



良心茶遊記

# 茶馬古道變綠道

小沙壩服務區是怒江美麗公路綠道的起點。許多遊客由此沿着綠道漫步或騎行。怒江美麗公路綠道建設是怒江美麗公路的重要組成部分。怒江美麗公路是國家交通運輸部國省幹道改造重點項目、雲南省「大滇西旅遊環線」規劃重要組成部分，按照「交通+旅遊+產業」綜合交通發展理念，同期要建設智慧平台、綠道、地質災害治理、怒江河谷等，最終把怒江美麗公路建成安全暢安舒美、旅遊休閒觀光、民族文化體驗、自助自駕服務、體育健身度假、生態文明展示、科考科普探險、影視拍攝基地、特色農業發展、智慧信息平台等功能為一體的「中國第一，世界知名」的高品質工程，向世人展現怒江大峽谷的風光美、環境美、村寨美和生活美。其中綠道建設是重要一環。

美麗公路綠道起於瀘水市六庫鎮小沙壩橋頭，止於北部貢山縣丙中洛鎮，串聯怒江大峽谷瀘水市、福貢縣和貢山縣的16個鄉鎮。綠道由主線和3條支線組成，總長298.5公里，其中六庫至丙中洛的主線全長280.68公里。綠道是美麗公路的慢行系統，更加廣泛、深入地串聯起沿線眾多自然旅遊景點和特色村鎮，與美麗公路共同構成「快進慢遊」的旅遊交通網。在綠道上騎行，一路都是綠色相隨。從車上看，綠色中有各種民族風格的村寨，從山腳依山所建的村寨，通過吊橋跨過怒江連接到美麗公路。那些在山腰上有的甚至快到山頂的村寨，除了吊橋上似乎都沒有什麼路。路上不時看到路邊有村民在往驢馬背上的篋子裏裝卸物資，或趕着負重的驢馬上下山坡。每隻驢子的肚子鼓鼓滾滾的，據說一頭驢子最多能馱400斤。每當看到那些驢馬，才會從眼前的美麗公路穿過去古時的茶馬古道，想起古時這裏的人就是用這種最原始的方式往山上運輸，耳邊也彷彿聽到了峽谷中傳來馬幫悠遠的鈴聲。

據介紹，美麗公路綠道的路線和基礎，許多都是當地以前的茶馬古道和人馬驛道。馬幫是近代雲南的主要運輸工具。在1910年滇越鐵路通車和1938年滇緬公路通車以前，雲南境內所有貨物的長短途運輸全靠人背馬馱。即便是在兩條交通幹線開通以後，雲南除交通幹線以外的其他地區，主要交通工具仍是馬。怒江州境內的茶馬古道（人馬驛道）最早是由步

拓寬而成，以明代的鹽運驛道開通為標誌，馬幫開始融入到怒江各族人民的生產生活中。新中國成立前，全州境內能通行的馬幫驛道有600多公里，主要集中在瀘水、蘭坪兩縣境內。怒江州中部福貢縣境內有多條通往緬甸的人馬驛道。1942年，入緬甸同日軍作戰的中國遠征軍新編第96師，失利後從野人山北上撤退，就是從怒江州福貢境內的人馬驛道，穿越國界，「溜索」渡過怒江，撤回國內的。

新中國成立後，駐怒江解放軍官兵與當地群眾齊心協力，恢復重建、加寬維修和新建了通往祖國內地和邊防的驛道，到1990年時達到鼎盛時期：全州境內有驛道達267條，總里程7,826公里，這些驛道包括通往西藏的「邊境驛道」、通往緬甸的「國防驛道」、通往鄰近州縣的「省驛道」、通往境內縣鄉村的「地方驛道」和供零星馬幫和人通行的「非標準驛道」。全州重要幹線驛道共有11條，里程最短的65公里，最長的450公里，行程3至9天不等，沿途建有驛站（轉運站），舊時稱「哨房」或「救命房」。怒江州是全國最後一個解散國營馬幫隊的偏遠山區。

