

詩語背後

五線融通話汕頭(四)

嶺南文化是一個多元文化體系，由於地理環境複雜，對外聯繫渠道廣，產生了眾多亞文化形態。粵東地區有一座長約300公里的龐大山體，名蓮花山，大致呈東北—西南走向，北及梅州山區，南達汕尾海濱。蓮花山脈作為一條重要地理分界線分割出廣東省兩大地理單元——珠江三角洲和潮汕平原，相應形成了兩大地域文化：廣府文化和潮汕文化。

蓮花山脈以東，便是廣義的潮汕地區。這裏秦漢時期即有建制，先後稱揭陽縣、義安郡，至隋開皇十一年(591年)始稱潮州。悠久的歷史孕育出特色鮮明、內涵豐富的潮汕文化，在中華傳統文化格局中擁有不可取代的地位。說到潮汕文化，人們自然會聯想到潮繭、潮瓷、潮雕、潮塑、潮劇、功夫茶等文化符號，這些非遺品牌構成了一幅絢爛的文化圖景。然而，潮汕文化之博大精深遠不止於此，衣食住行，詩歌歌舞，每一個入口都可以通向一座特色文化的殿堂，每一個文化山水的跋涉者都可以從中收穫不一樣的感悟。

我們這次在汕頭逗留的時間並不長，卻生動而鮮活地領悟了蘊含於上述文化符號中的深厚文化內涵，感受到潮汕文化對經濟民生及人文生態的模鑄。由於行程緊，未能深入古村落或手工坊等傳統文化的原始出處，而是通過參觀博物館、體驗英歌舞和茶藝表演、走訪小公園歷史文化街區等，於百花園中採擷幾株奇花異草，領略潮汕文化的無盡風采。

汕頭市博物館眾多，除了綜合性博物館，還有不少專題陳列館。透過博物館裏豐富的文物、標本及相關介紹，可以便捷地了解潮汕文化的發展脈絡。作為漢文化的一個重要組成部分，潮汕文化是歷代移民與當地族群融合發展的產物。所謂潮汕人，90%是中原漢族移民後裔，其餘是當地土著民族、少數民族和外國人後裔。千百年來，潮汕先祖為避西晉永嘉之亂(公元311年)、唐安史之亂(公元755年至763年)、北宋靖康之亂(公元1126年至1127年)等，先後從中原一路南遷，約在宋元年間自福建等地大量遷入潮汕這片「省尾國角」的土地上定居下來，繁衍至今。

如今，潮汕人與客家人、廣府人並稱廣東三大漢族民系。潮汕人雖以潮汕地區為祖籍地和聚集地，但世代外遷，廣泛分布於廣東、廣西、海南、香港、澳門、台灣等地，並遷往東南亞及歐美等100多個國家和地區。俗話說，世上有兩個潮州，一個在潮汕平原，一個在世界各地。在綿延千年的人口大遷徙中，潮汕文化成了海內外潮汕人的根和魂。

潮汕文化的演進，與潮汕人的起源、遷徙和拓展相伴而行，從中可以清晰地看到三條線索：一是溯源中土，文脈流傳，相關文化元素包含在潮語講古、潮汕民俗以及潮汕戲曲、歌舞、音樂等藝術形式裏；二是生於斯長於斯，在潮汕平原上繁衍生息，誕生了潮汕建築、工藝、飲食以及濃厚的商業文化；三是開埠向洋，漂洋海外，形成「下南洋」傳統，創造獨步天下的僑批文化。

當你品味著英歌舞的豪邁，功夫茶的雅致，衣食住行的考究，手工技藝的精湛，以及日常生活中無時不有、無處不在的儀式感，潮汕人文傳統的獨有韻味在周圍瀰漫，彷彿醇香的美酒讓你不知不覺沉醉其中。

