



港產片《意外》翻拍韓版 姜棟元 李鍾碩 黑白魅力對決

影開畫當天奪得韓國本土電影票房第一位！
◆文：蕭瑟
合作，李鍾碩特別演出，建構全新燒腦的韓版《意外》，電
加上李美淑、李賢旭、李東輝、李茂生、鄭恩彩等演技派演員
由《犯罪女王》導演李要攝操刀，《屍殺半島》姜棟元主演，
改編自杜琪峯與鄭保瑞的同名香港懸疑犯罪電影《意外》，

韓版《意外》講述暗殺天團首腦榮日（姜棟元飾），擅長策劃天衣無縫的「意外」，由其隊員積琪（李美淑飾）、月川（李炫旭飾）及占萬（陳俊翔飾）執行布設天羅殺網！一天，行動不似預期，團隊更接二連三捲入「意外」！面對似有若無的蛛絲馬跡，不過其中令榮日始終難以釋懷的是李鍾碩飾演的兄弟「異眼」在某個行動中喪生，令榮日始終懷疑團隊有內鬼，真假撲朔迷離，敵友難分難辨；究竟一切純屬意外，還是眾人一早便落入一場更大的布局？

圓與偶像同台之夢

被不少韓國女生視為男神，與孔劉、玄彬、蘇志燮等一起被韓國網民們選出「國民公共財產」的姜棟元表示，自己已經40多歲，實在需要挑戰一些不同的角色，今次飾演榮日這個從冷靜的完美主義者，到無法信任任何人，要

送《意外》換票證

香港文匯報

由安樂影片有限公司送出《意外》電影換票證30張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2.2郵票兼註明索取「《意外》電影換票證」的回郵信封（填上個人電話），寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。

表達複雜的內心變化，他從眼神、聲線等也下了不少苦功。而為了演繹出深沉及冷靜的意外製造者形象，姜棟元特意減去4公斤，讓自己臉部線條更硬朗，希望令自己看上去更歷練。在《意外》中，姜棟元表示今次看到了自己一張從未見過的臉，他的情緒表達也提升到一個更高的層次，感覺他現在生氣時的样子連自己也會害怕。姜棟元續指隨着年齡增長和經驗積累，感覺更容易表達自己的情緒。

由於「榮日」這角色非常擅長觀察，因此很多場景姜棟元都要集中注意力觀察，專注與緊張導致他連眼也不敢眨，亦因此他的眼睛真的很痛。此外，姜棟元也用了低沉的聲線去說話。姜棟元表示每當他有新作品推出時，都想聽到觀眾說「姜棟元演技進步了」之類，作為演員，哪怕只一丁點的成長他也感到高興。

眾所周知，李鍾碩一向視為模特兒出身的前輩姜棟元為偶像，記得當年李鍾碩首度出國及來港做電影宣傳接受訪問時就曾表示，希望有機會可以跟姜棟元一起演戲就好了，因此當初一接到邀約，很快即決定要參與拍攝《意外》這電影，以圓與偶像同台之夢。

導演自設緊張場景

《意外》導演李要攝表示姜棟元有着如漫畫般的黑暗魅力，更想形容他為「黑美男」，因他有着充滿黑美男魅力和人性的眼睛，反倒是姜棟元搞笑地問是指「黑米男」嗎？由於自小他的皮膚就比較黑，所以有「烏雞」之類的綽號！（笑死，真的是第一次聽到這綽號。）李鍾碩所飾演的「異眼」和「榮日」的黑暗形象正好相反，不是「黑美男」，而是「白美男」。很想看到兩人呈現黑與白對比的感覺，

因此當初很努力地邀請李鍾碩出演這角色。能看到姜棟元和李鍾碩兩人坐在一起的模樣，讓導演感到十分榮幸！姜棟元則表示看了《意外》後，感覺李鍾碩真的好白，而他本人看起來真的很黑，很喜歡和他本身形象完全相反的這一點，這就是姜棟元！

