

提起魯迅，你會想到什麼？是八字鬚、小平頭、濃眉長衫的經典形象，還是「以筆為刀、以墨為鋒」的戰鬥一生；是月光下的閩士、三味書桌上的「早」，還是「橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛」的《自嘲》；是針砭時弊的文學巨匠，還是喚醒沉睡民眾的思想家、教育家……這些都是魯迅，但這些也不全是魯迅。

◆文、攝：香港文匯報記者 向芸 成都報道

鮮為人知的是，魯迅還是北大初版校徽的設計者、新興版畫的倡導者、金石拓片的收藏家，更是現代美術的先驅和研究者。由成都博物館和北京魯迅博物館（北京新文化運動紀念館）聯合主辦的「魯迅的藝術世界——北京魯迅博物館館藏文物展」，以來自北京魯迅博物館的110餘件/套館藏精品文物，從美術、版畫、書法等多個領域，帶領觀眾認識文學之外的魯迅，了解這位文化巨匠的多面人生。是次展覽將持續至8月20日，免費對公眾開放。

# 走進「魯迅的藝術世界」



▲展覽中的《吶喊》《桃色的雲》《萌芽月刊》第1卷和《海燕》創刊號等均由魯迅設計封面和題寫書名、刊名。

## 四個單元講述魯迅多面人文精神

如果說文學創作是一種對苦難的抗爭，那麼對美術的終生熱愛則是魯迅快樂的源泉。除了創作和翻譯外，魯迅將大量精力用在美術活動上。他曾在《擬播布美術意見書》一文中這樣闡述自己的美術觀：「美術云者，即用思想以美化天物之謂。苟合於此，則無間外狀若何，咸得謂之美術；如雕塑、繪畫、文章、建築、音樂皆是也。」

是次展覽由魯迅的私人藏品、書信稿件、書刊裝幀設計作品和自我表達所組成，分為「美術家魯迅」、「魯迅倡導的新興版畫運動」、「魯迅收藏的金石拓片」、「書法家魯迅」4個單元，由魯迅先生「自己」來講述其多面人文精神。

走進展廳，日本肖像漫畫家堀尾純一1936年1月13日在上海為魯迅畫的漫畫像，立刻就吸引了觀眾的注意。和大家印象中一貫的嚴肅形象不同，畫家筆下的魯迅有誇張的四方臉、濃黑的一字鬚、豎起的頭髮，形象鮮明生動。魯迅也對這幅畫像有所評價，他在當日的日記中記載道：「午後往內山書

店，遇堀尾純一君，為作漫畫肖像一枚，其值二元。」

事實上，魯迅少年時就酷愛美術，熱衷於搜集《山海經》《詩畫舫》等帶有插圖的書，並影寫書中繡像。在大家耳熟能詳的《從百草園到三味書屋》裏，魯迅回憶了自己的繪畫經歷：「……用一種叫作『荊川紙』的，蒙在小說的繡像上一個個描下來，像習字時候的影寫一樣。讀的書多起來，畫的畫也多起來；書沒有讀成，畫的成績卻不少了，最成片段的是《蕩寇志》和《西遊記》的繡像，都有一大本。」

就如同在文學領域一樣，魯迅在美術領域也有自己獨到的見解，對美術的熱愛促使他在整個人生中不斷研究、精進與實踐。魯迅留存的手跡中常見手繪配圖，很多創刊封面、著譯封面也多由他自己設計。展覽中有一本《秦漢瓦當文字》，是他1915年根據程敦本進行影摹成冊，書中摹繪的瓦圖有114幅、手跡有71頁，每種圖後都附有詳細的考證資料。魯迅完全按照影印書籍的字體、裝幀形式來臨摹，線條細緻純熟，十分精美。



