



愉頤度曲
梁君度

淺談文化產業

近日筆者與香港金融界人士葉文浩和北京文化人士趙兵談論與歐洲哈布斯堡家族合作事宜，都不約而同談到香港文化產業發展問題。

文化產業是阿多諾和霍克海默在「啟蒙辯證法」（1947年）一書中率先使用的概念。在歐美等西方國家，文化產業已相當發達，經過了漫長的發展歷史，歐美西方的演出產業、傳媒產業、電影產業、美術產業、設計產業等已經分工精細，研究深入。

文化產業聚焦的是文化，目標是財富。2022年法國文化產業營業額總量已達到1,800億歐元，佔法國國內生產總值的比重近10%。其中總營業額的80%來源於創意、生產、發行等的核心環節，20%是與繪畫、音樂、造型藝術、表演、電影、電視、廣播、遊戲、圖書、報刊等密切相關的服務性收入。

現在國家正大力發展文化產業，不斷激發全民族文化創新活力，努力提升國家文化軟實力和中華文化的影響力，這對於全面推進中華民族偉大復興具有重大而深遠的歷史意義。

文化產業具有高附加值、低能耗、低污染的特點，有創新性強、融合性強、可塑性強的優勢，是典型的綠色經濟、低

碳經濟。文化產業作為二十一世紀的新興產業，有條件成為香港的經濟發展和社會進步的重要力量。

創新是文化產業發展的核心動力。注重文化產品原創性、多樣性、個性化，推動文化產業與其他產業的深度融合，可形成新的經濟增長點。

技術是文化產業發展的重要支撐。文化產業與數字技術、網絡技術、人工智能等現代信息技術的深度融合將能有力推動文化產業的發展。

中央政府一直支持香港發展文化產業，最近由文化和旅游部產業發展司與香港紫荊集團聯合主辦「第二屆香港文化創意博覽會」就是明證。

作為香港藝術家，筆者也非常關注香港文化產業的發展趨勢和前景。在當前全球經濟格局中，通過「引進來，走出去」，將香港打造成中國對外文化藝術交流中心，有利於提高香港文化軟實力。因此，我們必須明確香港文化產業發展的思路與對策，以期在未來的競爭中取得優勢。

香港政府應從多個方面入手，注重創新發展、人才培養、政策扶持、國際合作等方面的工作。只有這樣，才能推動香港文化產業實現高質量發展，為經濟社會發展注入新的動力。



文公子手記
文公子

結業老店復活成風

香港餐飲業一向受人手不足問題困擾，對顧客的服務不到位，並受經營成本高昂影響，與大灣區比較，無論在服務水平與性價比上，均有所落後，加上交通方便，不少香港消費者每逢假日都寧願北上。

在港人北上成為風氣的大環境下，香港餐飲業叫苦連天，甚至掀起結業潮。於2024年6月27日，叙福樓集團主席兼行政總裁黃傑龍就在社交媒體公布，將於7月中關閉奧海城牛角及MMC，再在7月底關閉淘大花園永華日常及牛角次男坊。黃傑龍同時呼籲同業量力而為，提醒「切勿過分死頂輸身家」，要俟將來經營環境有所改善，才會恢復分店數量。

文公子記得曾閱讀過一本關於猶太人經營智慧的書，當中提及猶太人每每喜歡進軍飲食業，因為每人都有進食的需求，而且一日不止一餐，因此生意可以長做長有。而香港一向有美食天堂的稱譽，進軍飲食業界者，可說是前仆後繼。一家餐廳結業，很快就會有另一家原址頂上。而在香港經營餐廳或酒樓，需要取得所謂「大牌」，申請需時，裝修成本不菲，不少曾租予持牌餐飲店的舖位，如果新租客可即租即用的話，不少經營者都樂意付一點「頂手費」，方便出牌，更助長了「一雞死，一雞鳴」的現象出現。

經營餐飲業，固然是各師各法。不少經營者選舖，都寧願付頂手費租用出牌容易的地點，但卻往往忽略了一個重要的因素，就是人既然於經營不善離場，為何你做的話，就可以起死回生？