從根本上講，文化不是靜態而是動態，不是結果而是過程，即以文化物，以文化地，以文化人，而尤在化人。因此我們會說，某個東西有文化，某個地方有文化，某個人有文化。一個地方的文化，其「化」人之效最終體現在該地飲食男女的風貌上。潮汕菜通稱潮州菜，大範圍屬於粵菜，但做工比廣府菜精緻，食材比客家菜新鮮，彼此差別之大完全可以自成一家。潮汕人雖然也是廣東人，但胸襟氣度更為人稱道。他們聰明、勤勞、堅韌，男人有擔當，女人賢惠。潮汕地區普遍重商，卻不輕文。也許是因為文化傳統的長期熏染，與潮汕人交往，無論對方是官員、商人還是普通市民，你都會感受到一種特別的氣質：豪放而儒雅，精明而仗義，以致坊間把「交幾個潮汕朋友，娶一門潮汕媳婦」作為男人的理想。

當然，潮汕人執拗固執、愛憎分明的個性，潮汕商幫善抓機遇、窮追猛打的經營風格也是出了名的。香港是社團社會，眾多社團中數潮汕社團「最打得」，內部不管有多大矛盾，對外只需一句「膠己人」，都能一



◆汕頭小公園歷史文化街區。 作者供圖

致行動。深圳移民，潮汕獨多。下至街頭巷尾的雜貨店、茶葉店、便利店、餐飲店和各種批發專門市場，上至地產、金融、科創產業，處處可見潮汕人的影子。深圳本屬廣府文化圈，卻讓近500萬潮汕移民佔據了最大的經濟份額。

潮汕建築以傳統的三合院、四合院民居為基本形式，最具代表性的形制稱「下山虎」和「四點金」。不過，汕頭因處於開埠向洋的前哨，建築風格卻以中西合璧的騎樓著稱。小公園歷史文化街區位於汕頭老城，是全國面積最大且唯一呈放射狀格局分布的騎樓街區。公園中心是1934年由印尼華僑、南生公司老闆李柏桓發起興建的中山紀念亭。周圍種植花木，設椅供遊人休息，「小公園」由此得名。小公園作為汕頭開埠的發祥地，當年是繁華的商業中心，而今則成為開埠文化的歷史標本。

騎樓在嶺南地區並不鮮見，幾乎有一定規模的城鎮都有騎樓街，街兩邊是長長的走廊，走廊上面住人。底樓臨街設店舖，人行走廊，晴能遮陽，陰可避雨。走廊層與住房層的高度並不一樣，走廊有兩層樓高，柱子和拱券也貫通到二樓。所以騎樓的實際樓層，要比看起來多一層。滿街的騎樓，乍一看都差不多，細細打量，一個個建築細節卻令人稱奇。每棟騎樓的不同之處，體現了主人的獨到匠心。好比嶺南代表樹榕樹，遠遠望去，每一棵都是蚶枝盤曲，茂葉如蓋，大同小異，仔細看來卻棵棵不同，天下沒有兩棵一樣的榕樹。

建築最能體現建築者的個性，單個建築表達的是主人的個性，建築群則表現了特定地方的個性。徜徉在小公園騎樓街上，透過獨特的建築結構和裝飾元素，除了依稀感受到這座百載商埠當年的繁華景象，更讓人感念潮汕人敢於闖蕩、追求極致的個性，感念潮汕文脈的悠然搏動及其與生俱來的多元性和開放性。

字裏行間

◆黃仲鳴

故事新編與歷史小說

書架上有部《中國現代作家歷史小說選》(上海社會科學院出版社，1984年)。那是一部舊書了，多年前翻過，便有個疑問：這就是所謂「歷史小說」？翻開目錄，只看首兩篇：魯迅的《補天》《鑄劍》。這是選自魯迅的《故事新編》，魯迅先生可沒叫過什麼是「歷史小說」；而且內容十分奇幻，與「歷史」沾不上邊。看《前言》，指「本書選錄的『歷史小說』，是『五四』新文化運動之後的一種新的文學體裁。它包括根據歷史事實敷衍的小說。」但，《補天》《鑄劍》所根據的「歷史事實」有多少？

