



◆《戈壁沙漠》2009

黃永暢： 雄厚筆觸讚頌西域壯麗山河

祖國的奇山秀水，是香港畫家筆尖流連之處。有人鍾情黃山的奇崛險怪，皖南的溫柔婉約，陝北的氣勢磅礴，有人卻獨愛西域的山河壯麗。畫家黃永暢，多年來深入西域進行寫生和創作，他的個人展覽《史詩西域—黃永暢筆下的西藏和新疆》將於下月假中央圖書館舉辦，今次展覽將展出40餘

幅描繪西藏布達拉宮、雅魯藏布江、新疆天山、戈壁沙漠及雲南、四川等地的山水作品。透過他的筆觸，觀眾將進入到他過去數年深入西域寫生和創作的美麗彼岸，共同感受他對這片土地的深深熱愛。

◆文：香港文匯報記者 黃依江 ◆部分圖片由受訪者提供

黃永暢生於江門台山，於內地成長，接觸正統藝術，從素描石膏像到人體寫生，打下堅實基礎。少年來港，他從事美術教學約40年，但間中仍會抽幾個月至大半年的時間，前往內地不同地方寫生。從黃山、張家界、桂林，直到近年，他不間斷到新疆和拉薩小住，捕捉西域不同季節的風貌。他想將變幻莫測而又壯麗非凡的風光用畫筆定格，展現



◆黃永暢希望讀者可以跟着書裏內容，探索俄羅斯這座藝術殿堂。

寫生塑造「香格里拉」

1996年，黃永暢探訪雲南。在中甸縣（現香格里拉市），他為藏域風景深深震撼。「中甸被稱為『真正的香格里拉』，我去的時候它還沒被開發為旅遊區，房屋破爛無窗，只有一道木門。無法辨認是什麼店舖、有沒有人。如果你看到窗口有很多的肉掛着，你就知道這是餐廳了。」在那裏，黃永暢耐着身處海拔3,000多米帶來的嚴重高原反應，完成了很多速寫寫生。

剛開始赴雲南寫生，黃永暢沒有經驗，拖着一堆沉重的油畫畫具，抵達拉薩，高原反應強烈，頭痛，消化不良齊齊來襲，呼吸都變得艱難，但都無法阻止他寫生的腳步。後來他調整策略，輕裝上陣，帶上鋼筆與速寫本，着力取景。在多年創作中，黃永暢重視取景寫生：「寫生與拍照不同，當你拍下照片時，構圖已經有了，但速寫取景更多是體驗式創作，只是收集素材。比如一幅畫中有山巒、雲霧、民居，但我取景當時其實是站在民居的地方，畫的時候，視角才轉變成俯瞰，這是我創作的手法。我也會參考古人的手法，觸景生情，因情造景，透過水墨和色彩，將素材融合在一起，構成心目中理想的西域風景。」

山水畫法不可抄古

黃永暢是無懼批評的。早期他畫黃山，有位收藏家直言不諱，評他的黃山「只能排香港畫家中百名開外」。但若畫西藏呢？黃永暢問。對方答，畫西藏的排你前面尚有幾個。也許是



◆黃永暢在外寫生。

受這番話激發，黃永暢開始集中心力，專攻西域風光。「從前精力分散，沒有自己的特長，直到開始畫西域，才發現有許多要提煉和探索。」

雖然早期學習的是西洋畫，但後來發現中國畫更能表現中國自然風光，便開始學習中國畫。「中國畫追求神韻，不拘於造型。」香港畫家畫西藏的少，畫得好的則更少。黃永暢覺得是因為藏域的風光獨特，「那裏沒有樹，而多雪山，這與傳統中國山水大不相同。多數畫家處理雪山的部分只能留白，但我用塑膠膠，融入西畫的技法，希望呈現出高原夕照的光感與色彩。」黃永暢畫西藏的作品大都是橫向構圖：「雖然傳統山水畫大多豎直構圖，但我試過多次，西藏風景豎直不好看，只有橫向構圖，才能表現出那種氣韻。」