▲日本肖像漫畫家堀尾純一所畫的魯迅漫畫像，形象鮮明生動，和大家印象中一貫的嚴肅形象不同。



▲魯迅1915年根據程敦本影摹成冊的《秦漢瓦當文字》，線條細緻純熟，十分精美。

▲魯迅收藏的嘉祥武氏祠新出土第二石拓片。



魯迅收藏的當利里社碑拓片，上部有8個人物坐像，下部為社民題名，顯示當利里社具有明顯的移民聚居性質，是研究當時社民組織及銘刻的重要實物。

▲魯迅留學日本時，對浮世繪產生濃厚興趣，充滿東方韻味的日本版畫也在其收藏之列，此次展出了魯迅收藏的多幅浮世繪作品。



## 熱衷收藏 重視研究

魯迅對於版畫傾注的熱情，通過他的收藏即可窺見。德國版畫家凱綏·珂勒惠支是他最為推崇的版畫家之一。魯迅欣賞她以尖銳的形式傳達出資本主義制度下工人階級的悲慘命運和勇於鬥爭的精神，對其深刻的社會批判和精湛的藝術表現力大加讚賞。1936年，魯迅自費編印出版了《凱綏·珂勒惠支版畫選集》，親自設計版面、撰寫序言。這本畫集以及魯迅收藏的多幅珂勒惠支版畫作品如《反抗》《織工隊》《麵包》等也亮相是次展覽，其中《麵包》是凱綏·珂勒惠支最著名的作品之一，展現了其對現實生活的苦難和悲劇的探討。

像中的人物、禽獸與流雲作為裝飾的封面，都折射出魯迅對藝術的思考與運用。

也許是由於魯迅的文章太過著名，世人往往忽視了魯迅在美術、金石學等方面的成就。魯迅收藏金石拓片的愛好從1913年開始，貫穿終生，其目的一是保護國家文化遺產，二是金石學研究，三是借鑒古代藝術，宏揚現代藝術。漢畫像是魯迅收藏中的重要類型，他曾說「漢人刻石，氣魄深沉雄大，唐人線畫，流動如生，倘取入木刻，或可另闢一境界也。」

是次展覽特別精選魯迅的漢畫像、碑石、碑拓、瓦拓等近20件藏品進行展出，包括嘉祥武氏祠新出土第二石、南陽漢畫像、元平元年磚等珍貴拓片。魯迅不僅注意收藏，更重視對漢畫像的研究，曾搜集整理完成《漢畫像集目錄》。他的收藏研究不僅突破了漢畫像研究只局限於考古學和金石學領域的局面，還將之應用於藝術實踐，為該領域的研究和應用開闢了新視角。

# 探索文化巨匠的多面人生

## 不遺餘力推廣版畫藝術

魯迅對於版畫這種藝術門類，一向情有獨鍾。他最早倡導和發起了中國新興版畫運動，被譽為「中國新興木刻版畫之父」。出版德國版畫家Käthe Kollwitz的《凱綏·珂勒惠支版畫選集》時，魯迅竟在扉頁上註明「有人翻印，功德無量」，可見其推廣版畫藝術之心切。在生命最後近10年時間裏，他將全部心血傾注在中國新興版畫的事業中，利用版畫藝術推動文藝革命，將藝術變為「武器」，賦予版畫藝術強大的歷史意義。