在《補天》之前有解說：「《補天》原題《不周山》，是作者根據《女媧煉石補天》的神話，於1922年11月動手試作的第一篇歷史小說。」而《鑄劍》呢，「取材於《列異傳》等書」，既是源於「列傳」，《鑄劍》果然「異」；而女媧之「神話」，是「真實歷史」嗎？魯迅視之為「故事」，再而「新編」，那是十分貼切的，將之稱為「歷史小說」，實有點那個。可笑是茅盾在1930年中便指出：「用歷史事實為題材的文學作品，自五四以來，已有了新的發展。魯迅先生是這一方面的偉大的開拓者和成功者。」

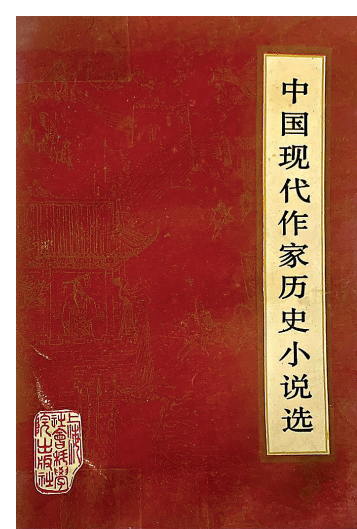
《前言》說：「二十年代初至四十年代末的三十年間，廣大革命的、進步的、正直的、愛國的作家們都是魯迅的追隨者或同道者。郭沫若、茅盾、鄭振鐸等，都曾創作過歷史小說，藉此表達他們各自對於歷史的理解，對於現實的感觸，對於世態的評判，以及對於人事的褒貶。現實主義始終是這些歷史小說創作方法的主潮。」

是「主潮」那是事實，藉一些事件而「借古諷今」，那也是可解的。但當年，包括作者和讀者都認為是「故事新編」，魯迅是祖師爺。我年輕時，也受啟發而寫了不少，如李白之死、崔護重來等，但始終不敢說是「歷史」，也不敢稱為「歷史小說」，畢竟，內裏捏造的事跡太多了。

傳統歷史小說承自史傳，加上野史筆記演繹而成，這包括民間的講史、說書人的「天花亂墜」；這當然已離「真實歷史」甚遠。

據稱，首部成熟的歷史小說，是元末明初羅貫中的《三國誌通俗演義》。明清時代是歷史小說的繁盛時期，這可分為兩種，一種是以重大的歷史事件為中心，展開敘事的演義小說，除上述的《三國誌通俗演義》外，還有《隋唐演義》《東周列國志》等，重點是描述歷史事件，人物刻畫居於次要地位。另一種是以一個或一群英雄人物為中心的英雄傳奇小說。這類小說以《水滸傳》、說岳系列、楊家將系列為代表，強調重要的歷史人物對歷史的影響。換言之，這些歷史小說，可沒將魯迅的《補天》《鑄劍》等歸之入內。

結論：魯迅等的小說，就叫「故事新編」可也，或據我之稱謂為「借殼小說」亦可。



◆內中有多少篇稱得上是歷史小說？ 作者供圖

民間文學 粵語講呢啲

◆梁振輝 香港資深出版人

豉油撈飯·撈過界·撈家·襟撈·撈世界要醒目



阿媽，日日「豉油撈飯」，有冇新意思呀！咁下餐同佢改過個名，叫「撈人恩飯」，咪唔一樣嘍！



Do 姐，你而家做 YouTuber，算唔算「撈過界」呀？發哥，我而家有「撈」電視，係撈行呀！



你叫我做「撈家」，你究竟知唔知「撈家」咩意思呀？ (粵語講呢啲) 豉油撈飯·撈過界·撈家·襟撈·撈世界要醒目

「撈」的讀音是「勞/lou4」；在一些廣東話方言用語上它讀「lou1/勞4-1」。「撈」有三個意思，其一指拌和；其二指打滾(做事、打工)；其三指取得，尤指用不正當的手段。以下是與「撈」相關的廣東話方言用語：