嚮往俄羅斯文化氛圍

因為喜歡寫生，黃永暢亦喜歡往不同地方實地探訪。「除了中國，我也很喜歡俄羅斯，那裏的大型歷史畫最讓我震撼，他們尊重文化藝術，文化氛圍濃厚，街道半數以上都以文化人的名字命名。人們去拜訪藝術家墳墓，往往帶一束鮮花，浪漫的情懷超越了對死亡的恐懼。」

因為欣賞俄羅斯寫實派藝術家阿爾希波夫、瓦倫丁·謝羅夫等人的作品，他在2009年前往俄羅斯，沿途探訪了許多美術館與博物館，記下筆記，後整理成書，在2017年出版了《俄羅斯藝術之旅》。這本書就像一本私人藝術旅行指南，讀者可以跟着書裏的內容，探索俄羅斯這座藝術殿堂。

展覽：《史詩西域—黃永暢筆下的西藏和新疆》

展期：2024年8月2日至8月5日

地點：香港中央圖書館1號展覽館



◆《西藏布達拉宮》2022



◆《高山藏寨》2009



◆《新疆天山》2010

聚焦藝術發生語境 跟隨作品「工作室見！」



▲朱達誠示範《家》的創作過程。

香港文匯報訊（記者 依江）先鋒藝術家布魯斯·瓊曼說：「當藝術家在工作室裏時，無論他/她做什麼，都可以被稱之為『藝術』。」畫廊中每幅作品誕生的地方，會與其本身有着怎樣的互動？天趣當代藝術即日起舉辦「工作室見！」聯展，與五位藝術家朱達誠、林鳴崗、王守清、許恩琦及楊百友一起，聚焦他們的工作室和創作過程。

策展人 Horace Lam 希望展覽透過一個通俗的主題，讓觀眾知道香港的藝術家是怎樣創作的。「總有人說香港沒有文化藝術的土壤，我希望透過藝術家工作室這樣的現場，把藝術家創作的氛圍和過程展現出來。」在他與藝術家深入交流的過程中，發現並非每人都有工作室，但有無工作室並不是一個局限。他更以紀錄片形式呈現藝術家們工作室的樣貌，在工作室與作品的呼應間，勾勒出擁有不同生活閱歷、背景在香港藝術家面貌。

天地之間皆為工作室

畫家林鳴崗近年來鑽研畫柏樹，今次的作品畫的是雪後四川翠雲廊的柏樹群。「去年我去那裏寫生，待了兩周，這幅畫的雪中樹木是柏松結合的樹種，歷史悠久。」林鳴崗覺得柏樹象徵着長久生命力，也體現着中華民族的精神。林鳴崗認為，中國風景遠沒有被畫完，工作室反映了藝術家的審美，但這空間還是太小，而大自然是無限寬廣的。因此他一直很喜歡在戶外寫生創作，把天地、大自然當成自己的工作室。「寫生雖然辛苦，但我能得到在畫室裏得不到的感受。那種被眼前景象觸動產生的澎湃激情，是創作最大的動力。」

雕塑家朱達誠帶來作品《天地間》，黑雲石打磨成黑色後，用鐵工具擦出粗糙的切面，恍若星雲；旋轉體之中，有一個小小的地球。朱達誠說：「我喜歡在實體之中有個洞，令觀者的視線可以穿過。亨利·摩爾曾說，如果你的面前是一堵牆，你不會覺得

有空間，但若是一道門，就有空間了，我希望雕塑是一扇打開的門。」朱達誠在北角有間不大的工作室，在那裏，他看書、做小型設計，若有大型雕塑要做，會先設計好，再去廣州完成創作。朱達誠亦示範了自己的作品《家》誕生的過程。「在工作室裏，我先做一個微型的版本，確定框架，然後用陶泥慢慢附加，一點一點勾勒出粗細和造型。」