2017年雲南省對怒江州內現存茶馬古道資源進行調查。通過調查掌握了全州茶馬古道路線的分布、走向和現存狀況，並發現有些茶馬古道路段仍在使用，許多路段因為公路的開通和人員的移居不再使用。許多路段遺址及周圍建築都被野草覆蓋。此次調查工作為怒江州全面掌握茶馬古道的資源情況，制定保護和利用好茶馬古道路文化線路奠定了堅實的基礎。而今的怒江茶馬古道，已基本聽不到馬幫鈴聲，但怒江茶馬古道還在，還在峽谷上逡巡而行，只不過它們變成了一條條美麗的綠道。

綠道建設深入完善了怒江區域旅遊交通基礎設施，廣泛改善了旅遊自然和人文環境，提高了旅遊線路和網點的服務水平。現今的怒江美麗公路綠道已遠非當年的茶馬古道和人馬驛道。不僅路況安全，景色秀麗，而且有很好的服務配套。根據綠道建設要求，在交通基礎設施建設過程中，積極融入綠色低碳、生態和諧理念。交通沿線增綠擴美，提升綠化美化水平，打造生物多樣、季相明顯、功能完善的綠化景觀廊道。美麗公路串聯峽谷，綠道花草如茵……美麗公路美景延伸，又繪就了一幅幅綠美畫卷。



美麗公路綠道。作者供圖

同時綠道全線建立智慧交通管理平臺，提供交通運行狀態監測、氣象監測預警等多種服務。綠道沿線共設置服務驛站57處。一級服務驛站包含停車場、驛站服務、觀景三大功能。驛站服務包含管理中心、衛生間、廊架、營地等提供旅客服務，售賣、餐飲、自行車租賃、解說、住宿等多種服務形式。驛站觀景區主要體現休憩、眺望觀景的功能。二級服務驛站主要功能與一級驛站相同。三級服務驛站主要為觀景作用。

在建設綠道的同時，在綠道沿線開發個性化、多樣化的線下旅遊新業態新產品，特別是培育特色村鎮，建設一批「因形就勢、體量適度、融入自然、內在高端」的最美「半山酒店」。這些「半山酒店」，可能是茶園酒店、梯田酒店、雨林酒店、鮮花酒店，也可能是溫泉酒店、峽谷酒店、雪山酒店、草地酒店，酒店大都與山相伴、依山而建，所以將其統稱為「半山酒店」。綠道沿線半山酒店的建設，推動了區域旅遊產業全面轉型升級，對促進旅遊區域內的鄉村振興具有重要意義。通過綠道將半山酒店、溫泉、農家樂連接在一起，與半山步道、江岸廊道、特色小鎮等一起構成怒江旅遊「會客廳」，真正實現了「交通+旅遊」的緊密結合。遊客在半山酒店泡着溫泉，靜觀峽谷風景，聆聽怒江濤聲。原本封閉貧窮的怒江峽谷，成為遊客心中美麗幸福的遠方和詩歌。

蜿蜒於怒江大峽谷之中的美麗公路承載着騎行者遠行的夢想，讓怒江大自然觸手可及。綠道構成了美麗公路的「慢遊」網絡，與公路或並行或分離，並與國家步道銜接融合，為旅客慢下來飽覽怒江大峽谷壯麗的自然風光和體驗怒江多彩的風土人情創造了條件。尤其是綠道怒江騎行系統，融入住宿、單車租賃、探險支線指引系統、沙灘棧道等，聯動周邊景區景點、遺址遺蹟、傳統村落，為遊客提供了多種體驗方式。在怒江大峽谷綠道「騎樂無窮」，這邊滔滔的江水、險峻的崖壁與飄渺的薄霧組成了一幅令人癡迷的山水畫，可放慢騎行速度，真正體驗「車在景中走，人在畫中遊」的意境。

豆瓣問話

◆ 陳慧雯 香港文化發展研究會會長

# 舊體文學之旅

——讀黃坤堯《清懷文錄》

《清懷文錄》是黃坤堯教授的文言著作，選錄上世紀七十年代至今2024年，涵蓋古詩文、楹聯、書畫、篆刻等，對於半個多世紀以來，以香港為主場，擴展至澳門、台灣、內地等的文壇、學界的發展，進行一幀幀近景式的回放，內容多為首次整理，彌足珍貴。

