



愉頰度曲
梁君度

似與不似之間

被稱為「澳洲最富有女性」之礦業富商吉娜·萊因哈特(Gina Rinehart)早前因不滿澳洲國立美術館展出其肖像畫醜陋，要求撤走展出的肖像畫作被拒。吉娜·萊因哈特的那幅肖像畫出自得獎原住民藝術家樊尚·納馬提拉(Vincent Namatjira)之手，他回應說「只是畫出所見世界」這件事引起網民熱議。

肖像畫應該畫得似本尊嗎？絕大多數人可能都會認同。但宋代大文豪蘇東坡卻認為「論畫以形似，見與兒童鄰」。意思很明顯，就是論畫不要太講究似與不似，這見解與兒童一般！齊白石云：「作畫在似與不似之間為妙，太似為媚俗，不似為欺世。」齊白石畫大寫意畫，所以不講求似，意足不求似。西方藝術家也有這樣的藝術觀念，記得我弟弟在美國麻省美術學院讀書時，老師要學生畫自畫像，結果有人對鏡畫自己，畫得既美也像，有人卻畫棵樹，說自己的形象就是樹，老師也認可！這些藝術家們，老百姓未必能理解。但我覺得，畫有寫實寫意之分，都是畫所見世界，但心中理解不同，於是所畫有異。

我認識一位肖像畫大師，名叫陳衍寧，他曾任英女王伊利沙伯二世畫肖像，形神俱佳，深得女王喜愛，於是王室一眾成員紛紛找他畫肖像。他有一絕招，畫人物都比本尊稍俊俏一點點，也稍年輕一點點，所以極受歡迎。如果當初富商吉娜·萊因哈特找陳衍寧為她畫肖像，就不會發生上述不愉快的事情了！

肖像畫與其他畫不同，如果不是漫畫，當以似對象本尊容貌為準則，尤其是女性，如果略為美化，就更為對方接受。這也可說是似與不似之間，只是更美而不是更醜。藝術家樊尚·納馬提拉畫吉娜·萊因哈特也是似與不似之間，但不似之處，多有醜化，故把吉娜·萊因哈特氣得七孔生煙了！我雖然是男士，我畫自畫像和為自己做個雕塑也把自己美化了。愛美之心，人皆有之。君不見，當今手機拍照，都有美顏一功能，讓女士拍出來的照片都漂亮些，建議肖像畫家向陳衍寧學習，一定會讓你門庭若市。



文公子手記
文公子

中央惠港三份大禮

一年容易又七一，又到香港回歸周年慶的日子。祝願香港在未來一年，可以再度騰飛，為社會帶來新氣象，為經濟帶來新發展，為國家帶來新貢獻。

過去一星期，中央接連送了3份大禮給香港，惠及旅遊。首先，深中通道於6月30日正式通車試營。全長24公里的深中通道開通後，往返深圳及中山的車程，由兩小時縮短至半小時左右。國家主席習近平發信祝賀深中通道建成開通，並強調要管好用好這條通道，確保安全、順暢、舒適、智慧運行，促進珠江口東西兩岸融合發展，推進粵港澳大灣區市場一體化。路通財通，深中通道開通後，為遊客經深圳來港旅遊，提供多一個選擇。

其次，是中央政府宣布內地居民赴港澳購物免稅額，提高至12,000元人民幣，連可於口岸免稅店購買3,000元免稅商品，額度合共15,000元，由7月1日起逐步實施。此舉對推動香港旅遊，是非常利好的消息。提高免稅額，有助擴大內地消費者來港旅遊的意願，並釋放其消費力及提升消費意願；除旅遊及零售業直接獲益外，亦可惠及餐飲、酒店及客運等行業，並產生乘數效應，有助帶動整體經濟加速增長。