韓版《意外》對故事亦作了少許改動，頗有追看性，就當是一部全新電影來看吧。導演李要攝表示即使沒有刀槍，他也希望觀眾同樣感受到威脅。導演在設計場景時，特別注重令它同時看起來像一個謀殺現場，提升緊張感，讓人不確定真相，到底一切是否真的是意外？

導演特別提示觀眾們不要錯過《意外》電影片尾字幕的動畫，當中的「棋子」透露了一點玄機……「到底一切是不是意外？」「到底是否有另一群製造意外的清洗者要……」觀眾可以今日（7月4日）起去戲院看個究竟。



◆《意外》導演李要攝。

《意外》今日正式在港上映。



近代傳奇劇《天行健》（見圖）由秦俊傑、劉宇寧、黃夢瑩、龐瀚辰、傅菁、劉佩琦、陳思澈等人主演，故事發生在晚清末年，身份各異的一行人，卻因機緣捲入一場離奇的尋寶之旅，並在恢弘激盪的歷史浪潮中，逐步堅定救國理想的故事。

京師大學堂詞條禮堂內，歷史的光輝靜靜地灑在年輕的光緒帝詞條臉上，他引用了李鴻章寫給恭親王的書信中的話，痛陳積弊，呼籲新政。鏗鏘有力的話語，配上清末封建王朝積貧積弱的歷史紀錄畫面，喚起了觀眾的愛國之心。這就是《天行健》以一段黑白畫面給觀眾帶來一種快速投入的真實感作為開篇。

晚清末年，社會動盪，深宮之中，文淵閣裏淨壇密藏寶圖失竊，為爭奪這份幾乎能改天換地的寶藏，各方勢力蠢蠢欲動。而曾經的御前帶刀侍衛門三刀（秦俊傑飾），也被內務府派遣，尋回寶圖，並揪出背後勢力。此時，天津大沽縣內，一家客棧突發命案，從日本回來的9人無一生還，死狀慘烈。因廢除科舉而棄筆從戎的縣衙捕快王地保（龐瀚辰飾）趕到現場，學識豐厚的他通過死者傷痕和作案手法，當場便判斷出此案乃是稜西一帶融天嶺門人犯下，為了將兇手緝拿歸案，王地保不顧縣衙反對獨自追兇。另一邊，融天嶺掌門人卓不凡（劉宇寧飾）剛收到手下來報——9人已殺，接頭信息拿到手。原來，淨壇密藏所在之處是多年來朝廷探而不得的秘密，而最近當朝洪親王（劉佩琦飾）得到消息，打開寶藏的秘密就掌握在譚先（宗峰岩飾）手中。洪親王一心推行變革，需大筆錢財周轉；而卓不凡為光耀門派，傳承武學，在中原設立總壇，也需金銀奠基，並獲得朝廷支持；故而，各懷目的二人一拍即合，決定聯手奪寶。急於復興門派的卓不凡根據情報立馬趕往上海尋找譚先；忠於朝廷的門三刀很快也通過推理斷案，將目標鎖定卓不凡，前往上海追回寶藏圖；盡職盡責的王地保為緝拿兇手，也奔赴千里追兇。正是這張藏寶圖，秦俊傑、劉宇寧及龐瀚辰的命運牽連在了一起。但3位男主角背後還隱藏着不同勢力的角力。曾改編過金庸的《天龍八部》的編劇白一驄說：「《天行健》3位角色在這個時代裏代表了不同階層，承擔着環境所帶來的壓力，以及應對時代帶來的痛苦。」

一部融入歷史、尋寶、武俠、愛情等元素的傳奇劇，當然武俠繞不過一個「情」字，3位男主角也紛紛嘗到了箇中滋味。無論是門三刀與格格的虐心之戀，還是卓不凡與師娘的愛你在心口難開，抑或是王地保落入間諜姑娘的溫柔陷阱，都是角色成長過程中的必經之路，與劇情發展環環相扣，成為吸引觀眾的焦點。

