

# 樓閣越古今 詩中景猶在



岳陽樓參觀的遊客，大多會在一樓的入口停步，與這篇《岳陽樓記》拍照留念。但兩旁的一對楹聯，卻經常被忽略。如果說《岳陽樓記》是宣傳岳陽樓的「廣告」，那麼這副102字的楹聯，便是解讀岳陽樓身世的說明。

楹聯的上聯：「杜少陵五言絕唱，范希文兩字關情，滕子京百廢具興，呂純陽三過必醉」，講述了與岳陽樓有關的四位名人，杜甫的詩、范仲淹的文、滕子京的政績和呂洞賓的傳說。

下聯就描繪了岳陽樓的四方景色：「洞庭湖南極瀟湘，揚子江北通巫峽，巴陵山西來爽氣，岳州城東道岩疆。」南有洞庭湖、北有長江、西有巴陵山、東有岳陽城。看完這副楹聯，幾乎可以在腦裏構建一個坐標，又清楚了解岳陽樓的歷史和景致。

這副楹聯被公認為「岳陽樓第一聯」，以「一樓何奇」的問句開始，又以「問誰領會得來」的問句收尾。上、下聯的結尾，更精準指出岳陽樓的獨特之處。

就以上聯所述，杜甫晚年曾乘船來洞庭湖，那時他已年老體弱，登樓之後留下了一首千古絕唱：「親朋無一字，老病有孤舟。戎馬關山北，憑軒涕泗流。」在宋代之前，岳陽並非富庶之地，以致於滕子京被一貶再貶於此。所以不僅是杜甫，歷代文人墨客在岳陽樓留下的文字，多少也帶點沉鬱感慨之意。

有人說岳陽樓是士大夫的樓，因為范仲淹的「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」兩句話，影響了許多中國知識分子的道德價值觀。直到數

百年後的晚清，這副楹聯的作者來到岳陽樓，他洋洋灑灑地寫了數十字後，才在上、下聯的結尾處，分別留下「使我愴然涕下」的感傷，和問誰領會得來的無奈。

同樣備受詩人關注的，要算江西南昌的滕王閣了。它在文壇具有崇高的地位，試先看唐代詩人王勃所寫的《滕王閣詩》：

滕王高閣臨江渚，佩玉鳴鶯罷歌舞。  
畫棟朝飛南浦雲，珠簾暮捲西山雨。  
閒雲潭影日悠悠，物換星移幾度秋。  
閣中帝子今何在？檻外長江空自流。

此詩第一句開門見山，用質樸的筆法，點出了滕王閣的形勢。滕王閣是高祖李淵之子滕王李元嬰任洪州都督時所建。故址在今江西新建西章江門上，下臨贛江，可以遠望，可以俯視。

下文的「南浦」「西山」「閒雲」「潭影」和「檻外長江」都從第一句「高閣臨江渚」生發出來。滕王閣的形勢是這樣的好，但是如今閣中有誰來遊賞呢？想當年建閣的滕王已經死去，坐着鸞鈴馬車，掛着琳瑯玉佩，來到閣上舉行宴會，那種豪華的場面，已經一去不復返了，可說令人感慨萬千。

## 《滕王閣序》令人拍案叫絕

而王勃所寫的《滕王閣序》，更傳誦千古。在他路經此地時，正值洪州都督閻伯嶼重修滕王閣完工，於閣上大宴賓客，廣邀當時的名士詩人，一起寫詩誌慶。他一來為饒別新任新州刺史，二來在席上假意邀請在座賓客為滕王閣之詩集寫作序文，在大家客氣推辭後，就推捧自己的女婿執筆作序，以彰其名。不料叫到王勃時，他竟不吝



滕王閣

資料圖片

氣，提筆大作。

王勃先以「豫章故郡，洪都新府」、「星分翼軫，地接衡廬。」起筆，交代一下歷史地理，到「台隍枕夷夏之交，賓主盡東南之美」，已顯其才。

「物華天寶」「人傑地靈」「時維九月，序屬三秋。潦水盡而寒潭清，煙光凝而暮山紫」，足以令人讚嘆，及至「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色」一句，閻伯嶼大驚，說：「此真天才，當垂不朽矣！」。他本來生氣離座，也整衣入座了。

王勃寫下的《滕王閣序》，千年傳頌。文中的「漁舟唱晚，響窮彭蠡之濱；雁陣驚寒，聲斷衡

陽之浦。」確是這裏的美麗風光。今日的滕王閣，在南昌市贛江的東岸，現在看到的建築物並非唐代的產物，而是一座考究的復原版。滕王閣因事故倒塌，重起了又倒，我們看到的滕王閣是第二十九次重建起來的。或許，只要《滕王閣序》一直流傳，這座樓閣便會永遠存在下去。

夜晚的南昌，屬於現代都市的燈光勾勒出城市的輪廓，秋水廣場的音樂噴泉隨著節拍，噴出水柱。贛江東岸是滕王閣，西岸是城市新區紅谷灘。置身贛江之上，南昌城的繁華就在一刻間穿越古今。