此外，行政長官李家超在慶祝酒會致辭時公布，中央將致送第三對大熊貓予香港，將於數月後到港；政府會立刻展開籌備，確保海洋公園做好照顧大熊貓的工作。

中央惠港的3份大禮，除進一步體現中央對香港的重視和關心，為香港帶來更多的發展機會外，同時也促進了香港作為國際旅遊購物中心的地位，為經濟帶來正面的幫助，將有助提升香港市民的國家向心力。此外，吸引更多內地遊客來港旅遊，更能促進兩地民間的交流和合作，增進了解，建立情誼；相信隨着中央開放更多個人遊城市，此種良好趨勢只會有增無減，有利國家更為團結。

然而，文公子認為，遊客並非必然要選擇來港旅遊，在中央提供政策、提升內地遊客的購買力和消費意願之餘，香港亦應致力提高自身的競爭力，做好旅遊消費的硬件配套，例如進一步提升自動化入境流程，安排好關口到旅遊景點的交通配套，放寬更多不同消費層面的酒店牌照申請，規劃旅遊景點的旅遊車停泊需要，鼓勵更多商號應用內地通行的電子支付等；並積極推動市民的好客態度，培養服務業從業員的服務精神，以更優質的產品和服務，迎接更多內地遊客的到來。



淑梅足跡
車淑梅

香港終會更強更好

昨天是香港慶祝回歸祖國27周年，立法會主席梁君彥在《舊日的足跡》回想當年的心情，「我好榮幸出席了回歸慶典，見國旗和區旗齊齊升起感到新時代的來臨，大家都充滿希望，祈盼香港比以前做得更好！而27年內我們有高低，有好的時候也有悲痛的時候，但香港總體是向前的，每次經歷重大的挑戰，我們終會更強更好！」

梁君彥20年前開始服務議會，到現在當立法會主席比以前舒服還是辛苦？「每個時代做立法會主席都有不同的挑戰，現在有90位議員，他們都是愛國者，有不同的背景、不同階層的豐富經驗，做起事來更容易，但你做導演有89個都想做主角，那就有很大的挑戰了。我是否記得他們的名字？我開始有人游說我從政，當時我有不少公職，經常要請議員幫忙，倒不如自己親力親為，我特別想幫中小企工業界發聲，就

是這使命驅使我由30年的廠佬開始去從政了。」

「其間我接觸過范太（范徐麗泰）和曾鈺成主席，他們都博學多才，范太當我們是幼稚園學生般教導，曾主席文采十足，他們給我做了很好的榜樣，所有立法會主席的裁決都是公開的、都是根據基本法和議事規則行事的，同時秘書處亦已將所有規矩做好了，我很容易便跟上了。」

多年來梁君彥可有佩服的議員？「有很多的，當中包括了李鵬飛和張鑑泉，他們對香港盡心盡力，做事非常清晰，夠膽指正錯誤，當他們離開議會後又不會什麼都指手畫腳……」

梁君彥笑言當立法會主席的首要條件是「不怕死」，無懼每天不同的挑戰，他最想跟現時的議員說：「乖乖的做人，今天議員比昔日更難當，有很多壓力，但大家要回歸初心，做議員是為香港市民服務，並非為自己服務，更要做好大眾與政府的中間人，以免市民誤解政府的原意。大家也要維護好立法會的尊嚴，這個尊嚴要議員自己維護出來，做得不好，人家不會給你面子，這是最重要的使命！」

回歸前後有人指香港已死，但27年了，我們依然滿有活力，在今年回歸之日梁君彥給市民點唱了溫拿樂隊的《齊心就事成》，願大家繼續以積極的心，眾志成城撐香港，使我們這類「東方之珠」更亮更光。



◆香港回歸祖國27周年，梁君彥祝賀香港愈來愈好。作者供圖



百家廊

胡笑蘭

陌上草木

深圳經年。一挨傍晚，我喜歡散步。夕陽的餘暉裏，荔枝樹、香蕉樹、椰棗、甘蔗林各有風度。你每一個時間來，都有花在朝你微笑。這是蘿莉，那是再力花，美人蕉。穿行於裏，腳踏綿軟的土地，你就如打開了花草的詞典，它們以各種體態讓你檢閱。

