭時出現的新事物，但作為一個「自在」的民族實體，卻是在中國幾千年歷史演變中慢慢形成的一種潛意識。

近日，著名清史專家楊念群的新書《問道：一部全新的中國思想史》由重慶出版社出版。一個清史專家緣何涉足思想史？楊念群在鄭州做客天一文化講壇之際，接受香港文匯報記者專訪表示，在研究清史過程中，他發現在清代發展至鼎盛的「大一統」觀念其實一直是貫通中國歷史的，是中國傳統政治、思想的核心觀念，但傳統思想史鮮少關注與闡釋，因此他打破傳統思想史的敘事邏輯，將儒、釋、道、法、墨等置於思想史演進與社會歷史發展的歷史語境中來書寫。 ◆文：香港文匯報記者 劉蕊 河南報道

問道 思想史 全新視角論「中國」

而講到新儒學，人們首先想到的是心、性、理、氣等形而上的高深概念，但楊念群卻認為，新儒學恰恰是將漢唐高深的經學世俗化了，可以說新儒學是世俗化的儒學。比如歷代王朝高度重視的通過「天人感應」立「正統」的規矩，卻自宋朝改變了，更重視「天人合一」，更強調君主自身的道德修養。比如華夷之辨，讀者們會聯想到現代的民族國家理論，但中國歷史上的華夷之辨在強調華夷之辨的同時，也主張華夷可以互相轉化，絕不是狹隘的「民族主義」思想。

勾勒「大一統」觀念的嬗變

《問道：一部全新的中國思想史》是楊念群在疫情期間寫就的，可以說是《天命如何轉移》的一個延續。在書寫《天命如何轉移》一書時，楊念群深度剖析清朝複雜多變的「大一統」觀形成軌跡，勾勒「大一統」觀在近代中國的變異。在此過程中，他發現「大一統」觀念貫穿古代中國歷史敘述的始終。因此在《問道》一書中，楊念群專闢兩章，深入闡釋甚少被傳統思想史關注的天下觀、正統論。

在他看來，「大一統」與「中國」「天下」這三個概念近年來在中國歷史研究中備受矚目，如果從內涵與外延加以觀察，三者既有聯繫又有區別。

一般而言，對「中國」涵義的解釋多從追溯文明起源的角度入手，結合考古新發現，闡釋華夏民族的誕生和遷徙發展的過程，以及少數族群如何逐漸融合進以華夏為核心的多元民族共同體的歷史軌跡。對「天下觀」的研究更多集中在古人對周邊世界的想像與構造這個方面，一般而言，「中國」與「天下」這兩個概念很難對應於一種具體的實踐行為。與之相比，「大一統」觀在其發明之初就是為帝王獲取「正統」地位服務的，其中包含着更為複雜的思想與行動內涵，「大一統」不僅是一種思想形態，更是具體的政治實踐活動。因此，如何理解「大一統」「中國」「天下」這三個概念的異同，理應成為當前歷史研究的核心議題。

中國像「點」天下是「面」

楊念群認為學習中國思想史，首先需要回答「什麼是中國」這個問題。楊念群總結道，中國像個「點」，而天下是個「面」。或者說，「天下」是自帶方向感的「中國」。「中國」與「天下」的關聯就像是「中央」與「四方」的關係。而「大一統」的概念則是整合「中國」和「天下」這兩個概念非常重要的媒介。尤其是在清朝，把中國跟天下結合在一起，實現了疆域和思想的統一。

因此，在楊念群看來，「大一統」既是思想，又是實踐，富有「動詞」的性質。以清代為例，它既有觀念的內涵，又是涵蓋制度、政策、戰爭、儀式、知識、象徵等一整套「虛」「實」結合的統治方式和治理技術，是形成「大一統」局面的全部要素的總括。「大一統」不是抽象的「理想型」，而是貫徹於具體的政治運作之中的理念，要求在具體情境和現實行動中呈現出來。因此必須在政治實踐中加以理解，必須打破思想與政治的界限，發現其互為影響的綜合眼光。

做「長銷書」而非「暢銷書」

面對專業學術著作很難被普通人看懂的疑問，楊念群的回答是首先在寫作過程中不要西方的理論去套中國的思想，要回到中國古代自身文獻裏面的概念，要盡可能簡化語言，但是「簡化也要有底線，需要在保證思想的完整性與獨立性的基礎上盡可能地通俗易懂。」

