

「一二三，有請中國唱作音樂人薩頂頂。」在廣東衛視《跟着國樂去旅行》新興站，薩頂頂在布滿攝影機的群訪鏡頭前淺笑，即便面對一些程序性的提問，她也鏗鏘有力地表達着她對國樂的最新理解。從早年的小眾變成如今的主流，身處國風音樂之中的薩頂頂自詡為國樂「孤勇者」。接受香港文匯報記者專訪時薩頂頂自認，早前的音樂理想和審美，想唱的可能是一份曲高和寡的獨特，如今，老祖宗的「留白」智慧告訴她，做一張「貓」的專輯好像也會有趣。作為國風音樂的「先行者」，薩頂頂積極走出去，也昂首走回來，盼同香港流行音樂交流。

◆採、攝：香港文匯報記者 胡若璋

▲薩頂頂鏗鏘有力地表達着她對國樂的最新理解。



▲薩頂頂撫琴吟唱《樂者禮記》。



▲薩頂頂感受到了「組團」的快樂。

## 積極走出去 昂首走回來

# 薩頂頂 冀與港樂多交流

「S+」級的真真人秀可以直接和最新的名利場畫等號。一邊表演，一邊社交平台上出現的實時高位熱搜話題，會把一些久違了的名字重新送回大眾視野。看過真人秀環節，薩頂頂在粉絲的回饋中，獲悉了自己「貓」的一面，她也縱容一下自己的自戀：「原來我還是挺有趣的。」

一直以來，薩頂頂的名字似乎總是和國風音樂、民族音樂等關鍵詞掛鉤。過去三個月，熱熱鬧鬧的「姐姐」群像真人秀挺有意義——在24小時的鏡頭裏，可以重新認識自己，薩頂頂也借助和不同個性的「姐姐」們的碰撞，詮釋着每個舞台想要傳達的力量和意味。

### 把古論語譜成歌

不管是《乘風2024》還是《跟着國樂去旅行》的舞台，每一次接受傳媒訪問，薩頂頂很快就能從奪目、閃亮裏凝聚或整理出女性風采，亦或是國風音樂的意義。

恰如，在雲浮新興小城的國樂演出現場，薩頂頂發現，舞台不大但卻匯聚着代表大灣區科技實力的AI應用。選擇唱《左手指月》和《樂者禮記》這兩首音樂作品，薩頂頂開門見山地說，在六祖慧能廣場唱《左手指月》，就自帶一種禪意。她告訴記者，「指月」本就是禪宗的一個比喻；而《樂者禮記》這首作品的詞也出自兩篇古代論語。

把古論語譜成歌曲，唱出今人的理解和態度。說起這首歌，薩頂頂認為，對於中國音樂文化的精神內核，中國的先賢早已有定義。

### 需反思文化「遮擋」

作為最早帶着國樂赴海外演出，也獲得一些海外獎項的歌手，薩頂頂強

烈感受到近年文化出海的熱潮。2008年的《萬物生》專輯，在薩頂頂看來，就是先行者的出海記。積極走出去，也昂首走回來。薩頂頂也有所停頓和思考：「長時間接觸外來文化，尤其在中國音樂裏，我們反而把自己的一些特色主動遮擋了。」

吸收優點，永遠值得肯定。尤其見過世面的年輕一代，在音樂的表達裏都挺得心應手地使用許多國際化語彙，不同面貌的年輕音樂人都在做着不一樣的嘗試，成績可喜的同時，薩頂頂還是想大嗓門說一句：「中國文化傳承上面的自我遮擋，也需要被認真反思。」

### 與國樂結合才屬中國主流

做《萬物生》專輯時，薩頂頂明顯覺得自己和內地流行音樂圈格格不入。而現在國樂突然成為流行音樂，備受年輕一代追捧，薩頂頂自然拍手叫好：「和國樂結合的流行音樂，或許才是屬於我們國家的主流流行音樂。」