各種開花野草淹沒了小徑。鬼針草最繁盛，葉子深綠色，抽滿黃色小花。和野菊有幾分相似。「晚艷出荒蕪，冷香著秋水。憶向山中見，伴卻石壁裏。」不由得聯想到王建的《野菊》詩，用來詠嘆鬼針草，倒有幾分妥帖。

花序軸上被絨毛團團圍裹。人稱它智慧的草。鬼針草這個「毛」，惹了很多事端。記憶最深的是，鬼針草似調皮的男生愛招惹你。你惱也不管用，急也不管用。年少時每次走在鄉間小路上，滿地是匍匐的野草。那些綠色裏必有花來點綴。要數鬼針草的黃白色小花最霸氣。一朵兩朵，許多朵。打眼望去，蔓延無盡。心生無限歡喜。喜歡那種淡雅素淨的味道。也喜歡感受腳板傳遞過來的柔軟。一低頭，發現褲腳上不知何時黏滿了「小針」。這恰是它的智慧之處，它的種子假借人力，這些小針到達它們的新家。來年，鬼針草又葳蕤成勢，充滿野性。田野適合撒歡，鬼針草成了男生的暗器。被「襲擊」的女孩子，一根根拔下那些小針，並不著惱。小臉沒來由的，飛起紅霞。長大後，我才

明白，其實這是男孩子表達友情的一種方式。他在意你，關注你。便使出一些小花招，招惹你。企圖吸引你的注意力。

母親摘它的嫩葉回家做菜吃。這種野菜清熱解毒，令人身輕體健。鬼針草營養價值高，對身體有許多益處，能降低膽固醇，降血壓，降低血黏稠度，還能抗血栓。天生萬物，萬物相生。一種植物，被做成一道美食，被炊成一碗湯水，被賦予一種使命，就成為一種解藥。給一切需要它的人以仁慈。

一花一名，一世界。我看見了皺果莧，它的小名叫野莧菜。葉，綠翠，間有絲絲縷縷的紅色線條，猶如人的脈線。記住它明顯特徵是葉卵形，先端常凹缺，少數圓鈍。這種鄉間常見的雜草，因為太過霸蠻，不被農人喜歡。但可以作為飼料，母親常常用它們鮮嫩的葉桿餵豬。我後來還知道可以用它們做肥皂、黃色和綠色染料。老鴉穀也叢生於田埂，有詩雲紅穗不同別種草，秋來連葉成一色。老鴉穀是一種常見的觀賞植物，人們同樣會利用老鴉穀來製造黃色及綠色染料。

幾株龍葵沒草叢，珍珠墜墜掛枝中。一低頭，我認出那就是童年見過的小花，上面結滿圓潤的青色籽粒。小時候，只待青果變成紫黑色，都會摘來龍葵的果實吃。果子由青色長成紫黑色，卻小得很，只有莢實子那麼

大。摘下來，置於掌心，往嘴裏塞一顆，咬破，吮吸，迅即透明的汁液滿口奔流，清甜，如同桑椹，帶點藥性的甜。我還知道它是清熱解毒，能保肝健胃，也能明目。我又往嘴裏塞一顆。我真要感謝，那第一個發現它美味又安全的人。這是不是有第一次吃螃蟹的人一樣的勇氣。

紫漿盈盈味猶在，不見當年採果童。只是，我和它們不相見已經很久了。龍葵的漿果裏含有生物鹼，但是熟透了的漿果生物鹼的含量就很少。因而不僅是成年人，兒童吃了也不會有什麼危險，前提一定要是成熟的果實，泛青的果實可能不能吃。即便是成年人，貪食龍葵的果實也是有危險的，不要一次性吃太多。龍葵在意大利語裏是美女的意思，美在低劑量的龍葵會使人瞳孔放大，當地的女人會用它讓自己的雙眼變得更迷人。龍葵怕冷，又怕酷熱，氣溫低會使它生長緩慢。我才有緣於這樣的時節，地利，看見它蓬勃的樣子。

人說，因景生情，見景抒情，情景交融，也與自己相通。人的生命路過許多的風景，有些路過就路過了，唯有和自己的童年，自己的家鄉銜接的細節，才能走進人的心裏。這是江南原野，曾經與我無數次親近的植物。因為節令，那時多發生在春秋之季。而今，見慣嶺南草木。沒曾想，我又一次與它們相遇。在異鄉，我又遇見了自己的童年，自己的家鄉。