此書包括《清懷文言》《清懷聯語》《古木幽岩》三卷及圖錄一卷。

首卷《清懷文言》選錄駢散文五十篇，雄篇妙文層出不窮，主要為序跋：敘事、記人、詩評、抒情、寫景、狀物等各種體例都有。〈澳門路環黑沙獅子亭記〉、〈饒宗頤教授八十壽序〉、〈祭蘇文耀教授文〉、〈《迷金偶》卷子書後〉諸篇，文辭優美，靈動雋永，如時間長流中的寶石熠熠生輝，白描似再現了那個年代古詩詞社團蓬勃發展的面貌，以及舊體文學的發展，亦側面反映了當時文人的生活與思想。

其中的次卷《清懷聯語》，錄存了一百首對聯，有〈九龍龍城龍津亭〉〔龍見海雲延宋脈，津回春水入桃源〕、〈中國文化研究所四十周年〉〔四合玲瓏影，十方今古情〕、〈聯合書院五十五周年院慶〉、〈清華大學百年校慶〉、〈香港中文大學中文系五十周年〉〔中和依正道，文質煥貞德〕等。

三卷輯錄現代繪畫大師溥心畬的《古木幽岩》畫幅，以及數位當代名家的題跋，有台靜農、汪中、蘇文耀、陳永正等。正所謂：「千古悠悠，畫中韻蘊流。」墨墨五彩，廣大書畫愛好者可以評品鑒賞，一睹大師的風采，同時由一孔而窺全豹，從題詠一窺黃教授與同代文人學者的交往事跡。

四卷彩色圖錄四十八幅，賞心悅目，是對前三卷最直觀的補充說明，包括：溥心畬書畫四件、啟功《蘭竹圖》、滄海樓十家藏印等。其中啟功《蘭竹圖》，正如書中所述：「右邊竹葉三叢，左旁蘭草數株倚倚頑石，筵架托墨」，很是吸引眼球，令讀者大飽眼福；彼時黃坤堯教授尚處而立之年，他與啟功的合影將時間定格在了1982年的暮春，向讀者展現了大師生活中平易近人的一面，實屬難得。滄海樓十家有李若何、鄧爾雅、馮康侯、盧鼎公等，「方寸之印」——所見均屬上佳作品，有的頗具年代，可達百多年之久，有的精巧如小指甲蓋般，玲瓏雅緻。

文言文的特點：言文分離、行文簡練，是珍貴的文化資產。

黃坤堯教授的《清懷文錄》，結合了香港獨有的文學特色，兼具廣闊的包容性，成就了一段段文化交流史上的佳話，具有文化積累意義以及傳承價值；有利於加強讀者的古典文學修養，闡發中華文化的智慧，通過它理解我國傳統文化的內涵，喚起人們更深層的思索和體悟。

◆《清懷文錄》，香港：初文出版社，2024年4月

詩情畫意

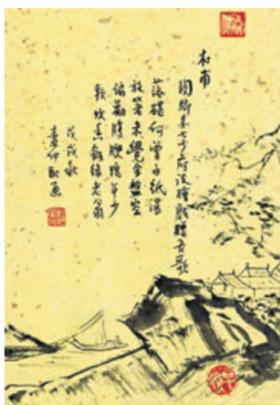
◆ 趙素仲

# 從詩經時代吃到今天

## 古人飲食智慧的啟示

### 三十七 閔鄉姜七少府設贈戲贈長歌（節選）

——杜甫之三（唐代）



杜甫 閔鄉姜七少府設贈戲贈長歌（節選）  
落紙何曾白紙揮，放書不覺金盤空。  
偏動腹腹饑餓年少，歡飲吞飯戲老翁。  
庚戌秋 趙素仲配畫

此詩是杜甫47歲那年冬天，自華州赴東都途中所寫。杜甫在《壯遊》中寫道：「快意八九年」，是他最快樂的那兩次漫遊。其它時期都是不能快意的。特別是這次在華州被貶，當時杜甫做著一個左拾遺的官，可惜壯志未酬，即被牽連宰相房瑄的案中而遭此厄運。赴華州途中，經過閔鄉得到姜侯的熱情款待，令杜甫深感安慰。席上寫下此詩，詩的開首即寫出時間、地點：「姜侯設贈當嚴冬，昨日今日皆天風。河凍未漁不易得，鑿冰恐侵河伯宮。饜人受魚鮫人手，洗魚磨刀魚眼紅。無聲細下飛碎雪，有骨已剝著春葱。」