◆文：光影俠



「未知」就是《DDDD 惡魔的破壞(前章)》的樂趣來源

《DDDD 惡魔的破壞(前章)》(Dead Dead Demon Dedede destruction, 見圖)是一部將荒謬與現實混合在一起的動畫電影，同時以一種非常特殊的方式提供有史以來最好的生活片段之一。《DDDD 惡魔的破壞(前章)》發生在一群即將畢業的高中女生，在外星人入侵期間但仍然過着正常生活的故事。當中兩位主角，小山門出和中川蘭蘭就是在故事中展開高中畢業後的正式人生。整體這兩個角色看起來總是充滿樂趣和快樂，但實際上只是以她們知道的唯一方式來應對。

《DDDD 惡魔的破壞(前章)》改編自淺野一二〇的同名漫畫，這個漫畫大熔爐中完美地融合了喜劇、生活片段、科幻和戲劇。淺野一二〇從不害怕在這部漫畫中寫政治幽默，而人性、死亡和抑鬱症亦是他過往的主題，不過，今次他嘗試從社會政治角度出發。在這個故事中，巨大的外星人母船漂浮在每個人的頭頂上。如果你認為這將是人類與外星人之間的一場全力以赴的鬥爭，我很高興地告訴你，你錯了。淺野一二〇對外星人入侵採取了一種



有趣甚至現實的方法。女生們努力度過充實的生活，同時應對心碎，但也享受青春時期，做任何她們想做的事。

今次電影中每個角色都非常適合這部漫畫。電影中有政客、偶像、尼特人、叛亂分子、活動家、外星人、漫畫家和3位主角——Kadode、Ouran 和 Ooba。首先，Kadode 在愛情和家庭上掙扎，她的出現代表着一個青少年不得不面對典型的青少年的掙扎，她想控制自己的生活和情緒。她的掙扎並不是關於外星人，而只是關於她個人的生活。為了安慰她，她兒時的朋友



Ouran 出現了。Ouran 是一個看似快樂的女生，她透過荒謬的網絡笑話來應對外星人的入侵。最後，還有 Ooba。Ooba 是一個偶像，或者可能是外星人，或者兩者兼而有之？他是故事中最荒謬的角色，亦是一個不容易寫的角色，他想了解他周圍的一切和每個人。電影中還有許多其他的角色，他們每個人都有一個有趣的發展。

《DDDD 惡魔的破壞(前章)》讓人了解所有的事物都是無法預測，因為永遠不知道接下來會發生什麼。這個「未知」就是這部電影的樂趣來源。

◆文：徐逸珊

賈樟柯：AI電影和傳統電影有差異



中美青年電影交流活動「未來之橋」早前走進山西平遙，中國導演賈樟柯與美國青年電影人在平遙電影宮圍繞AI電影、電影創作等話題展開對話。

當前，中國已成為全球第二大電影市場。2023年，中國電影總票房達549億元人民幣，全年生產影片971部，全國銀幕總數達到86,310塊。賈樟柯說：「如此大的電影市場，更應該容納更多國家的電影，讓電影市場多元化，這也是創辦平遙國際電影展的初衷。」

從事導演兼製片的丹尼士基斯杜化(Dennis Christopher)則提及有關AI(人工智能)電影的話題，指隨着AI的發展，它可能很快就能代替我們進行交流，你認為觀眾願意觀看一部AI電影嗎？賈樟柯說：「AI目前還只是一個工具，可能只涉及到一部分工作崗位被侵佔的問題。我覺得，在未來，AI電影和傳統電影可能就像有機蔬菜和普通蔬菜，兩者看起來很像，但還是會有差異。對我來說，我更願意去拍真實的人。」

至於，第八屆平遙國際電影展將於9月24日在平遙古城開幕，目前已開始進行全球影片報名。



◆「未來之橋」中美青年電影交流活動在山西平遙舉行。

賈樟柯介紹，目前選影片團隊正在南美、中歐、非洲等地區尋找更多年輕的作品，希望更多中外的青年電影人在此交流，分享彼此對電影的理解。

◆文：莎莉