

# 投身博物館30年 見證近年最好時刻

## 香港故宮館館長吳志華： 文化行業迎來穩定發展期



◆2022年7月，李家超上任後即參觀香港故宮館。  
Facebook圖片

### 香港回歸祖國27周年 之藝術篇

自從國家「十四五」規劃綱要確立香港發展中外文化藝術交流中心後，特區政府在文化政策方面加大力度，特首李家超上任後率領新班底三司十五局展開各項工作，新成立了文化體育及旅遊局，令香港文體旅幾個界別有對口單位

溝通及專責部門因需求施政。剛由創意香港改組而成的文創產業發展處（文創處）將致力建立一個有利於文化藝術及創意產業發展的生態圈，促進文化、藝術及創意業界的產業化發展。

香港故宮文化博物館（香港故宮館）館長吳志華博士認同這兩年特區政府對文化藝術博物館事業非常重視，更直言：「近兩年，可能是在博物館從業30多年以來最好的時候。博物館的整體發展勢頭良好，觀眾數量穩步增長，展覽技術不斷提升。」他特別指出，特首李家超2022年首份施政報告中的兩項政策，即明確建設香港成為中外文化藝術交流中心及成立文化體育及旅遊局，這對行業發展影響很大。

◆採訪：香港文匯報記者 小凡



◀香港故宮文化博物館館長吳志華對香港發展文化藝術產業前景感樂觀。



近日成立文創處旨在進一步推動文化藝術和創意業界產業化發展。文創處與內地三個重量級文創品牌簽署了合作備忘錄，推動香港品牌與內地文創品牌的聯乘：與國博（北京）文化發展產業有限公司就「國博衍藝」，以及與廣州欽欒數科文化旅遊有限公司就「故宮文創香港空間」的合作備忘錄，已於六月十九日於北京簽署；與長城文創（北京）文化有限公司就「長城文創」簽署合作備忘錄。這些備忘錄推進文創與相關內地文創品牌在市場發展、推廣及交流方面的合作，以鼓勵香港品牌創作更多兼具中國國家博物館、故宮博物院、長城文化及香港特色的文創產品。

香港故宮館館長吳志華接受香港文匯報記者訪問時，談到在國家政策支持下，特區政府這兩年發展香港文化藝術很見成效，例如巴塞爾藝術展重返香港，北京故宮博物院不斷有珍貴藏品來港展覽，反響都很好。

### 文旅結合是行業未來重點

吳志華投身香港的博物館策劃及管理工作逾三十年。2022年香港故宮館於西九文化區落成，今年七月將迎來開館兩周年紀念。吳志華表示，「過去兩年，可能是30多年來我發揮的最好時候。過去兩年，我所取得的成績，我自己非常滿意，就我個人工作來說，比我過去30多年都要多。」

2022年文化體育及旅遊局（簡稱文體旅局）成立，吳志華認為這個時間剛好是發展文化與旅遊結合的好時機。在內地，文旅已經是一個非常重要的工作，並且取得了效果。而對香港來說，文旅結合是未來亟待去做的事情，它能夠實現經濟與文化藝術發展的共贏。

吳志華指出，隨着旅遊業的振興和發展，文化藝術將成為吸引旅客的重要因素之一。以西九文化區為例，M+和香港故宮館的觀眾人群中，旅客數超過70%，其中50%為內地旅客，20%為海外旅客，本地觀眾大約只有30%，這體現出西九文化區在推動旅遊業發展方面發揮着重要作用。

他提醒，海外遊客往往不會到香港專門看一家博物館，香港需要發揮更多的吸引力。他期待博物館能與旅遊界展開更深入的合作，留住旅客在港過夜，共同推動文化藝術與旅遊事業的融合發展。

### 國際博物館拋來橄欖枝

近年來，特區政府在推動與內地的交流合作方面，展現出了極大的熱情和積極性。吳志華表示，香港文體旅局以及香港駐內地機構如駐京辦、駐上海辦等，都給予了香港故宮館巨大的支持。他還透露，接下來西九文化區將在上海舉辦文化活動。此外，香港故宮館與海外機構的合作也日益密切，合作舉辦了多個優質展覽，使得香港故宮館不僅是一個展現香港文化藝術魅力的平台，更是連接中國與世界文化的重要橋樑。

吳志華表示，文化藝術工作現在是整個中國的發展要點，尤其是習近平總書記對傳統文化的重視，使他感到，「現在國家對傳統文化的重視是歷史上最高的」。過去一到兩年的時間裏，國家提出了許多關於構建現代文明和促進文化藝術事業發展的構想，這些構想將體現在眾多博物館和新的博物館項目中。正因有國家的支持，香港故宮館得以和內地博物館溝通合作，也令許多國際博物館拋來橄欖枝。

隨着觀眾人數的不斷增加，如何更好地將本地的生活文化發展與內地緊密結合，實現互利共贏和共同發展，是當前面



◆樂藏與共——香港故宮文化博物館首批受贈藏品展海報。

臨的重要課題。吳志華分析道，大灣區是一個重點區域。隨着大灣區觀眾對香港博物館的興趣日益濃厚，對高水平展覽的需求也在不斷增加。因此，如何提升觀眾服務質量，拓展文化發展，是往後與內地進一步整合的關鍵。此外，積極與其他地區的博物館建立合作關係，共同推動文化藝術的繁榮與發展，也將有助於實現資源共享、優勢互補，為觀眾帶來更多元化、更高質量的展覽和文化體驗。