楊念群，這個傳說中「最帥的歷史學者」，在談到寫作時是「做驕」，「我寫這本書不是為了暢銷，而是要長銷，要給受

眾充足的時間去學習去了解。」楊念群也甚少關注網絡上的熱鬧與論戰，他自稱比較宅，喜歡打羽毛球和看電影。「基本上每天都會看一部電影，電影有非常好的敘事邏輯，有利於寫作。」

而面對AI的出現，楊念群也並不感到有焦慮或者危機，在他看來，AI要實現真正像人一樣思考還需要很長一段時間。他更為擔憂的是目前同質化的表達太多，有生命力的表達在逐漸消失。「真正的寫作與思考應該是個性化的，有生命力的。」

自主老年

作者：胡令芳
譯者：李衛棠



變老，並不是遙不可及的事。你年輕時所做的事會影響你如何變老，例如生活習慣、教育、職業、性別、階層、財富等眾多個人與社會的因素，都在影響着年老時的生活質素。胡令芳教授在香港專注老人學研究超過四十年，她主張理想的「變老」並不只是延長壽命，而是「自主老年」，即掌握自己的衰老方式，在變老的過程中盡可能保持身體和認知功能的狀態。在書中，她探討了在香港老齡化面對的各種挑戰與不平等，包括醫療資源配置不合理、老年貧困、年齡歧視、晚年孤獨等問題。她借鑑了廣泛的研究和多年臨床經驗，從醫學、政策、社會、城市建設、個人習慣等綜合性角度，探討如何讓人有尊嚴地老去，如何將香港變成一座對長者更加友好的城市。

我在島嶼讀書

作者：《我在島嶼讀書》節目組
出版：江蘇鳳凰文藝出版社



《我在島嶼讀書》第一季逾2億次的播放量，豆瓣評分9.1，豆瓣評論數22,000條。已開播第2季。本書脫胎自綜藝《我在島嶼讀書》，共分12章。除了保留美景與詩意之外，亦將話題提煉和梳理，回歸閱讀本身，隨陽光海風、主理人與嘉賓的侃侃而談中，進入迷人的書之世界，見自己，見天地，見眾生。在書中，作家的話，作家的書，海島的風，桌邊的茶……在朗朗笑聲與突然的唏噓中，靜靜地躺在書頁裏，記錄着、鼓動着、還原着作家與文字最本真的力量。

衛斯理六十周年紀念集——衛斯理一甲子

作者：施仁毅
出版：豐林



由《衛斯理五十周年紀念集》出版至今，倪匡創作衛斯理系列已逾一甲子，十年如梭承前作，《衛斯理六十周年紀念集——衛斯理一甲子》是為倪匡的懷念。本書邀請倪匡先生好友蔡瀾、許冠傑親筆題字及賜序，書中訪問圈中名人王晶、徐小明、文雋、陳嘉上、泰迪羅賓、陶大宇，分享他們對衛斯理的見解，以及改編衛斯理電影背後不為人知的內幕。其誼女施麗珠和倪學六怪，亦回憶與倪匡相處的點點滴滴和分享珍貴私藏照片相片，部分內容更從未刊登，讓你從不同角度認識倪匡。

簡訊

香港書展7月17日開鑼 蘇童、金宇澄訪港見讀者

香港文匯報訊（記者 尉瑋）第34屆香港書展將由7月17日至23日於香港會議展覽中心舉行，年度主題鎖定「影視文學」，屆時場內外將舉辦超過600項文化活動，涵蓋各式各樣的作家講座、新書推介會等。

「文藝廊」將展出「年度主題推介作家」李敏、杜國威、陳韻文、黃綺琳、蔣曉薇及羅卡的著作、劇本手稿、獎項及電影道具等，多位作家更會親臨書展與觀眾交流。此外，「文藝廊」亦設「焦點導演」及「經典改編影視作品」展區：前者雲集王家衛、何爵天、卓亦謙、徐克、許鞍華及關錦鵬等六位導演的精選作品；後者則展出亦舒、李碧華、金庸、倪匡及張愛玲的原著小說，以及相關改編電影的精選短片、海報、電子書及主題曲等，藉此向諸位大師致敬。

特別的是，在「世界文藝廊」展區，將特設人工智能互動裝置，入場人士可透過輸入指定的關鍵字，生成由環球影視作品，包括《花樣年華》《無間道》《功夫》《銀翼殺手》及《千與千尋》等，所創作成的經典電影新畫面。同時，「世界文藝廊」將設互動地圖，以展示電影取景地及相關影視作品的點滴。