點滴
陳復生

葉Sir的音樂啟蒙

前文提到我的音樂啟蒙時期，始自小學四年級被音樂科容應嫻老師選入了合唱團，代表學校參加校際歌唱比賽，Ms. Yung（我們對她暱稱）也是我的鋼琴老師，除了學校的聖詩歌集，她經常要我們練習當時由葉惠康教授創立的兒童合唱團歌集，內裏全是葉Sir（暱稱）編選和他夫人蔡正怡老師伴奏的歌曲，旋律優美動聽，且容易上口：《在森林和原野》、《卡吉德洛古老森林》、《踏雪尋梅》、《彩虹妹妹》、《李大媽》、《三套車》……每一首伴我們走過多少青葱歲月！

這些經典歌曲，取材自不同的中國民謠，也有俄羅斯、捷克、波蘭等外國民歌，除了在合唱團練習演唱外，有些較簡單的樂譜，Ms. Yung也讓我彈奏練習，每次揭開歌集，總見到葉Sir和蔡老師的名字，印象非常深刻。

後來我選讀了沒大的傳理系，無緣成為當年葉Sir創立的音樂藝術系學生，但經常聽到該系的同學對他讚不絕口，大家都喜愛聽他授課，從不走堂。葉Sir離開香

港兒童合唱團後，就成立了葉氏兒童合唱團，更創辦葉氏兒童音樂實踐中心，除歌唱以外，讓小朋友選擇自己喜愛的樂器學習——音樂可以陶冶性情。葉Sir深信學音樂的不會是壞人！他認為良好的音樂教育，讓孩子終身受用。

所以，當年我女兒和兒子的滿月宴會，難得地邀請了葉氏兒童實踐中心的合唱團和小提琴學生，在晚宴上表演，童聲童樂不止孕育了音樂文化的種子，帶給我們的喜氣愉悅，至今難忘！

猶幸女兒和兒子從小參加了葉氏兒童合唱團，通過葉Sir的推介，也學習了鋼琴、小提琴、繪畫等音樂藝術課程——在歡度整個童年生活過程裏，他倆更從中學懂了建立自信、欣賞美好事物、專注和團結合作的精神。

兒童及早接受音樂教育，就是文化教育的重要組成，正如葉Sir建議以音樂培育孩子，不是希望他們成為音樂家，而是藉着音樂的感染力，使他們成為有修養和品德、對社會有責任感的年輕人。感恩葉Sir一生對音樂教育和文化的貢獻。作者供圖



◆感恩葉惠康教授一生對音樂教育和文化的貢獻。作者供圖



娛生樂與
路芙

大灣區新媒體的發展

大灣區新媒體發展總會在上個月宣布正式成立，這是一個讓人振奮的消息，意味着大灣區新媒體產業將迎來更大的發展和機遇。大灣區新媒體發展總會將致力從多方面引進優秀人才，有助於促進大灣區的合作交流、共同發展，以及加深推廣，使新媒體發展成為全球的重要中心。在今屆創會會長蕭國輝的帶領下，相信以他30年數碼平台的經驗可以達至中小企及網絡平台跨領域合作和創新，推動將各產品進一步走入大灣區發展。

與此同時，大灣區新媒體發展總會的成立，標誌着大灣區正式走上了一個新的發展階段。香港、澳門、深圳等作為灣區發展的核心引擎，擁有龐大的市場潛力和優越的地理位置優勢，是中國新媒體產業發展的重要戰略支點。所以，大灣區共同創造一個新媒體的未來，攜手前行促進產業發展，實現資源共享、互利共贏。

當日，來自灣區各地的新媒體企業家、行業專家、學者等人士

齊聚一堂，共商創造新媒體產業的發展趨勢、挑戰和機遇。未來總會會通過專題演講、圓桌論壇、交流互動等形式，分享行業經驗、探討新媒體技術和應用，以及共同探索新媒體行業的發展方向和策略。這將有助於提升大家在大灣區的就業能力和競爭力，同時推動產業升級和轉型。