經營任何生意，都需要找出競爭優勢；而除了品質、價格和服務外，如果能具有品牌效應，將可事半功倍。最近，就有幾間餐飲業經營者，以已結業的老品牌復活為招徠，包括位於中環的Jimmy's Kitchen、上環的蓮香樓，以及位於士瓜灣的西餐廳哥登堡。Jimmy's Kitchen和蓮香樓，都在中上環經營多年，再度開業，即吸引大批熟客及遊客光顧打卡。而哥登堡則早於去年底即預告在今年3月底結業，旋即推出懷舊套餐，吸引光顧人流不絕；停業數月後，最近傳出將於原址「復活」經營。

文公子認為，肯投資助老品牌復活，確非壞事，亦可用「徇眾要求」為理由；但經營者必須明白品牌價值，再廣而化之，好好經營，務必令熟客尋回往日感覺，新客則能享受懷舊風情。如徒具其形，而欠核心價值，恐怕當新鮮感過後，即會再步向失敗，宜慎之！



滋梅足跡
車淑梅

「頂級御廚」——雄哥

數十年來曾鏡雄大師一步一腳印地將港式粵菜和全球華人名廚的愛心發揚光大，他是響譽盛名的「國際名廚慈善宴」的推手之一。

雄哥自小在元朗農場長大，對各類食材均有所追求和認識，1970年再到中環的燒鵝名店當學徒，「那時候我比較粗魯，每晚10時左右收了燒味檔，老闆訓練我禮貌地向客人講拜拜、Thank you和下次光臨。最難忘每晚都見到大老信林家聲先生前來光顧，要我斬一個燒鴨頭回去消夜，那時候是3元一個的。1980年我遇上了一位20多歲上市公司的老闆，他要我和幾位兄弟到新加坡幫忙開辦高級粵菜名店。當年香港電視的風氣是全亞洲都嚮往的，南洋人都迷上週潤發、鄭裕玲、《鱷魚淚》的潘志文，那時候香港仔很是吃香。」

「在『開荒牛』的日子，我就像鐵人一樣，早上9時上班，凌晨4時下班睡在酒樓，兩小時候一次魚翅鮑魚，連續8個月沒有休息；不是老闆的要求，只是旺到不得了，客人日夜都愛吃魚翅鮑魚燕窩，富裕的人都從鄰近國家地區過來光顧。」

雄哥被譽為「頂級御廚」，遇過不少名流政要，韓國領導人金泳三喜歡吃泡菜、前特首董建華喜歡吃點心、董太愛吃海南雞飯、前副總理吳儀愛肉骨茶、鄧麗君愛吃蒸魚……

「新加坡資政李光耀在2003年9月16日舉行80壽宴，在香格里拉宴請了1,100多位來賓，主席席16位都是全球華人首富，40分鐘的演說沒有講稿，他可以說出所有餐飲宴會部的經理，包括我的名字，我欣賞他的貢獻之餘，他的記憶力更令我佩服不已。」

其實雄哥的記性也一流，他可以隨口道出昔日接觸過的人和事，例如上世紀六十年代哪位師傅教他傳統的油炸冬瓜盅、原裝豉油皇炒麵等等……繼往開來，雄哥更首創了不少名菜，其中「飛天麵」更是街知巷聞、大行其道，「我絕不介意向新一代分享個中技巧，最怕他們不去學，我希望接班人不怕辛苦，不要抱着多做多錯，少做少錯，不做不抱的心理；別嫌棄自己出身卑微，『後學』一樣重要，我不懂英文一樣可以用英語開人；我不懂日語日本人見到我會驚；普通話我會慢慢地學，並且學以致用。當飲食界百花齊放，人家未必見到你，但灰暗之時，你肯努力吃得苦中苦，成就可能比我們更大。」

雄哥由1980年2月21日離開香港在新加坡落地生根，依然心繫香港，去年第七屆「國際名廚慈善宴」就在香港灣仔會展舉行，籌得善款1,000萬，取得了空前成功；雄哥更為明年善舉籌劃了在山東濟南舉行，預祝一切順利圓滿，更多名廚參與這餐飲界年度盛事，造福更多受惠社群！