至於最受讀者歡迎的「名作家講座系列」，著有《妻妾成群》《紅粉》《我的帝王生涯》《黃雀記》等小說的中國先鋒小說領軍人物蘇童將訪港，以「文學交叉的小徑」為題發表演講。熱門影視劇《繁花》的原著小說作者金宇澄將與學者許子東對談《小說《繁花》的上海性與現代性》；2023年大熱電視劇《漫長的季節》的原著小說作者班宇亦將與香港讀者見面。除此之外，星級陣容還包括著名影評人、最近在bilibili開設影視評論頻道而吸粉無數的毛尖，以成名作《我的二本學生》入選《亞洲週刊》2020年十大好書的黃橙，以《皮囊》《命運》《草民》構成「故鄉三部曲」代表作的蔡崇達，去年憑藉《寶水》獲得第十一屆茅盾文學獎的喬葉，憑中篇小說《飛渡》獲第八屆魯迅文學獎的葛亮等。台灣方面，名嘴雷倩、著名作家朱天衣、著名美食作家焦桐亦將訪港。

「英語及國際閱讀講座系列」則充分體現香港國際化特色，親臨書展分享的環球作家包括探討建築和城市歷史文化關係的英國學者Christopher Cowell，來自捷克的著名插畫家、動畫導演Galina Miklinová，入圍女性小說獎等多個獎項的韓國作家Mirinae Lee及獲東南亞文學獎的泰國作家Narisapongse Rakwattanant等。

今年書展更繼續設有中國內地展館，並首度以北京作為主題城市。另外，書展將於7月18日首次舉辦「IP圓桌會議」，並邀請國際出版及版權業界代表，深入探討人工智能迅速發展對IP版權產業化帶來的挑戰及機遇，從而創造更高產業價值。

香港書展2024
日期：7月17日至23日
地點：灣仔香港會議展覽中心

更多講座時間請參考：<https://hkbookfair.hktdc.com/tc/Events/Event-Schedule.html>

《有問必答》中國前駐英大使劉曉明新書發布

香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）「有問必答，既是外國記者對中國大使的期待，也是對自己提出的要求。」在近日舉行的新書《有問必答》首發式上，中央外辦原副主任、中國前駐英國大使劉曉明對新作進行了深入詮釋。該書由北京出版集團北京人民出版社出版，收錄了劉曉明擔任駐英大使期間（2010—2021年）8場記者會實錄和10場演講後答聽眾問，以及作為中國政府朝鮮半島事務特別代表2023年4月訪問歐洲期間接受俄羅斯塔斯社副總編的專訪和中央廣播電視總台《魯健訪談·對話劉曉明》的訪談實錄。中英文對照五百多頁內容，其中近五分之一的文字是他就香港問題舉行的4場中外記者會實錄。字裏行間彰顯劉曉明五十載外交生涯風雲，在有問必答、有問必答、有問必答中向世界展現可信、可愛、可敬的中國外交官形象。

《有問必答》一書的英文名叫「No Question Unanswered」，「中文名更強調『必答』，英文名則表達『不容任何沒有回答的問題』。」面對挑釁，據理批駁；面對謊言，揭露真相；面對誤解，耐心解答；面對疑惑，增信釋疑。劉曉明把每一次採訪看作是一次對話，通過對話增進了解，「因為我是在跟節目後面的觀眾、聽眾進行對話的。」

活動現場，劉曉明與主持人魯健展開對談，就自身近半個世紀外交工作的寶貴經驗和體會以及本書的創作背景進行交流分享。在劉曉明看來，有問必答，既是外國記者對中國大使的期待，也是對自己提出的要求。每次與西方媒體打交道，他都要做充分的備課，讓記者和聽眾放開提問，直到回答完最後一位提問者的問題。劉曉明認為，這種答問方式不僅體現對提問者的尊重，也可以贏得對方的尊重，拉近演講者與聽眾的距離，增強感染力和親和感，讓對方「聽得懂、聽得值、聽得進、聽得信」，讓世界聽到中國聲音。「希望更多讀者通過《有問必答》認識到國際傳播能力建設的重要性，加入到講好中國故事的行列中來。」劉曉明說，講好中國故事是每一個中國人的事，每個在海外的中國人都是中國形象的代言人，「人家從你身上就看到今天的中國。」

劉曉明（圖右）在新書《有問必答》首發式上談創作。
記者馬曉芳攝