「撈麵」是一種把麵條拌以醬料或其他調味一起食用的吃法。過程如下：將麵煮熟後，放入冷水中再撈起；將醬料加入拌勻即可食用。

舊時生活困難，兩餐溫飽殊不容易；有飯未必有菜，一般在白飯上加點豉油，一則好看點(自我安慰)，二則有點味道，於是衍生了以下的歇後語：

豉油撈飯——整色整水

「整」指弄、添加；「色水」指顏色。「整色整水」就是整色水，指在某些東西上添加一點顏色。比喻裝模作樣，只做些表面功夫。例：呢條友老細唔響度嗰陣就「懶到出汁」(懶到極)，老細一返嚟就「整色整水」，響度扮忙！

「撈正行」指幹正當的行業。「撈本行」指幹着本來或一直幹的行業。例：一般移民想響當地「撈本行/撈返本行」真係唔係咁易；除非你係護士，咁就去到邊都有得「撈」！

「出嚟撈」指幹活，也可指從事不正當行業或非法活動。例：老公爭人成身賭債走佬，淨返四條「化骨龍」(不事生產的子女的戲稱)過我養，我唔「出嚟撈」(指賣身賺錢)，係咪要「攞抄」(大家攞住死)呀？

「撈過界」形容超越本分，求取不該得的或在本行的範圍外發展。例：呢間茶記最近「撈過界」，賣埋中式點心。

「識撈」比喻識時務。例：佢就係因為「識撈」，所以去到間新公司都可以咁快上位。

「襟撈」(正寫「禁撈」，「禁」指受得住)比喻長做長有。例：佢就係因為「識撈」，所以佢先至可以咁「襟撈」。

「撈唔掂/撈唔起」指事業發展不佳。如果「撈得好掂」就叫「撈到風生水起」。例：嗰條友死好命，跟到條「大水喉」(超級富豪)，咪畀佢「撈到風生水起」囉！

「出得嚟撈」暗喻既已下決定去幹某件事情，就顧不了那麼多。如是從事非法活動，當事人大多都是「膽正命平」(為求達到目的，不顧性命安危)的。

「撈世界要醒目」指出來社會工作、辦事要懂得看形勢，不然就會吃大虧的。例：打仔(下屬)要知道上司的喜惡；不能開罪單位內的重臣；不宜進入或開創那些存在著頗多不明朗或負面因素的行業。

就「撈一把」一詞，廣東人會說「撈一筆/撈返筆」，指用不正當的手法取得一些利益。

「撈女」一詞最早出現於上世紀三四十年代的廣州；當年在「舞廳」(今天的夜總會)工作的「伴舞女郎/舞小姐/小姐」就叫「撈女」，大多為金錢不惜拋棄尊嚴來出賣肉體。「撈女」一詞近年開始於內地興起，多形容一些靠男人獲取金錢的女性，不用拚命工作，吃一餐飯就能換來奢侈品。

藝人羅嘉良的花名叫「撈家」，是因為「撈家」的諧音。經營某種行業或具有某種身分的人稱作「家」。「撈家」指專門從事不正當行業的人。

「偏門」本指旁邊的門，也作「邊門」；「撈偏門」指幹傳統上認為非正當/非法的行業、生意或工作，如：麻雀館；妓女；風水師；按摩技師；紋身師傅；賭場荷官；收數；放數；走私；販毒。不說不知，古代戲班演員地位低，因此他們也歸類為「撈偏門」。