◆ 雄哥於新加坡落地生根，但依然心繫香港。 作者供圖



百家廊

覃大祥

夏日白鵲山

白鵲山的夏日，是風與光的交織，是涼爽與寧靜的共舞。清風迎面吹來，帶走夏日所有的燥熱，只留給人們清爽與愜意。

白鵲山居，一個令人心馳神往的地方！山居四周山巒疊嶂、連綿不絕，宛如一條蜿蜒曲折的巨龍盤踞於天地之間；山上樹木繁茂、鬱鬱蔥蔥，恰似一片綠色海洋波濤洶湧澎湃。置身其中，彷彿進入了一個與世隔絕的桃源勝境。

盛夏時節，溫和的陽光如碎金般灑落在林間，透過層層枝葉的罅隙映照下來，於地面上映射出一片迷離夢幻的光斑。微風輕拂而過時，樹葉沙沙作響，似那悠揚動聽的旋律縈繞耳畔，又像古老神秘的傳說娓娓道來。

山間清泉潺潺流淌，水波蕩漾閃爍着晶瑩剔透的光芒，猶如鑲嵌在大地上的明珠熠熠生輝。溪邊花草繁盛，五顏六色的花朵爭奇鬥艷，散發出陣陣芬芳馥郁的氣息，讓人陶醉其中無法自拔。

登上山頂極目遠眺，但見白雲悠悠飄盪藍天之上，群山蒼茫雄偉盡收眼底。遠處村莊炊煙嫋嫋升起，田間農夫辛勤勞作，一切都是那麼寧靜祥和美好如初。在這片神奇美麗的土地上，時間似乎都凝固了，心靈也得到了片刻的休憩和淨化。

在陣陣松濤聲浪之中，我竟然聽到了流螢那歡快動聽的歌聲！這些可愛

至極的小生靈們，在漆黑如墨的夜空裏閃爍着微弱但卻無比堅定的光芒，宛如點點璀璨奪目的繁星一般，將這片靜謐安寧的山林裝點得美輪美奐。牠們輕盈地舞動於半空之中，身姿曼妙婀娜多姿，彷彿正在傾情演繹一場寂靜無聲卻又動人心弦的華麗舞會，給這個炎天盛夏帶來了一絲令人神往的神秘氣息和色彩。

我靜靜地坐在陽台上，仰望着藍天和白雲，心中感到無比寧靜和澄澈。那片湛藍的天空宛如一顆晶瑩剔透、毫無瑕疵的藍寶石，散發着迷人的光芒，令人心醉神迷。潔白如雪的雲朵悠然自得地飄浮着，時而像棉花糖一樣輕柔綿軟，給人一種甜蜜的感覺；時而又像一群悠閒的綿羊，緩緩地移動着腳步。這些雲朵在廣闊無垠的天空中自由自在地飄盪，似乎在向世人訴說着大自然的奧秘和奇妙。它們千姿百態，變幻無窮，一會兒變成一隻展翅翱翔的雄鷹，一會兒又化作一座雄偉壯觀的山峰。每一朵雲都有着獨特的形狀和韻味，讓人不禁感嘆大自然的鬼斧神工。

看着這美麗的景象，我的心情也變得格外舒暢。所有的煩惱和憂慮都漸漸遠去，只留下內心深處那份對生活的熱愛和對未來的憧憬。在這個喧嘩浮華的世界裏，能夠擁有這樣片刻的寧靜實屬難得。此時此刻，我願將這份美好珍藏心底，讓它成為我奮力前行中一次輕鬆的小息。

在山花爛漫、雲霧繚繞的白鵲山，我彷彿置身於一個世外桃源般的仙境之中。這裏，遠離塵世間的喧鬧與紛爭，沒有車水馬龍的街道和熙熙攘攘的人群，有的只是大自然那靜謐而又祥和的氣息。

山間涼風徐來，帶着山林間特有的清新香氣，吹拂着我的臉龐，讓人心曠神怡。放眼望去，山巒連綿起伏，翠綠色的植被覆蓋其上，宛如一幅美麗的畫卷展現在眼前。山上的樹木鬱鬱蔥蔥，枝葉繁茂，陽光透過樹葉的縫隙灑下斑駁的光影，給人一種神秘而浪漫的感覺。

山谷中流淌着清澈見底的溪流，溪水潺潺作響，猶如天籟之音。溪邊盛開着各種野花，五顏六色，爭奇鬥艷，散發出陣陣芬芳。蝴蝶在花叢中翩翩起舞，蜜蜂忙碌地採集花蜜，一切都是那麼的自然而美好。

