

香港藝術館 × 上海博物館

「尋香記——中國芳香文化藝術展」

呼吸之間 跨越千年

芳香文化是中國歷史悠久的生活藝術，與當代生活仍然息息相關。史前時期，先民就已焚燒草木以溝通神靈，這原始的香氣，掀開了香文化的序幕。爾後，隨着鼻息芬芳渗透到古人生活的各個層面，一呼一吸間，也構築起人們對芳香的無窮追求與想像。香港藝術館近日與上海博物館共同策展，帶來「香港賽馬會呈獻系列：尋香記——中國芳香文化藝術展」，以109組上海博物館藏品及51組香港藝術館珍品，與觀眾展開一段跨越千年的尋香之旅。

◆文、攝：香港文匯報 記者黃依江



◆明代龍泉窯青釉薰爐蓋，球形設計是為薰香帽子之用。



◆清代嵌沉香木雕芝蘭圖團扇，每一扇都是薰香。香港藝術館供圖

◆展覽展出香港藝術館館藏的近30件不同材質香囊。

今次展覽分為四個單元，香港藝術館館長（中國文物）莫潤棟介紹，四個部分並非按照時間順序而是以用途來分類，從香材流變、宗教儀式、文人生活等不同角度探索香文化。值得一提的是，館方更為不同展區設置了相應的香氣裝置，觀眾穿梭其間，便可「暗香盈袖」，感受古人聞香養性的況味。上海博物館副館長陳杰也說到：「今次展覽不止於欣賞文物，更要以嗅覺感知，不僅要用眼看，還要在呼吸之間感受。」

一級文物《斜倚薰籠圖》首來港

今次最值得留意的展品，為上海博物館帶來的兩件國家一級文物——陳洪綬畫作《斜倚薰籠圖》和南梁釋慧影造釋迦牟尼佛漆金像。《斜倚薰籠圖》描繪仕女斜倚一薰籠旁，並以籠中的鴛鴦形香爐薰香衣物，刻畫入微，為陳洪綬中年的代表作之一，今次罕有於上海博物館以外展出。上海博物館工藝研究室主任施遠提到，陳洪綬在人物畫方面成就極高，而仕女是他最重要的題材，《斜倚薰籠圖》就選取了貴族婦女斜倚薰籠的姿態，反映了晚明時期文人士大夫家族中的日常一瞥。

梁釋慧影造釋迦牟尼佛漆金像於清同治年間出土，是南朝造像的存世珍品。此像主尊的釋迦牟尼佛面相飽滿，佛像背光和底座中心均飾有一件焚香用的博山爐，展現「香」作為溝



◆明 仇英《倪瓚像》 香港藝術館供圖

通眾生與諸佛菩薩的媒介，是鑒證香和佛教文化緊密聯繫的重要作品。施遠說：「南朝石刻傳世的極少，即便有流傳下來的，因南方天氣潮濕，也已面目全非。而這一件文物在蘇州出土時罕見地保存完好，不僅可以看清立體雕刻，背後的陰刻也細緻可辨，很好地傳達了南朝時期佛教藝術的發展狀態。」

各式器具透露用香巧思

香爐、香筒和香囊，各式香具無一不透露着古人用香的巧思。展覽中一把嵌沉香木雕芝蘭圖團扇，其上嵌有由沉香木雕成的芝蘭圖，雕工精湛。沉香芳馥高雅，自宋代以來廣受人文歡迎，這樣的沉香扇，每一扇都是撲面的薰香氣味，盡顯古人智慧。一件明代龍泉窯青釉薰爐蓋，做成圓球體，是專門用來薰香帽子的設計。一件剔紅重簷廡殿形器具，雕刻細膩工整，窮盡奢麗，從外觀來看很難想到這是一個香盒，香盒內空，用於存放線香。此盒分為四層，底為須彌座，中有一層，座下銅足，為清代中期珍貴的剔紅精品。

展覽也展出了香港藝術館館藏的近30件香囊，材料包括刺繡織錦、掐絲琺瑯、玉石等，細小的囊身上大多以鏤雕或繡絲等高超工藝製成，其形制紛呈，紋飾多樣。館方因此特別訂製弧形斜台，以鋼針逐一將香囊固定，使香囊以垂吊的方式呈現，讓觀眾以最佳欣賞角度觀賞這些小巧的精品，見證古代精緻細膩的隨身香物。

透過古畫看古人焚香風尚

「爐瓶三事」指的是香爐、香盒和箸瓶的組合，這些是焚香的必備之物。香盒用來存放香丸、香粉、香餅，箸瓶則用來插夾取香料和清掃香灰的工具。它們最早在元代開始作為固定組合出現，至明清時，多為文房雅室的實用陳設，深得文人雅士青睞。