「撈偏」，現多叫「行古惑」「出嚟撈嘢」，指從事非法活動。當事人正是黑社會分子。例：陳老先生係「撈偏」起家，而家做咁多善事無非都係想減輕以前種落嘅罪孽。

來鴻

◆慕然

信仰的記憶

人生總會有一些獨特的記憶，或憧憬或希冀，又或者溫暖地伴隨著歲月，它使我慢慢地感受到久藏心底的那些信仰。在我還如放牛郎王二小一樣大的年紀時，看過一部電影，四位戰士在戰壕中成立了臨時黨支部，戰鬥到最後一顆子彈，他們用鮮血詮釋了誓言。

時光能改變一切，但是我對電影中英雄的記憶卻沒有隨著時間而平淡，反而永遠永遠鑄刻在我的腦海中。每次回憶，心中都湧動着一種情懷。或許是年齡的問題吧，雖然童年記憶少，卻更容易去琢磨和思考，琢磨黨支部為何有如此凝聚力，思考我何時能加入中國共產黨，加入我自己的黨支部，這猶如一顆希望的種子在我心裏扎根發芽。

二十年前，我帶着憧憬和期盼入黨，那時我上大學二年級。從此，我也有了屬於我的黨支部，它就像是我的另一個家，理想的光芒從這裏閃耀，信念的種子在這裏萌發，加入黨支部初期，黨支部的一個老黨員對我囑咐過：「未來之路，在人生的道路上奔跑，多年後，回頭再看，希望記住今天的談話……」這句話，我記錄在書籤上，一直陪伴着我。

其實每件事，想要做好，首先要熱愛，其次是不斷地去學習，熏陶和感悟，最後確定一個目標，去努力。專業學習之餘，我的黨支部讓我的思想點燃為人民服務的堅定光芒，我跟隨黨支部其他同志一起追逐，同一個目標在自己的生命在理想中閃耀。

彈指一揮間，大學畢業。到工作單位報到那天，朝陽剛從樓宇間升起，胸前的黨徽在陽光的照射下發出別樣的光芒。我們十來個人，都是二十五六歲的青年，略微拘謹又不失活潑，我不時伸長脖子好奇地四處張望，看到一束朝陽照射在黨建宣傳欄中，讓那一抹鮮紅更加耀

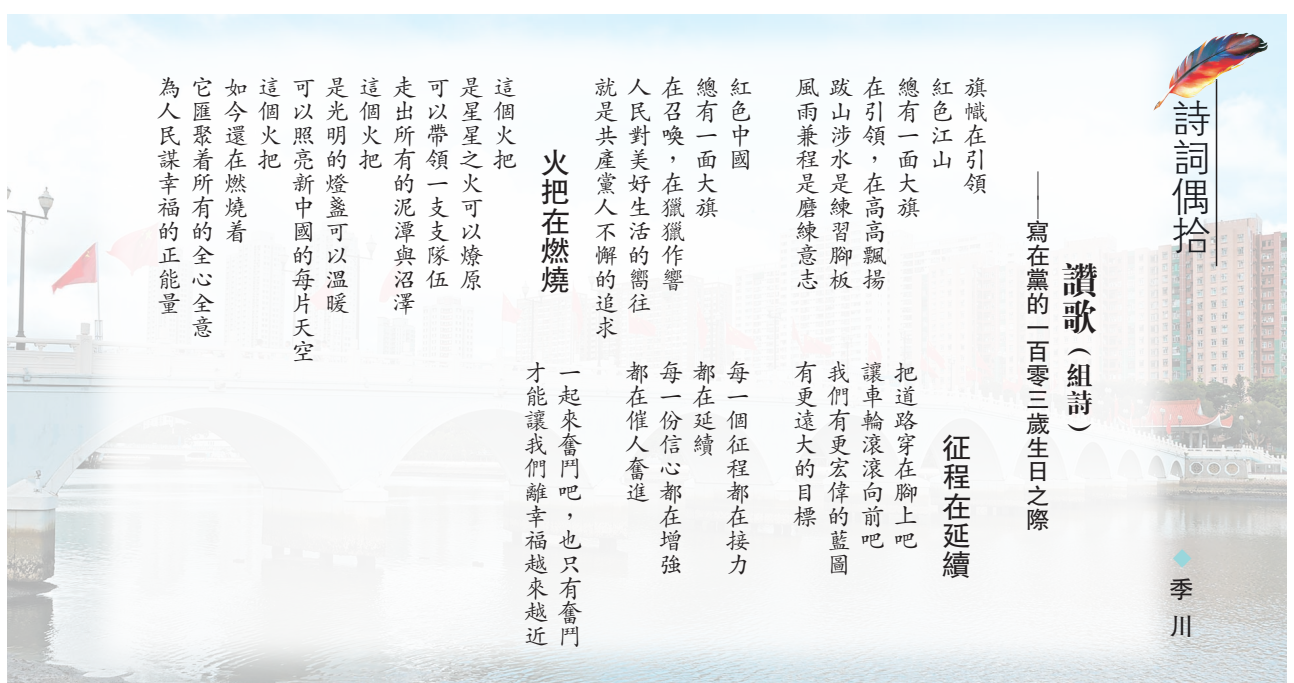
耀生輝。環境的陌生加重了剛剛離開校園的惆悵，黨關係轉過來那天，接待我的是一位德高望重的老前輩，他對我說：「選擇了一份職業就是選擇了一份責任與使命，唯有付諸愛心、耐心、責任心，方能不負生命重託。」我又記錄在上大學時的書籤上，那書籤有些泛黃，一直陪伴着我。