冬天的魚獲不易得，此時杜甫慨嘆自己已成老翁，肥美的魚膾怕消受不了。說來，吃魚確實是要吃魚膾。本地最為價廉物美魚類當取鮫魚，特別是冬天的鮫魚最為肥美，肉質也結實。買一塊鮫魚膾，按骨形斬成約1吋大小，加入生粉鹽略為撈醃。起油鑊下蔥蔥爆炒，再加入略醃的魚膾同爆炒，收慢火，加蓋焗煮，讓飽蓋的水蒸氣滴在魚塊中，乾煨一會兒熄火再下生抽、糖兜勻即可上碟，不要贊酒，此味乾煨鮫魚膾也很肥美，杜甫如在世也可讓他一試。

師生園地

◆ 梁均溢 英華書院中二

# 味道

## ——「華夏博覽看今朝」港生內地研學活動

味道，不一定要用嘴巴品嚐，還可以用身體的所有感官去體會，再結合我們的見聞，從心去感受。這次的研學活動，讓我領略了四個城市不同的味道。

從香港到北京，航班晚點半小時。而主辦方工作人員沒有任何不耐煩，不但寒暄問暖，更搶時間為我們多安排了一個行程——趕在國家奧林匹克公園燈塔前，去欣賞鳥巢、水立方的夜景。可以說，我一下飛機就感受到了內地濃濃的人情味。在北京大學，除了飽覽燕園悠悠的美景，更有機會聆聽4位來自香港的老同學分享他們各自在北大的生活。他們都是學霸，都是年級名列前茅的精英們，卻沒有選擇香港的大學繼續奮鬥，來到了北京這個他們口中「學習很卷」的地方。他們是香港青年的優秀代表，在北大深造，「恰同學少年，風華正茂」，把自己的青春才華融入祖國的懷抱，和內地的莘莘學子一道，用學識創造未來，報效祖國。在我看來，這裏面蘊藏著愛的味道。

一邊喝茶，一邊看戲，是我們這個年代的孩子很難體驗到的東西。我們生活在一個互聯網的世界，每天被短視頻、流行音樂所包圍。但是真正體會到文化的途徑就只有親身去感受，去體驗。我們到了老舍茶館，這個在不斷變遷的城市中碩果僅存的老北京茶館。看著一個又一個對我們來說很新鮮的節目，有些對我來說的確不容易一下子領會其奧妙，比如京韻大鼓，我實在聽不懂那麼多捲舌音，但我還是樂在其中，因為相聲、變臉、魔術、雜技這些中華傳統文化的種類，裏面有一種很親切的中國人的味道。

文學，是能夠改變人類思想、推動歷史進程的人文工具之一。我們來到中國現代文學館。櫻花盛開，楊柳依依，心曠神怡。中國人講究的園林特色，在這裏都可以看到。最特別的是，中國現當代文學大師的雕像，散落在花園中的不同位置，向我們展示著他們的神采。走進展館參觀，細品歷史如何改變當代文學，看著當代文學如何改變歷

史。從文學革命到繁體字轉簡體字，這些文學、文字、文化背後的歷史進程，正在影響著我們一代一代的人們。文字的味道是我最喜歡的。

從北京到揚州，我們沒有乘坐便捷的飛機，而是乘搭了曾經是中國最豪華的交通工具——綠皮火車。從氣韻輝煌的北京站上車，經過了水洩不通的檢票口，終於擠進了車廂。我們睡的雖然是全車最舒服的臥鋪，可是撲面而來的是陣陣的汗臭味。一個四個人連轉身都很難的車廂裏面，加上可以放行李的位置不多，睡得不舒服。可是，隨著科技發展，這種味道可能在不久的將來再不會出現，這也讓我們體驗變得彌足珍貴。

到了揚州和南京，我們走到了招商局金陵船廠。看到很多我從沒接觸過的工具儀器。伴隨著淡淡的海水味，我們走進了一輛正在建造的船，看到了船艙內部結構，進到了駕駛室。放眼望去是密密麻麻的按鈕和屏幕，有我看不懂的專業名詞和縮寫，還有複雜的控制系統，但我依然樂在其中，享受著這獨一無二的體驗。這樣的安排，是任何旅行社都無法做到的，而且招商局金陵船廠的老師們一路陪伴，讓我們感受到情意滿滿。