站在山頂，俯瞰四周，只見群峰環繞，雲霧瀰漫，涼風悠悠。此時此刻，我深刻地體會到了大自然的偉大與神奇，它賦予了我們如此美妙的景色和無盡的寶藏。在這片寧靜的土地上，我感受到了心靈的洗滌和滋養，也明白了珍惜自然、保護環境的重要性。或許，這就是大自然的奇妙所在，造就了火熱的城市，也伴生了清涼的山鄉。我們只需在這美好的大自然中，感受酷熱和涼爽的純粹與真實。



點滴
陳復生

自幼受父母影響，愛上閱讀的習慣；記得從小學開始，每逢生日，父親總會送我一套又一套的的故事文集——《一百個好孩子的故事》《中國名人故事》《世界著名童話故事》……大部分選自當年坐落於尖沙咀東英大廈的民生公司，這些故事書，圖文並茂，印刷精美，內容豐富有意義，讓人愛不釋手，我一直保存下來，後又傳給了我的孩子，成為他們的兒時讀物。

初中時，父親才開始讓我看看他的藏書，包括《紅樓夢》《西遊記》《水滸傳》《聊齋誌異》等中國名著，看後還要寫讀書報告，不像兒時閱讀般輕鬆；母親年輕時在廣州唸中學，愛看蘇聯的間諜翻譯小說，惜當年在港較冷門，很難買到，但常聽她講述不少故事情節，很引人入勝。

兒時，我最愛看母親替我訂閱的《兒童樂園》，這本益智有趣的刊物，是我童年的「精神糧食」！有一段少年歲月，竟又迷上看小說，事緣在我的鋼琴老師家，第一次跟嚴沁女士的《煙水寒》邂逅，原來容應嬌老師是位嚴沁

憑書寄意

迷，在她的熏陶下，我跟着看了《冬綠》《失落的風鈴》……甚至許多不同時出版的《環球文藝》，裏面有期期的短篇、連載小說，當然更少不了倪匡先生的科幻小說，還有金庸先生和古龍先生的武俠小說，真是個不折不扣的小說迷。

當然，我唸的傳統中文學校，又讓我蕩漾在詩詞歌賦的歷史氛圍中，戀上了古代的李白、杜甫、王維、蘇軾……近代有魯迅、胡適、徐志摩等經典文學，原來閱讀的涉獵範圍可以這麼廣闊，不同年代的名家作品，帶給我們對人生的不同啟示，既是陪伴，亦為經驗借鏡。

所以，我家的藏書特別多，好友們知道我愛閱讀，很多時候都喜歡憑書寄意，送我「精神糧食」。像近日到天津開會，途經北京，跟幾年未見的周秉德大姐、李肇星前外長及夫人秦小梅女士歡聚，3位長輩又分別送我書本——周大姐給我的《周恩來在巴黎》，是一位日本學者及外交官小倉和夫著作，王冬先生翻譯的作品，還有李部長親撰的《從未名到末名——李肇星感言錄》，自當珍而重之，閱後跟大家分享！



◆ 憑書寄意：《周恩來在巴黎》、《從未名到末名——李肇星感言錄》。 作者供圖



紅杏館
查小欣

《香港小姐》當年有臥底

一年一度《香港小姐》選美又來了，25位初步入圍佳麗順利誕生，年紀最細17歲至最大26歲，顏值靚，除了學歷高，更有大量專業人士，質素甚佳。

今屆一大特色，是不少佳麗與女藝人撞樣，「城大李嘉欣」「銀行界李施嬅」「翻版蔡潔」「河北黃婉佩」，成功引起網民關注討論。TVB開放網上投票，由觀眾決定最終入圍決賽的名單，為讓大眾更了解佳麗背景才投下寶貴一票，在上周日的《誰是入圍者》節目中，25位佳麗作自我介紹，及播出面試和個人才藝表演等片段，透明度甚高，跟朱玲玲、張曼玉、鍾楚紅參選的年代截然不同。