### 香港文化藝術自由未受損

吳志華表示，恰逢香港由亂到治及疫情之後，文化行業迎來了前所未有的穩定發展期。這段時期，社會環境穩定，民眾人心安定，為博物館的運營提供了極為有利的環境。香港故宮館作為一所承載着國內國際豐富的珍貴文物的博物館，安全是其工作的重中之重。在過去的一兩年裏，博物館成功吸引了超過250萬的觀眾前來參觀，同時確保了每一件文物都得到了妥善的保管和展示，無一受損。這得益於博物館為文物創造的安全環境，以及團隊對工作的精心照料。

「儘管我們取得了顯著的成就，但仍有部分外國政客和媒體試圖通過不實報道歪曲事實，聲稱香港的文化藝術事業正在一個不良環境中，這完全是不符合事實的。」吳志華說，香港故宮與眾多外國博物館的合作項目，如不久前與法國裝飾藝術博物館共同舉辦的精彩展覽，都充分展示了在「一國兩制」下，香港文化藝術領域的自由和交流並未受到任何影響。許多與香港故宮館有過往來博物館同行都持有這樣的看法，並願意與其進一步加深合作。

吳志華表示，除了與國際博物館合作外，其工作也致力於推動人文交流活動，為加強國家間的相互了解做出貢獻。西九文化區在兩年間舉辦了三場國際研討會，其中今年三月的國際文化高峰論壇邀請了世界各大知名博物館的館長到港，交流及討論博物館發展。他表示，香港是全中國最有優勢來做這項工作的地方，中外文化交流更是西九文化區的一個工作重點。

「香港故宮館將繼續致力於做好自身的工作，向世界展示香港作為一個社會安定、經濟穩步發展的地區，其文化藝術事業也必將同步穩步發展。」吳志華說。



◆2022年香港故宮文化博物館與世界聞名的列支敦士登王室收藏聯合舉辦「藝苑尋珍——列支敦士登王室收藏名品」特別展。

### 期待政府支持與跨界合作

開業兩年來，香港故宮館也面臨了不少挑戰。全球經濟環境的變化、旅遊業的不穩定等因素，都對博物館運營產生影響。但吳志華表示，他們相信，通過不斷創新和提升服務質量，能夠吸引更多的觀眾前來參觀。

### 打造智慧博物館

如最近的「法國百年時尚——巴黎裝飾藝術博物館服飾與珠寶珍藏，1770—1910年」特別展覽、香港政府「文化藝術盛事基金」贊助的「從波提切利到梵高：英國國家美術館珍藏展」，共計吸引20多萬觀眾，令吳志華感到欣慰。他表示，「香港故宮館在財政上可持續發展是一個非常大的挑戰。我不希望往後因為資金短缺而沒辦法進行一些好的項目，這不但是對香港故宮館不好，對整個文化發展，對旅遊行業也是不好的。」「高水平的項目需要高水平的投資」，他解釋道，不能因為缺乏資金而做一些低質量展覽，因為這不利於文化藝術

的發展。但要做出一個有影響力的項目，花費是不小的，因為更高水平的項目，需要的資源和投資也就更多。

展望未來，吳志華希望政府能夠繼續加大在文化藝術領域的投入，支持更多精彩的文化藝術項目的舉辦。同時，他也希望與更多企業和社會組織合作，共同推動香港文化藝術的繁榮發展。特別是在文創產業方面，期盼政府營造更加有利的環境，鼓勵跨界合作和創新，為香港文創產業的崛起提供強有力的支持。此外，還有關注科技與文化藝術的結合。在智慧城市建設的背景，打造一個智慧博物館，利用科技手段提升觀眾的參觀體驗，這需要與科技企業、高校等各方緊密合作。

「我們今天的工作很大程度上仰賴於觀眾的支持，尤其我們的博物館是收費的，內容好不好看、有沒有水平，觀眾是知道的。所以在這個大環境下我們能做出一些好的項目的話，不僅離不開觀眾的支持，也事關我們國家的軟實力打造。」吳志華說。



◆香港故宮館內的北宋曲陽定窯白釉瓷孩形枕。



◆去年7月1日，香港故宮文化博物館向公眾免費開放，吸引市民一家大細參觀。

### 香港故宮館未來四大發展重點

吳志華在專訪中表示，香港故宮館未來將側重四個方面的發展：中外文化交流，與內地博物館互惠互利，與教育界合作，開拓文化產業。

中外文化交流，包括透過展覽進行合作和舉辦活動促進國際人文交流。香港故宮館願意提供一個平台與國際博物館開展工作交流，發揮香港背靠祖國、聯通世界的優勢。

與內地博物館互惠互利，是香港故宮館融入國家文化發展大局的舉措。接下來香港故宮館將進一步整合資源，除重點關注大灣區

外，也會與更多內地小型博物館合作，實現互惠互利，共同發展。

與教育界合作，進行中國文化藝術歷史和愛國主義教育。與教育局、學校或教育團體合作，發揮香港故宮館豐富的中華傳統文化優勢。

開拓文化產業，開發更多文創產品以滿足觀眾日益增長的文化需求，利用已有設計資源進行跨界合作，開拓更多銷售網絡，結合人工智能等。博物館實現產業化，亦是支持香港經濟轉型的重要舉措。