前輩的話消除了我對新環境的陌生，讓我迅速融入新的黨支部其中。我的黨支部的同志，熱血沸騰、團結奮進，我彷彿一個漂泊的異鄉客找到了溫暖的家。一篇篇心得體會，一次次集體學習，一場場黨性教育，猶如指引方向的明燈，照亮前行的路，讓自己的誓言在純粹中昇華。我從前輩手中接過火炬，在人生的道路上繼續奔跑，我以百倍的信心和萬分的热情投身事業，無愧於我的初心和夢想。

時間的腳步滾滾向前，歲月的印記永不停息，轉眼二十年過去，追憶歲月，心中無限感慨。今年，我們黨支部迎來了一批新同志，他們是剛畢業參加工作的大學生，頗似一群剛獨立飛翔的雛鷹，在萬物生長的季節，散發着成長的氣息。

作為一名老黨員的我接待了他們：「未來之路，在人生的道路上奔跑，多年後，回頭再看，希望記住今天的談話……」思來想去，我把大學剛入黨時，黨支部的那位老同志對我的囑託送給了他們，重複這句話的時候，記憶彷彿從時間的窗簾裏擠出，我感覺到一代代傳承的力量，這種力量是黨支部給的。

的確，沒有任何一個時代的記憶可以複製，但是，信仰的記憶可以靠心去觸摸，這是對自己內心一種固執的、單純的、赤誠般思想的堅守。



詩詞偶拾

讚歌(組詩)

寫在黨的一百零三歲生日之際

征程在延續

旗幟在引領
紅色江山
總有一面大旗
在引領，在高歌
跋山涉水是練習腳板
風雨兼程是磨練意志
紅色中國
總有一面大旗
在引領，在獵獵作響
人民對美好生活嚮往
就是共產黨人不懈的追求
這個火把
是星星之火可以燎原
可以帶領一支支隊伍
走出所有的泥潭與沼澤
走出所有的泥潭與沼澤
是光明的燈盞可以溫暖
可以照亮新中國的每片天空
如今還在燃燒着
它匯聚着所有的全心全意
為人民謀幸福的正能量
一起來奮鬥吧，也只有奮鬥
才能讓我們離幸福越來越近

季川