▲克拉甫琴科為肖洛霍夫小說《靜靜的頓河》第一部所做的插圖，是魯迅收藏版畫中的珍品。

魯迅對於中國傳統木刻傾注了足夠熱情，《北平箋譜》共收木刻套印影箋310幅，由魯迅裝幀設計，有「中國木刻史上斷代之惟一之豐碑」的美譽。

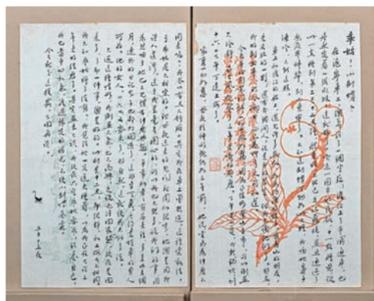


▲魯迅對於中國傳統木刻傾注了足夠熱情，《北平箋譜》共收木刻套印影箋310幅，由魯迅裝幀設計，有「中國木刻史上斷代之惟一之豐碑」的美譽。

肩冷對千夫指，俯首甘為孺子牛」的名言。



▲魯迅的書法獨具風格，在作品《贈柳亞子（自嘲）》中有一橫



▲魯迅致許廣平的信中流露出難得一見的脈脈溫情。



▲長達15頁的《為了忘卻的紀念》手稿是此次展覽的重要展品，讓觀眾感受到魯迅「怒向刀叢覓小詩」的悲憤。

## 透過手稿書信 體會魯迅內心情懷

魯迅雖未以書法家自居，但嚴格的幼學、嚴謹的師承及對毛筆書法的酷愛，使其形成了獨特的風格。從現存的大量手稿來看，魯迅皆工篆、隸、行、楷諸體，書風繼碑派一路，寬博沉雄、簡淡古雅，被郭沫若評價為「遠逾宋唐，直攀魏晉」。是次展覽精心挑選了魯迅的詩稿《贈柳亞子（自嘲）》《贈沈松泉（偶成）》等作品，以及他致許廣平、鄭振鐸、蕭紅等人的書信，讓觀眾直觀感受其書法的風韻。而長達15頁的《為了忘卻的紀念》手稿也在展出之列，透過一頁頁手稿，觀眾可以感受到魯迅「怒向刀叢覓小詩」的悲憤。

值得一提的是，魯迅致許廣平的信很是別具匠心，展現出難得的溫情和柔軟。展覽中的這封信寫於1929年5月魯迅北上探親期間，此時適逢許廣平懷孕待產，也是兩人自1926年以來第一次分離，信中言語眷戀有加，表達着他對愛人的深厚情誼和關愛。魯迅親暱地稱呼許廣平為「乖姑」、「小刺猬」，細述所見所聞所感，還在信末畫上一隻「小白象」。所用信箋則分別繪有許廣平喜愛的枇杷和寓意着孕育其子的蓮蓬，因此許廣平在回信中說「那兩張紙必不是隨意選擇的」。



▲德國版畫家凱綏·珂勒惠支是魯迅極為推崇的版畫家，《麵包》是珂勒惠支最著名的作品之一，探討了現實生活的苦難和悲劇。

## 魯迅不為人知的藝術一面

話你知道

- ★收藏原拓中國現代版畫2,000多幅、原拓外國版畫近2,000幅、碑拓及漢畫像6,000多張；
- ★購藏中外藝術類書刊600多種；
- ★最早介紹外國美術在中國刊物上發表；
- ★創辦「木刻講習班」，培養了中國第一代現代版畫家；
- ★舉辦多次版畫展覽；
- ★支持和指導10餘個美術社團；
- ★編輯出版中外美術書刊10餘種；
- ★設計書刊封面60多個，題寫書名30多種；
- ★發表大量論中外美術的文章；
- ★翻譯多種國外藝術理論書籍和論文；
- ★留下巨量手稿和書法墨跡。

## 魯迅藝術學院：發揚革命的浪漫主義

以魯迅命名、1938年於延安成立的魯迅藝術學院（簡稱「魯藝」）繼承了魯迅對版畫藝術的關注，在抗日戰爭的背景下，仍培養了不少青年版畫家，使延安版畫成為中國藝術史中獨特的一筆。當年物資匱乏，師生們以破傘骨或者爛鐵線製作雕刻刀，紙則用一種叫馬蘭草的野草做成。魯藝師生住在窯洞裏，沒有砂紙，就用石碑來磨木材，但這些都無損他們對文藝的熱愛與創作激情。1939年4月慶祝魯藝成立一周年時，毛澤東親自與會，揮毫題詞「抗日的現實主義，革命的浪漫主義」。茅盾、冼星海、艾青、何其芳、張庚等文學家、藝術家都曾在這所學校任教。



▲1945年延安魯迅藝術部部分師生在窯洞前合影。