



「汗珠粒粒滾驕陽，舉目難尋樹蔭涼。採把青蒿遮皓首，今朝做個草頭王。」這首名《農婦》的七言詩出自一位普通的農村婦女。在甘肅省甘南藏族自治州臨潭縣石門鄉大河橋村，今年39歲的林彩菊以她對格律詩的熱愛和堅持，編織着屬於自己的文學夢想。 ◆文、攝：香港文匯報記者 郭濤



▲林彩菊的作品多次在當地雜誌上刊登。受訪者供圖



▲林彩菊的作品多次在當地雜誌上刊登。受訪者供圖



▲林彩菊在田間勞作。

## 中國作協與西北高原的雙向奔赴



▲全國少數民族文學創作駿馬獎獲得者扎西才讓。

甘肅省甘南藏族自治州臨潭縣，這個古稱「洮州」的地方，坐落於青藏高原與黃土高原的交匯處。這裏不僅歷史悠久，曾是「唐蕃古道」和「茶馬互市」的重要城鎮，更是隴右地區漢藏文化交融的門戶。近日，在中國作家協會的組織下，一場名為「新時代文學在鄉村振興中的生動實踐」的文化交流盛會在這裏舉行。來自全國的知名作家齊聚這座高原上的「文學之鄉」，與當地作家共同探討如何藉助文學的力量，為鄉村振興注入新的活力。

「文學不僅能夠反映鄉村建設的成就，更能夠激發人們對美好生活的嚮往和追求。」全國少數民族文學創作駿馬獎獲得者、甘南州作協名譽主席、《格桑花》雜誌主編扎西才讓多年來一直在思考，文學如何在鄉村振興中發揮作用。他認為，鄉村振興不僅僅是外在環境的改善，更重要的是提升每個家庭、每個村民的生活質量和精神狀態。「文藝作品能夠深入人心，激發人們的情感共鳴，從而更有力地推動鄉村振興的進程。」

「文學可以激發人們對生活的熱愛，對鄉村的深厚情感，從而促進鄉村的發展和社會進步。」參加此次交流活動的作家周瑄璞認為，鄉村振興戰略的實施，讓作家們有機會深入了解農村，體驗生活，從而創作出更多貼近實際、貼近生活、貼近群眾的作品。「文學始終是人們精神生活中不可或缺的一部分，它能夠提供深層次的思考和情感體驗，這是其他媒介難以替代的。」

自1998年，臨潭當地的文學藝術發展態勢發生了顯著變化。湧現出扎西才讓、李城、牧風等一大批作家，出版了30多部各種文學作品集，深刻反映時代精神和人民呼聲。如今總人口16.12萬的臨潭有6人加入了中國作家協會，38人加入了甘肅省作家協會，104多人加入了甘南州作家協會，22人加入了中華詩詞學會。「中國作協對臨潭縣的幫扶是一次雙向奔赴，不僅幫助當地發展，同時也從這片土地上獲得了豐富的創作靈感和深厚的友誼。」臨潭縣副縣長張磊說。

# 中國作協文學之光照亮鄉村振興 鄉土詩人文學夢 卅年筆耕高原情

早在1998年，中國作家協會決定將臨潭作為定點幫扶對象，為這片土地注入了新的文化活力。作為一名文學愛好者，林彩菊在作協的幫扶下，有幸參加了在當地舉行的文學培訓班。這次培訓不僅讓她重新點燃了對文學的熱愛，還為她鋪設了一條通往文學殿堂的道路。在培訓班中，林彩菊得到了眾多老師的悉心指導，他們不僅傳授了文學知識，還鼓勵她勇敢地表達自己的情感和思想。隨着時間的推移，林彩菊逐漸找到了自己的創作方向，並開始嘗試格律詩創作。