展覽亦包括古代書畫，透過畫作尤其是其中的人物畫，觀眾可以看到古人用香的習慣與風尚。明代畫家仇英所作《倪瓚像》，描繪元代隱逸文人畫家倪瓚坐於榻上，身旁有一鼎式香爐，施遠笑言，「庭前有樹，旦夕汲水揩洗，竟至搞死」的倪瓚有潔癖傾向，想必這樣的人用香更為講究。此畫用筆工緻，設色妍麗，細膩地表現了香具在文人書房中的陳設場景，從中可見香的品賞對古人生活美學和藝術創作的重要性。而描繪「文人派對」的《十八學士圖屏》，全組由琴棋書畫四屏組成，展覽選書圖及琴圖展出，兩幅畫作中的文人雅士不論是鼓琴或是觀書，均備有香爐以焚香助興，營造出芳煙布縹的優雅意境，反映出明代文人對於香文化的推崇。



◆明 陳洪綬《斜倚薰籠圖》 香港藝術館供圖



◆明 佚名《十八學士圖屏》之琴圖 香港藝術館供圖

◆剔紅重簷廡殿形香盒，用於存放線香。

「尋香記——中國芳香文化藝術展」  
展期：即日起至10月16日  
地點：香港藝術館二樓專題廳（購票入場）



街陌風情：鄒源榮寫生展 印尼華僑筆下的全景香港

香港文匯報訊（記者姜一）華裔畫家鄒源榮（1945—2020）生於印尼，1992年移居香港。他高中時期於印尼萬隆開始接觸藝術，並獲得畫家蔣史棟的指導。鄒氏的創作根基源於早年的經歷，他善於把生活中的美好事物融入畫作裏，讓觀者發掘其中的迷人細節。

香港大學美術博物館近日帶來「街陌風情：鄒源榮寫生」展覽，回顧已故藝術家的精彩作品。鄒源榮的家人慷慨捐贈200多件藝術品予館方，今次展覽內容全面，詳細記錄了藝術家將近六十年的藝術生涯，觀眾可從中一窺鄒氏藝術創作的全貌。

鄒氏擅長水彩畫，他年少時於1960年代中期在印尼創作的風景畫裏，描繪了大自然草木茂盛的景觀，已展現出熟練的繪畫技巧。

他的作品記錄了萬隆及周邊鄉村的景致，不管細節處理或色調運用都揮灑自如，農村景色更呈現溫暖的光影效果。他的自然主義風格賦予作品一種真誠和獨特的韻味。

鄒氏的早年階段對他的影響甚為深遠，後來礙於資源匱乏，他在廣東的創作以黑白色調為主，但仍不斷提升觀察力和繪畫技巧，使作品呈現更複雜的構圖和更豐富的細節。從鄒氏在1970年代較為含蓄的素描，到他於2000年代的素描本中展示的多樣性，則充分展現他卓越的手藝和繪畫功力的精進，這也是他後期的全景圖備受讚譽的原因。香港自從上世紀七十年代開始移山填海打造國際大都會，地脈及天際線就不斷移動，鄒氏的畫作可以說是香港地理史的補遺，每一幅都書寫着這個城市的故事，彌足珍貴。



◆《無題》鄒源榮 2015年

街陌風情：鄒源榮寫生展  
展期：即日起至10月13日  
地點：香港大學美術博物館馮平山樓一樓及二樓  
圖片來源：香港大學美術博物館

香港文匯報訊（記者任芳頡北京報道）北京台灣會館日前舉辦了「2024藝欣向榮——兩岸青年藝術家作品展」，是次展覽邀請中央美術學院原院長馬路教授、中國美術家協會理事李炯毅副教授及16位台灣、8位大陸青年藝術家創作作品，展品包括剪紙、雕刻、瓷器、壁畫等品類共73件。兩岸青年藝術家們表示，期待未來兩岸藝術交流繼續深化，不斷深化兩岸同胞之間的情誼。有台青稱，大陸為台灣同胞提供施展才幹的舞台，希望更多同胞都能感受到這種「暖意」。

台籍青年藝術家、暨南大學碩士研究生陳立君名為《扮仙之後》的作品引發關注，陳立君告訴記者，作品探討的是受都市化發展影響的台灣農村人，「在都市化過程裏，鄉村以及靠著鄉村活動與產業謀生的人面對逐漸嚴苛的生存環境，展現了堅韌的生命力。」陳立君還帶來了《嘉明湖途中的挑夫》、《魚販》等作品，從小生活在台灣鄉村裏的她，根據從小的所見所聞，將最真實的台灣鄉村生活呈現在作品中。「來大陸讀書認識很多友善的人，我也想介紹我的家鄉給大家認識。祖國大陸有大好河山，台灣地區同樣也有動人的人文風景，都是值得我們去看、去體會的。」陳立君表示，希望兩岸人民多交流，彼此了解、彼此學習，這樣能更加深化兩岸人民的友好往來。



◆陳立君及其作品《扮仙之後》。

兩岸青年藝術家作品展 台青：冀繼續深化交流