最後一站是上海，一個充滿時代感的大都會。在外灘享受著日夜交替的景色，我不禁想到了維港和香江。是多麼相同，又是多麼不同。香港更多的是國際化，把全世界的文化集合的地方；上海更多是新老交融，傳統的西式建築搭配著中國最新最快的企業科技。這一種城市味是前面的三座城市都沒有給到我的。

十天，說長不長，說短不短。我從四個城市領略到了它們獨特的不同味道，用眼睛去看，用耳朵去聽，嘴巴去嘗。我用身體感受了這個屬於我們炎黃子孫的味道。

期待有機會參加「華夏博覽看今朝」後續的活動，再遇見更多獨特味道。

浮城誌

◆ 包元安

# 書香伴夏夜

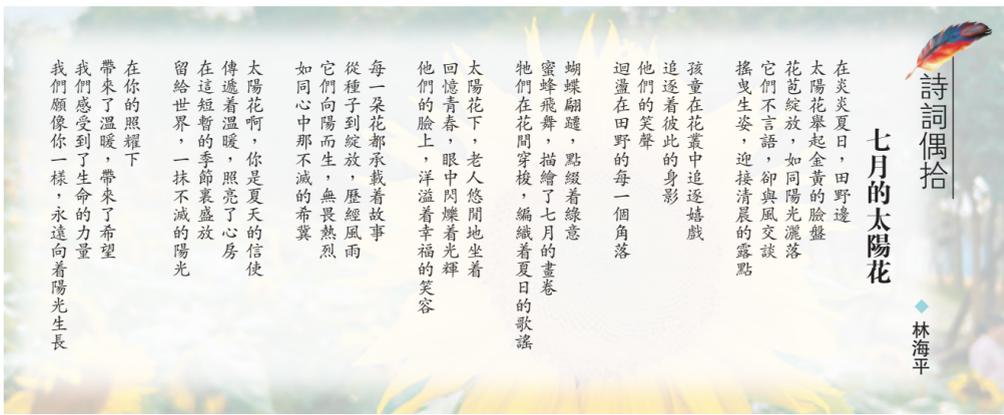
夏日的長夜，如一首悠揚的詩，訴說著季節的輪迴和生活的靜謐。夜幕降臨，我便在書房裏開一盞小燈，讓思緒隨風飄遠，感受那獨特的夏夜韻味。我坐在書桌前手捧書籍，彷彿置身於另一個世界。書中的文字，如同精靈般跳躍在紙頁之間，引領我穿越時空，領略古今中外的風情。

書中，我與古代文人墨客握手問安。他們或揮毫潑墨，書寫豪情壯志；或低吟淺唱，抒發離愁別緒。我彷彿聽到屈原在江邊高聲疾呼，感受到杜甫在茅屋前的無奈與悲憤，看見大詩人李白雙手剪背，高歌而去……這些歷史的聲音，穿越了千年的時光，令我產生共鳴。除了歷史的沉澱，這夏夜的書香還散發著現代的氣息。我讀到了那些描寫城市繁華與落寞的文字，感受到了作者對生活的熱愛與追求，使我更加珍惜眼前的時光，也對未來充滿期待。

我從書中感受到了知識的力量。書籍是智慧的結晶，每一本書都是一座寶庫，裏面蘊藏著無盡的寶藏。通過閱讀，我們可以了解到世界各地的風土人情，拓寬視野，增長見識。這夏夜的書香，彷彿是一把鑰匙，為我打開了知識的大門。

讀書還帶給我心靈的慰藉。在忙碌的生活中，我們時常感到疲憊和迷茫。而書籍就像是一位朋友，陪伴我們度過每一個孤獨的夜晚。在書中，我找到力量和前進的動力，也感受到了生活的美好和溫暖。

夏夜讀書，把自己置身於書的情感裏，隨書裏的文字，自由翱翔。時而幽默，時而拍案叫絕。在這裏我找到了屬於自己的內心世界。這裏充滿了智慧、力量和溫暖。我相信在未來的日子裏，無論遇到什麼困難和挑戰，我都會堅定地前行。書香伴夏夜，願每一個夏夜都能如此美好。



◆ 林海平