### 提筆與擱筆 文學夢續續

「我從小學六年級就開始寫詩了。」提及自己的創作萌芽時，林彩菊眼中閃爍着一種深深的懷念與自豪。她告訴記者，從那時起，文字就如同種子般在她心中生根發芽。這份對文學的熱愛，深受家庭環境的熏陶。在林彩菊的記憶中，家裏總瀰漫着書香，她的童年是在書籍的陪伴下度過的。回憶起那些遙遠的歲月，林彩菊說，農村裏牆上糊的報紙，對她而言，是閱讀的啟蒙。每當閒暇之餘，她都會站在那些泛黃的報紙前，一字一句地閱讀，彷彿在探尋一個未知的世界。隨着年歲的增長，學校的圖書館成了她最常去的地方，那裏的書籍像是一片浩瀚的海洋，讓她在其中盡情遨遊。然而，生活的軌跡總是充滿了變數。離開學校後，林彩菊回到了家鄉，開始了務農生活。結婚、生子，家庭的責任讓她暫時放下了手中的筆，中斷了寫作的路。但即便如此，她心中的那份熱愛與執着，卻從未消失。如今，每當提及詩歌創作，林彩菊的臉上都洋溢着堅定的光芒。

### 500首真情之作書寫西北鄉情

2017年，林彩菊成功加入了臨潭縣洮州詩詞楹聯學會，這是她文學道路上的一个重要里程碑。在這裏，她結識了更多志同道合的文友，也獲得了更多展示自己才華的機會。「第一次發表作品非常激動，感覺自己有了堅持寫下去的信心！」如今，林彩菊已經創作了不下500首作品，她的詩歌充滿了對家鄉的熱愛和對生活的感悟。部分作品相繼發表於《中華辭賦》《甘肅詩詞》等刊物，得到了讀者和專家的好評。

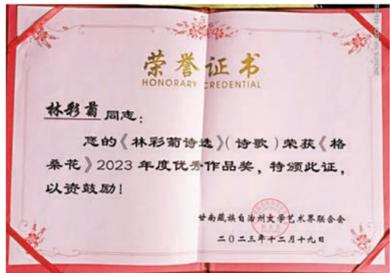
林彩菊寫農村的山水和人文，看到哪裏就寫到哪裏。她筆觸下流淌的是農村的山水美景和人文情懷。她善於捕捉生活中的每一個瞬間，將所見所感化作詩句，娓娓道來。在談及《農婦》一詩的創作過程時，她回憶起那天烈日炎炎，自己在田間辛勤勞作，卻忘記了戴上草帽。為了遮陽，她從田邊拔了些草，簡單編織成一頂草帽。正是這頂草帽，讓林彩菊聯想到了皇帝的王冠，於是她揮筆寫下了「今朝做個草頭王」的詩句，將平凡與非凡融為一體。

### 朋友圈秀詩作 作品集將面世

林彩菊的家中種植着十幾畝的大豆和油菜，白天她忙於農活，只有晚上才有時間沉浸在書籍與文字的世界中。起初，村裏的人們對她的閱讀和寫作習慣並不理解，「像我們這個年紀的農村婦女，一般都是家裏幹農活，做些針線活，只要不上學也就不讀書了。」每當有親戚來訪時，她都會小心翼翼地藏起書本，生怕被人嘲笑。

然而，隨着中國作協的定點幫扶，村裏的文化氛圍逐漸濃厚起來。村裏建立了農家書屋，為村民們提供了豐富的閱讀資源。越來越多的人開始加入到閱讀、寫作的行列中來。林彩菊欣喜地發現，現在村裏的文學氛圍越來越濃，許多村民都喜歡在朋友圈裏分享自己的詩作和散文，再配上一張美麗的風景照片。在大河橋村，每個人的微信朋友圈都彷彿是一本精美的「詩集」。

今年年底，林彩菊將發布她的第一部個人詩集，她為其命名為《爭渡，爭渡》。這個名字寓意着她在文學道路上的堅持與奮鬥，她希望通過自己的詩歌讓外界更加了解農村的生活與情感。她表示：「我會一直寫下去，盡我所能讓外界通過詩歌看到我們的生活。」