◆雨亭（退休中學中文科教師，從事教育工作四十年）

## 電子互動練習 輕鬆學習拼音

### 通達學普

學會漢語拼音，就可以通過拼讀，認識和記下字詞的語音，對學習普通話很有幫助。在拼音學習方面，教育局與學校合作發展相關的學與教材料，整理經驗，並配合資訊科技，製作「bpmf樂趣多—電子互動練習」學習套，讓學生透過簡單有趣的聆聽、朗讀和互動練習，輕鬆學拼音。學習套有以下特點：

1. 重視趣味，配合初小學生的學習特點，通過大量口訣、兒歌和故事來呈現聲調、聲母、韻母和音節的發音，務求讓學生學得有趣，學得輕鬆；同時提供互動練習，學生可以通過聆聽、朗讀、做練習題目，鞏固所學。

2. 以循序漸進的方式，幫助學生學習，內容包括「第一步」共20個小單元，讓學生從聲調、聲母、韻母，來逐步學習拼音，掌握拼音的重要元素；「第二步」共12個小單元，讓學生複習，在多聽多讀的過程中，輕鬆建立拼讀能力。

3. 學習套中所有的音檔，包括聲調、聲母、韻母、音節、口訣、兒歌和故事，均由國家級普通話水平測試員朗讀，希望能給學生純正的語音示範，讓學生多聽、多仿



◆「bpmf樂趣多—電子互動練習」學習套。 作者供圖

識，打好拼音學習的基礎，建立良好的語感。學習套已上載到教育局網頁，歡迎瀏覽和使用，也希望老師能利用它來引導學生輕鬆地學習，培養良好的自學習習慣，進一步提升普通話的聽說能力。

◆本文內容由教育局課程發展處中國語文教育組提供



掃碼瀏覽

### 一蓑煙雨

## 東坡嗜酒「眼闊肚窄」 試釀蜜酒逢挫敗

說到文學界第一吃貨，相信大家都會推選蘇東坡。這位宋代才子，除了愛吃之外，更是一個好酒之徒。不過，他酒量據說是很一般的。用他自己的話說，就是「我年輕的時候，看到酒杯就已經醉了。今天好一點，也能喝上三蕉葉杯」（「吾少年望見酒盞而醉，今亦能三蕉葉矣」）。

不過，東坡門生、「蘇門四學士」之一，黃庭堅卻不同意，認為東坡所謂「三蕉葉杯」，也是「醉中語」（黃庭堅在《題子明詩後》的跋寫道：「東坡自云飲三蕉葉，亦是醉中語」）。

蕉葉其實是宋代的一種淺底小酒杯，容量不多。南宋胡仔《苕溪漁隱叢話後集》卷第三十八《回仙》提及：「飲器中，惟鐘鼎為大，屈卮螺杯次之，而梨花蕉葉最小。」即是蕉葉杯是比螺杯小。那螺杯有多大？

### 當之無愧的「酒蒙子」？

今日陝西歷史博物館收藏了一件「螺盞托」，長17.5厘米，寬11厘米，高約6厘米（連盞托高10厘米）。我嘗試用一件差不多大小的容器模擬過，它的容量大約就是500毫升。所以，蕉葉杯的容量似乎是遠少於500毫升。然而，這卻不足以說明東坡的酒量。畢竟，能喝上三罐啤酒的，酒量也不算太差。不過，所謂能飲不能飲，也得看看是喝什麼酒。三杯威士忌可不是三罐啤酒可以比擬的。

按東坡的說法，他的族兄子明是一個能飲的人，大約飲「二十蕉葉杯」，才稍稍有醉意。按這個比例去推算，假設子明是一個酒量好的人，東坡則只有他一成半酒量，而且還要是「久經鍛煉」才做到，那麼真算不上好酒量……

可是，這樣一個「眼闊肚窄」的東坡，卻偏偏十分喜歡喝酒。雖然他的後半生都在貶謫的路途中，而且阮囊羞澀，但還是堅持喝酒。哪怕是沒錢買酒，東坡也堅持自己釀酒。其中一次，他就嘗試釀蜜糖酒。

據他的《蜜酒歌》自序說，蜜糖酒的做法是從西蜀道士楊世昌處習得。由於「先生年來窮到骨」，所以根本無可能有剩餘的大米可以釀酒。所以，以蜜糖釀酒可以說是成本最低。

雖然東坡《蜜酒歌》是寫他的蜜糖酒，但是詩中除了大吹特吹他的美酒外，其實這點做法都沒有提到。你說是不是氣死同為「吃貨」的我！幸好，我從兩宋之交的文士張邦基撰寫的《墨莊漫談》（卷四）找到了方法。簡單說，就是先預備四斤蜂蜜（約1.5升），加入熱水兌成一斗（10升），再加入搗細了的「麴麵二兩，南方白酒餅子米麴一兩半」（要用生絹袋盛住）。然後，放到一個密封的容器裏，等大約半個月就可以飲用。如果在首兩天後，再加入煉好的蜂蜜半斤，味道更為濃郁。