◆楊百友及其作品。

西洋畫塑造中式仙境

王守清的工作室坐落於填海工程地段的對面，每幅作品中充滿了填充式的書寫和塗鴉，層層疊加。色塊不斷交織，邊界變得隱約模糊：「時空內外，來去無常，留下面目全非的記憶。」對岸景色的變換，成為了他畫布上的圖景。許恩琦的《夢遊瀛洲》系列，用西洋畫手法描繪中國山水與仙島。他說：「瀛洲是傳說中東海三大仙島之一，中國傳統山水畫固有求仙意識，造景而言志，不見人間煙火，靜謐山林是為心靈澄澈。中國山水精神，是中國哲學的體現。」許恩琦提及他沒有工作室，在家裏畫畫。「但傳統中國畫家也沒有工作室，齊白石、吳冠中，都是靈感來了就鋪開畫紙開始畫。我也一樣追求這樣的創作狀態。」

楊百友作品《粉紅的天空》系列講述成長：「就好像由種子，經歷孵化，最後出芽成長的過程，從令人聯想到母體的粉色，到鳥巢般藍色，演繹了大自然中的成長過程。」藝術家帶來自己的素描簿，上面記錄着他的日常靈感，這些最終變成了他作品中抽象的畫面、豐富的色彩，展現四季循環，生生不息的世界。



▲林鳴崗作品描繪雪後翠雲廊柏樹群。

「工作室見！」

展期：即日起至8月10日

地點：天趣當代藝術·中環

中國藝術家陳琪 獲法國藝術沙龍「最高榮譽獎」

香港文匯報訊（記者 張帆 上海報導）第160屆法國巴黎國際藝術沙龍展覽獲獎名單近日揭曉，中國藝術家陳琪的三件中國水墨寫意作品《步步金蓮》、《雙龍戲榴》和《唯有牡丹真國色》從全球上萬件藝術作品中脫穎而出，榮獲本屆藝術沙龍「法國國家美術協會評委會最高榮譽獎」，這也是上海畫家半世紀以來首次獲得該沙龍展的最高榮譽。陳琪在接受記者越洋電話採訪時表示，在中法建交60周年這一特別年份參展獲獎，於他特別有意義。他認為這次獲獎亦反映了組委會對中華傳統文化的了解和認可。

陳琪的三件作品，是受中國官窯瓷器的啟發，對瓷器的器形、紋理、色彩、內容解讀後再度進行的主題創作。《步步金蓮》以蓮花為主角，靈感取材自中國的神話典故「七步生蓮」；《雙龍戲榴》的主角石榴，寓意多子多福、吉祥如意；《唯有牡丹真國色》則選取中國人喜聞樂見的國花牡丹為視覺主體，但突破前人濃艷寫實表現形式，採用文人畫和當代寫意的藝術語言來表達。每幅作品縱高2.1米，寬0.6米，一字排開，並列展陳，充滿視覺衝擊力。

陳琪曾任中國美協第七至九屆理事，上海市美協副主席，上海市政書畫院副院長等職。此前，他很少參加國外展覽，但踐行「中華文化走出去」一直是他多年的願望。今次法國之行，陳琪說最大挑戰是如何在傳統題材、載體和藝術表現形式上有所突破，同時體現國際文化交流的共通性。「來到法國展場，我看到歐洲名家作品，也感覺到東西藝術在達到一定境界後是相通的。法國同道尤其欣賞具有當代表達的中國水墨，他們說中國水墨依舊延續着它上千年的生命力。」

陳琪認為，當代水墨寫意應在繼承傳統技法與精神的基礎上，探索與現代藝術語言的結合。創作者不僅要關注筆墨技法的運用，還要注重通過水墨表達現代生活、思想和情感。「在傳承傳統的同時，藝術家要勇於嘗試新的表現手法和材料，突破固有的框架。」



◆陳琪（右二）與其他獲獎者一同領獎。受訪者供圖