▲林彩菊的作品曾獲當地雜誌的年度作品獎。受訪者供圖



▲作家周瑄璞(右)向文心書院贈送作品。



◆中國作家協會「新時代文學在鄉村振興中的生動實踐」交流會日前走進臨潭。



▲宋明珠與卡毛塔、桑珠再次相聚。

▲宋明珠(左)再次來到日扎村。

## 藏鄉來了作家朋友

當宋明珠距離日扎村僅剩幾百米的距離時，她的內心充滿了無法抑制的激動與感慨，淚水在眼眶中閃爍。「離開這麼久，我無時不刻不在思念他們！」她激動地說道。

時隔不到一年，這位年輕作家再次踏上了甘南藏族自治州臨潭縣日扎村的土地。去年10月，在中國作家協會的支持下，宋明珠曾深入日扎村采風，與村民卡毛塔一家共度了一段難忘的時光，從此她與這家遠在千里之外的藏族人家結下了深厚的友誼，成為了彼此的朋友和家人。

當宋明珠看到遠處卡毛塔手捧潔白的哈達緩緩走來時，她快步迎了上去，兩人緊緊相擁，淚水在彼此的臉頰上交織。「我們不僅是朋友，更是彼此心中最親的家

人！」宋明珠向香港文匯報記者深情地表達了自己的情感。宋明珠為四歲的藏族小朋友桑珠精心挑選了一塊兒童手錶作為禮物，並親手為他戴上。自此以後，桑珠緊緊握着宋明珠的手，不願再放開。

回憶起第一次來到日扎村的情景，宋明珠依然歷歷在目。那晚的雨聲給她留下了深刻的印象，她也感受到了當地特有的寧靜與真誠。

當地人民對生活的認真態度給了她極大的創作靈感。特別是桑珠，他用自己的方式確認了與宋明珠之間的友誼，並帶她去認識了自己的家人和可愛的動物。這些溫馨而真實的細節都成為了宋明珠創作中的寶貴素材。此次回訪日扎村，宋明珠希望能夠再次深入感受這裏的生活，繼續完善自己的作品，傳遞情感的力量。

## 探秘中國首座作家書畫主題展館

臨潭縣位於青藏高原東北邊緣，原為國家級深度脫貧縣，2019年整體脫貧後，又被確定為國家鄉村振興重點幫扶縣。1998年，中國作家協會開始定點幫扶臨潭。25年以來，中國作協發揮自身文學優勢，以「文化潤心、文學助力、扶志扶智」為總體幫扶思路，宣傳推廣臨潭文化旅遊，為臨潭實施全面鄉村振興注入精神動力。2020年臨潭縣被授予「中國文學之鄉」，2023年被授予「中華詩詞之鄉」。

2023年7月，治力關中國當代作家書畫館正式對外開放。該館是國內首家以作家書畫為主題的展館。館內收藏展示了王蒙、莫言、吉狄馬加、陳彥、馬識途、徐則臣、劉斯奮、王巨才、廖奔、高洪波、關仁山、白描、葉梅、張瑞田等近百位作家創作的100餘幅書畫作品。與其他書畫館不同的是，本館作品的作者首先都是作家。歷史上，蘇軾、黃庭堅也都是書法家，其書畫作品與文學創作相結合構成的獨特審美，使得作家書畫受到青睞。

展廳內還展示了部分作家代表作、獲獎著作，設置了圖書閱覽區、電子體驗區，使得展廳成為集「詩、書、畫、藝、科」於一體的智能文化空間。同時，為展示臨潭獨有的隴上江淮古洮州文化，使多種

文化藝術貫通，館內還展示了代表古洮州文化印跡的磨溝遺址陶罐、洮碗、洮繡、銅器、銀飾、明代三道聖旨、洮州廳志、本土書畫作品等地方民俗歷史文化展品。



▲作家陳彥(左)和莫言的書法作品。



◆治力關中國當代作家書畫館吸引眾多觀眾參觀。