樂觀積極的人，看見半杯水會覺得水有半滿；悲觀消極的人，看見杯有半空，水只得半滿。類似的勸世比喻，恰似安慰劑，薩頂頂也發現，在不同的階段總有發揮功效的時候。唱歌多年，和30多位女星「姐姐」們同處一室，共同競技了三個月，薩頂頂笑說，習慣了獨特和孤勇，才發現「組團」的快樂和意義。現在她想唱的不再是那份曲高和寡的獨特，反而是「空」，是指帶中國智慧的留白。

觀念的轉變也許就在一兩個瞬間，或在與一些行業人士的暢所欲言後。薩頂頂一臉真誠地說道：「當國樂成為大流行時，我們也需要專家、學者一起認真研究中國音樂的內核和精神。絕不僅僅是音樂人選用一兩件民族樂器來做音樂，就可以說是中國精神的原創表達。音樂背後所攜帶的社會情感和時代面貌，恰恰就是最為直觀的一種情感抒發和審美表達。談論音樂，不僅是聽它本身的節奏，也需要多了解一點節奏和詞曲背後的審美。」

### 先深耕專業再講融合

在國風這條路上，兼容並蓄地融合成為大勢所趨。薩頂頂借用互聯網詞彙「垂直」（指在專業領域深耕）來表達她對當下凡事都講融合的潮流態度。首先，繼續垂直做好個人的專業能力，不要在前期就把很多想法用在所謂的融合方面；融合當然重要，但它是第二步。其次，互聯網熱搜詞條，強勢佔領着大家茶餘飯後的那點好奇心。薩頂頂想和年輕的音樂人說，積極宣傳、甚至營銷自己，在謀生之道裏，如何明確好前後關係再去做事情很重要。

薩頂頂發現，近期內地不少音樂作品包括一些熱播劇，也慢慢在透露給業界一個信息：「好的作品可以靠觀眾、聽眾主動點擊、發生興趣，從而靠着口碑的星星之火燎原。相比靠造勢的話題作品，在直抵人心方面總是稍遜幾籌。」

### 從傳統文化中汲取養分

問到未來要唱什麼樣的歌？做什麼樣的音樂創作？薩頂頂笑說，曾經的自己眼睛總在望向高峰，企圖登頂自成一派。如今，她把目光放在一些中國傳統文化的古籍、戲曲裏，她發覺自己的世界觀正在被重新塑造。

再看回《左手指月》這首作品，薩頂頂頗為滿意地說，當時自己沒有從愛情的角度出發去做歌曲，而是從人對宇宙的探索和思考層面去做描述。後來一唱再唱，原來很多人所理解的愛情，也早就囊括其中。

### 甘當國樂的踐行者

接受香港文匯報的專訪，薩頂頂很自如地就把話題引入到香港。香港建設中外文化藝術交流中心的消息，她早有關注。「2008年獲得英國BBC世界音樂大獎後做世界巡迴演唱會時，就在香港做了兩個專場。」薩頂頂說，從自己走出去和走回來的路徑中，香港一直都是她進行中外文化交流的「前哨站」，她也對與香港流行音樂的文化交流翹首以待。「如果有機會，我願意做國樂的踐行者、實踐者、呼籲者。」



◆薩頂頂自詡為國樂「孤勇者」。



◆阿嬌非常鍾愛這次新的紀念品。

◆阿Sa穿Twins的文化衫前來錄節。



◆薩頂頂在《跟着國樂去旅行》舞台綻放風采。

## 阿Sa 期待倫敦開唱 享受聖誕假期

香港文匯報訊（記者 阿祖）Twins22周年世界巡迴演唱會已經展開，剛完成杭州站，昨日已飛抵重慶準備晚上開唱，同日Twins為紀念世界巡迴演唱會，與以前衛設計聞名的時裝品牌Groundzero再度攜手合作打造紀念品於網上發售。