不過，要注意，由於量度單位不同，而且張邦基寫得也不是很嚴謹，所以真要複製，也得試驗多次。

話說回來，東坡這次釀酒結果是很慘烈的。按北宋葉夢得撰《避暑錄話》（卷上）說，這次釀酒可謂很不成功，喝了的人都馬上拉肚子。所以，這是蘇東坡第一次釀蜜糖酒，也是最後一次釀蜜糖酒。（「嘗一試之，後不復作。」）

◆葉德平博士，香港作家，香港教育大學課程與教學系高級講師，主要教授「文化傳承教育與藝術管理榮譽文學士」課程，曾出版多本香港歷史、文化專著。



◆圖為老人帶孩子們體驗傳統釀酒。 資料圖片

### 文苑英華

## 明辨是非敢擔當 父母應以身作則

《三字經》有言：「玉不琢，不成器；人不學，不知道。」《文心雕龍》亦有言：「操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器。」以上兩句文言古訓，一般會被應用來教導孩子，筆者以為也適用於家長教育。

教兒之道的基本工夫之一，就是要先弄清是非。可惜的是，在不少情況下，有些家長只單憑過往的自身經驗或一些未經驗證的信念來教導孩子，其實這是有點危險的。例如：不罵過孩子，孩子是不會聽話的；稱讚孩子，是會把孩子讚壞的；孩子的成功是父母逼出來的等。

荀子說：「是是非非謂之知，非是非非謂之愚。」為人父母者，要懂得「是是是，非非非」。老子更說：「知不知，上；不知知，病。」知道自己對所談論的事情認知不足，是件好事；明明不知道，卻以為自己充分知道，是容易出問題的。

更嚴重的是，有些父母在教訓兒女時，還未來得及了解，便急於採取「反制行動」了。有些父母傾向於認為自己的孩子經常犯錯，有些則傾向於鎖定期別是不對的。其實，兩種做法都是不恰當的，前者容易令自己的孩子無辜受屈，後者則容易怪錯別人；前者破壞親子關係，後者則令孩子養成不需負責任的想法，既然有父母作擋箭牌，做錯了又如何？

筆者學校教導孩子「事雖小，勿擅為；苟擅為，子道虧」這句《弟子規》。一般而言，家長是會認同這句格言的，至於家長們的信念能否通過考驗，卻又是另外一回事。當別人的孩子傷害了自己的孩子，有些家長便「是可忍，孰不可忍」；但當自己的孩子犯了同樣的錯誤時，卻持雙標起來，表示事件只是「小事一樁」「孩子只是玩玩吧」。試問「人誰無過」？不要把孩子的錯誤不必要地放大，也不要對孩子的錯誤視而不見；幫助孩子「過而能改」，並明白「過而

不改，是謂過矣」的道理，才是重點。

### 父母行為影響孩子性格

有些時候，父母會把不是問題的看成問題；相反，又把把問題的不看成問題；前提錯了，又怎能正確地教導孩子呢？

例如：孩子寫字未夠工整，本身不是問題，只要孩子懂得如何去寫、用心去寫，日子有功，哪愁將來寫得不工整？可是有些父母偏偏認為這是問題，孩子剛寫完了，父母不滿意，於是把孩子的努力擦去，孩子再來寫，父母又再擦去，試問最後會得到什麼結果？又例如：父母凡事出手「幫助」孩子，飯來張口，衣來伸手，不培養孩子學習自理，不但認為沒有問題，相反認為是愛的表現；結果，當孩子看見別的孩子皆能做到自理，自己卻樣樣做不到，就連由自己來綁鞋帶都做不到，孩子還會有自信嗎？

筆者曾經遇見過一些十分極端的例子，有家長認為自己的孩子是不會錯的，每當孩子與人發生衝突，便對別的孩子施以責罵，就算學校發現是他的孩子犯錯了，家長仍不能面對現實，反咬學校一口，繼續修理別的孩子。久而久之，這位家長的孩子養成了一個習慣，就是只要自己「賣慘」，家長便會幫他出手，孩子結果養成了受害者的心態，凡事挑挑剔剔，與別人容易發生摩擦，結果孩子受不了，精神上出現狀況，最後連家長也受不了。

其實要掌握養兒之道，是需要下苦功的。為了孩子，家長要先承認自己的不足。要懂得教兒之道，不學怎知？不琢怎成？不操怎熟？不觀怎通？

此外，孩子是在父母的日常言行中學習道德判斷和與人相處的道理，「人在做，天在看；父母在做，孩子在看」，家長不宜不察。

◆盧偉成MH校長，筆名孺子驢，播道書院總校長、香港教育領導協會主席、新城電台親子節目《人仔細細》嘉賓主持、中國文化研究院學科顧問，致力在中、小學推行中華文化教育，並把中華文化價值觀之學習滲透於各個校園生活環節中。