大灣區擁有豐富的國際資源和優勢，是中國與國際間新媒體合作的重要據點。而總會將為新媒體企業搭建更多國際化合作平台，促進與國際新媒體企業的交流合作，希望帶動香港本地品牌和灣區並肩合作一起成長，走向國際化發展。成立典禮當日有一眾香港藝人出席，令現場增添不少氣氛。今次有機會作為大灣區新媒體發展總會副會長的我，是要多謝總會的發起人莊詠琳女士。就是因為她的凝聚力令到這次總會的成立牽引着超過2,000多個中小企一同打造新希望。

未來，我們期待着在大灣區新媒體發展總會的引領下，迎來更加繁榮和發展，為亞洲地區的新媒體產業注入更多力量。



◆一齊走進大灣區的發展機會。作者供圖



從零創夢
王嘉裕

珍惜緣分

還記得以前在學生時期很喜歡說緣分這個詞，好像一說到緣分便是一種很神奇的東西。

年少時，當某些事情自己無法掌握，我們總是喜歡說交給緣分；當遇到一些意想不到的驚喜事，也把它歸因於緣分。

直到歲月慢慢流逝，年紀逐漸增加，才知道緣分是人生美好的東西。世事如棋，人海茫茫，人與人之間能夠相遇相識或是相親相愛，是必然也是偶然，也才明白緣分其實並不是無緣無故產生，因此認為有些緣分是必然的。縱觀人一輩子當中會遇到數不清的人和事，而為什麼我們遇到的是這些人而不是那些人？遇到的是這些事，而不是另外一些事？這都跟自身的修行有關，我們所遇到的一切都是自身修行得來的，所以這些緣分是有一定的必然性，而為什麼又說緣分有時候又是偶然？因為修行其實是一種人生態度，並不是功利的目的，就比如說大家肯定想要在生命中多遇到一些貴人，那麼我

們刻意去努力就一定遇到貴人嗎？在創業的時候誰都想著成就一番大事業，難道天天去祈禱，便能獲得這一番大成嗎？所以有時候我們做好自己的本分，盡己所能去做了，那麼剩下的就是交給天意，於是緣分便是偶然。

認為有時候淡淡地相信緣分，這是一種對生活豁達的態度，不深究緣分是否來臨，但我們知道緣分是存在的，便好好生活，好好做事，美好的東西總會來臨，其實生活中也確實處處存在着緣分，能夠相遇和相識是緣；能夠成為朋友，也是緣。相識是緣起，相知是緣續，倘若能夠得到一個真心知己，恐怕是上輩子修來的緣分……

珍惜緣分，是每個人一生中必做的功課，不要去想你沒有什麼，而應該多去想想擁有什麼，很多時候心態好了，一切便會好。在剛開始創業的時候，少一些張望和比較，靜下心來去做好本分，修好自己的行，珍惜自身和事業的那一種緣分，如果這個過程已經

好了，那結果還會很差嗎？

珍惜緣分也要珍惜身邊人，年輕的時候在創業，總想着事業的成功就是自身最大的追求，其實還有另外一種更大的成功，就是身邊的人，當給予了愛並能夠把溫暖傳遞到身邊人時，我們便已經獲得了莫大的成功。而想在世界上得到成就，永遠離不開每一個關愛我們的身邊人，所以總是對年輕人說，不管事業有多忙，工作壓力有多大，也總希望能夠抽出時間陪伴家人，留出一些時間是用來紀念幸福的。

如果已經做到了珍惜緣分，那麼對於有些緣分的錯過也就能坦然了。是的，有些緣分會錯過，但時間逐漸地流逝，便會知道曾經以為不可缺少的某些人也是隨緣而聚，無緣無故而散，有的我們把握住了好朋友，但更多的卻只是擦肩而過成了陌路人。緣分需要呵護，但如果已經珍惜過卻錯過了，其實也是一種美，給人生留下了一些美好的思念，豐富我們的多彩人生。