蔡卓妍（阿Sa）表示與鍾欣潼（阿嬌）都非常鍾愛這次新的紀念品：「今次的衫同上次香港演唱會又有不同，會大眾化一點，着起都一樣靚，最得意的是用了我們的歌詞來設計圖案，士多啤梨蘋果橙好靚，咖啡杯都企不穩，直頭可愛度爆錶啦，嗰衫我同阿嬌兩個都日着夜着住來排練，制服咁，哈哈。」阿嬌也說：「我們覺得就算我們正在世界巡迴，咁靚，香港歌迷都要一樣可以買到先得，所以特別開了個網站開放界大家網上訂購。個網站成立到我們都好開心，日後不單止賣產品，還會有好多Twins資訊同大家分享，讓大家可以集中搵到Twins，得到最新資訊。」

上星期Twins剛於杭州舉行了第一站世界巡迴演唱會，到昨晚重慶站，阿嬌表示：「我們內地好像預計有14場，唱到10月底左右，之後11月就去美加，12月就到倫敦、星馬、澳洲等地方，所以接下來，每個星期都不在香港。」阿Sa則說：「我最期待倫敦站啦，因為第一次做，而且接近聖誕，我打算倫敦演出完之後就放假，過埋聖誕才返香港。」

## 盼「胡說八道會」再開騷

### 姚子羚獲粉絲編劇集後傳

香港文匯報訊（記者 達里）姚子羚昨日應接受薛家燕電台節目《開心大派對》訪問，宣傳她有份主演的劇集《反黑英雄》，子羚稱由於內地觀眾已率先看完劇集，不少劇迷都喜歡她跟張振朗這一對，但就有粉絲仍然想她跟陳山聰演一對，戲言希望她跟劇中的朱晨麗交換位置，亦有劇迷化身編劇，繼續編寫劇集完結後的故事。

日前劇集剛播到子羚被打毒針和拋落海，被觀眾大讚她演技出色，有望問鼎視后獎項，子羚說：「多謝

大家，不過有很多強對手未出場，例如楊茜堯、胡定欣的新劇都會推出，自己開心遇到一個好角色，都要對自己有信心。」提到有網友「野生捕獲」子羚時指她太瘦，她說：「其實我多年來體重變化不大，現時有99磅，入行以來最重都是102磅，我會嘗試少吃多餐增肥。」至於「胡說八道會」何時再開騷，子羚說：「其實一直有主辦方有興趣，最大問題是我們6個人的檔期，我都想盡快做一次6個人完整的騷，希望帶到新意給觀眾。」



姚子羚與家燕姐相談甚歡。



◆王菀之以自畫像公仔肥兔兔代表大家的內心小孩。

## 王菀之開騷身兼數職無壓力

香港文匯報訊（記者 子棠）王菀之（Ivana）前晚8場《The Heart Canvas》藝術展音樂會開鑼，得到張學友及張敬軒等送花籃恭賀。

為了是次演出，Ivana特別把8成的歌曲重新編曲，還兼任音樂總監、剪片、藝術裝置等10職；Ivana表示不感壓力，還覺得很好玩。她笑言自己的內心小孩很強大，可帶領她完成今次音樂會的夢想。談到《水百合》的新版本贏盡掌聲，她趁機為去旅行找藉口

說：「不要說我百忙中都要去旅行，這首歌正是在京都旅行時編曲的。」說到觀眾亦大讚她「型、靚、瘦」，她笑言幸好是觀眾稱讚她有型，不過就沒有瘦反而肥了，因之前氣管敏感，吃藥導致體重暴增了10多磅。談到其新專輯率先在現場發售，Ivana高興指新專輯是遠赴維也納與管弦樂團一起錄製，笑謂：「我希望可以擺放在古典音樂類別銷售，能跟人說，如果買我的CD，請在莫札特和貝多芬中間處找尋，哈哈。」