上世紀八十年代《香港小姐》選美為保持神秘感，大會除公布佳麗姓名、年齡及職業外，所有資料一概保密，包括佳麗日常的集訓地點，在哪裏學儀態、化妝、美髮、改造型等一

麗參加選美的原因和志願都不可外洩，並嚴禁她們與傳媒聯絡，如有披露半句關於選美活動內容，即遭警告，甚至取消參選資格，偏偏讀者最愛睇獨家內幕，是周刊銷量保證，因此傳媒為取得選美內幕消息，各出奇謀，競爭激烈。

當時我任周刊總編輯，先是派記者做化妝師助手，決賽當晚在後台替佳麗化妝，偷偷拍下佳麗在後台化妝及整理衣飾實況，刊在封面，全城獨家，哄動一時，周刊出版幾小時便賣斷市。翌年，大會將後台分成兩部分，一邊化妝專用，一邊換衫專用，門禁森嚴，沒佩戴工作證者一概不得越雷池半步，令獨家照略為失色，幸銷量得保。

為了能百分百確保有獨家內幕，我決定派臥底去選港姐，特地去模特兒公司挑選有質素的女生，為她們找有名望的提名人，代填十分複雜的報名表格，條件是她每日要向我的隱報所見所聞，令周刊由《香港小姐》初選開始，連續多期有獨家消息。臥底條件好，直殺入總決賽，更成為三甲人馬，非常有成功感。



◆ 倪樂琳被封「城大李嘉欣」，是大熱人馬。 作者供圖



從零創夢
王嘉裕

一切都是最好的安排

人在年輕時看事物總是帶有一些絕對，某件事情覺得它好便是好，而覺得壞就一定是壞的，好像沒有別的什麼可說。可是慢慢地便會發現，人生其實要經歷眾多事情，所謂的好與壞其實是一種看法而已，而且在好與壞之間，它是可以相互轉化的。

相信大家都聽過塞翁失馬這個故事，很多人在最初學習這篇課文的時候還不能理解，為什麼主角已經這麼悲慘了，他卻還覺得事情是好？大家會沉浸在同情的心緒當中，這種同情雖然是一種比較好的品質，但其實也能夠反映出年輕時的想法，就是把塞翁那些糟糕的經歷，當作是人生一種無法接受的悲慘，所以那時看事情是比較絕對的，熬過了一定的歲月，回想起塞翁失馬這個故事，才突然明白這種高深的智慧。

一切都是最好的安排，不管目前是處於

一個什麼樣的狀態，也許很糟糕或很得意，都不要總是沉浸在自己塑造出來的這種情緒當中，而應看清楚生活的本質。比如說在工作上遇到很煩的事情，覺得自己不被上司看好，也不受同事們的歡迎，似乎無法繼續做這份工作了，但其實也不完全是一件壞事。曾經有個朋友就是這樣，因為他的個性與其他人不同，無法與大部分融入相處，不能討別人的歡心，可是慢慢地認清自己的個性同時努力發掘自己的長處，竟然在新的職位上能充分發揮出最大的作用，實現了自己的人生價值；再舉例，如覺得自己生不逢時，在創業的時候正遇上這個競爭激烈的年代，金錢是如此不值錢，成功的機會又是怎麼的低，但還是那句話，好與壞之間，它是可以相互轉化的一件事情，不可能完全是好，同時也不可能完全壞透。於是在這些事物之間，我們需要轉變自己的心態：不要急慢

來，一切都是最好的安排。人生路上，別只顧急匆匆地趕路，應慢慢欣賞生命的美好。其實人的潛意識是一種很奇妙的東西，認為當下一切都是美好安排的時候，那麼事情真的能夠往好的方面去轉變。如果真的遇到難以想通的問題，那我們就把心騰出來，去等花開，看雨落，當能夠沉澱下來獲取眼前的一些生命美好時，便會發現其他步履匆忙中的人，其實錯過了多少美好，也會發現很多糾結的難題和困擾，其實並沒有我們想像的那麼可怕，而如果心裏多了一份安靜和悠然，便會知道不管什麼狀態都是生活中最好的安排，多了一份心思去感受生活，那就算事情怎麼樣總能夠保持淡然。

請相信，一切都是最好的安排，一切遇見都是適逢其時，我們心中想要追求的那些東西，只要保持耐心和信心，慢慢來，每一步都踏實而堅定，終將抵達燦爛的未來。