



詩語背後

五線融通話汕頭(五)

◆ 木木

汕頭位於潮汕平原西南部，韓江三角洲濱海地帶。此乃韓江、榕江、練江三江匯聚之地，水網縱橫交錯，灘塗密布，並擁有國內唯一的天然內海灣。自古以來，灣深水闊、連綿呼應的粵東港口群名聞遐邇，而汕頭處於中心地位。韓江及其支流量充沛，泥沙沉積明顯，在潮起潮落的海浪作用下，形成沿海條狀高地，謂之「沙隴」。沙隴成片區域稱作「沙汕坪」，脊凸處名「汕」，瀕海開端部分即所謂「沙汕頭」或「汕頭」。汕頭由此得名，並作為潮汕地區的出海口，充當了數百萬潮汕人向海而生的出發點和中轉站。

汕頭開埠文化陳列館是一座中西合璧的歐陸式建築，樓高三層，前身為日本台灣銀行汕頭支店。陳列館與汕頭開埠見證物——潮海關鐘樓隔街相望，比較系統地展示了汕頭開埠的歷史脈絡及其帶來的各種新氣象，已成為汕頭市頗具代表性的一張歷史文化名片。穿行在陳列館豐富的展板上，我被三段論述吸引，並由此展開聯想，隱約感受到一個多世紀以來汕頭對外開放的磅礴氣勢。

第一段是恩格斯的論述，出自他1858年10月寫作的《俄國在遠東的成功》一文：「在南京條約訂立之前，世界各國已經設法弄到茶葉和絲，而在這個條約訂立以後，由於開放五個通商口岸，使廣州的一部分貿易轉移到了上海。其他的口岸差不多都沒有進行什麼貿易，而汕頭這個唯一有一點商業意義的口岸，又不屬於那五個開放口岸。」

眾所周知，鴉片戰爭中英兩國簽訂了《南京條約》，中國的國門被強行打開，首次開放了廣州、廈門、福州、寧波、上海為對外通商口岸，稱「五口通商」。但在相當一段時期內，除了廣州和上海，其他幾個口岸的貿易都不十分活躍，而相對活躍的汕頭卻不在其中。這個問題，其實不只是恩格斯關注到了，就在他寫作此文的一年，英國駐華公使額爾金於3月5日來到汕頭，登陸媽嶼島。英商怡和洋行老闆約瑟夫·渣甸給他寫了一封信，明確提出：一個未經條約承認的非常重要的港口就是汕頭港，為了大英帝國的商業利益，需要把汕頭變為合法的貿易商埠。在各方博弈下，1858年6月，清政府先後與俄、美、英、法、德等國簽署《天津條約》，包括潮州（含汕頭）在內的十餘個沿

海沿江城市被增開為對外通商口岸。1860年1月1日，汕頭正式開埠。

孫中山辭任中華民國臨時大總統後，專程到汕頭考察，並在《建國方略》中提出要高度重视汕頭的港口和鐵路建設。至20世紀30年代，汕頭已發展成區域中心城市，商貿業達及鼎盛，汕頭港作為全國海運樞紐名揚海內外。當時編印的《潮海關統計年刊》曾作如此描述：向有南北港之分，所謂北港，係指對汕頭以北各港口之貿易而言；所謂南港，則係指對汕頭以南至南洋一帶之貿易。

第二段是鄧小平的論述，出自他1991年1月28日視察上海時的談話：「那一年確定四個經濟特區，主要是從地理條件考慮的。深圳毗鄰香港，珠海靠近澳門，汕頭是因為東南亞國家潮州人多……」無疑，中央1980年首批設立四個經濟特區作為改革開放的試驗田和前沿陣地，一個極其重要的考量因素便是地理條件。首先，這四個特區都沿海，說明對外開放、向海圖強是特區設立的初衷。其次，四個特區各有憑依，深圳毗鄰香港，珠海靠近澳門，廈門與台灣隔海相望，汕頭則着眼於龐大的海外潮汕人群體。所以，其他三個特區主要是因地而立，汕頭卻是因僑而立。由於汕頭沒有固定的外部城市作為參照和依託，也沒有了地域上的羈絆，發展模式受牽制少，開放視野更加廣闊。至於這種機動性後來被濫用，造成走私猖獗，開闢走了彎路，發展進程受阻，則是始料未及的。

第三段是習近平的論述。2020年10月，總書記出席深圳經濟特區建立40周年慶祝大會前夕，特地到潮汕地區考察。他明確指出：「汕頭經濟特區要根據黨的實際做好『僑』的文章，加強海外華僑工作，引導和激勵他們在支持和參與祖國現代化建設、弘揚中華文化、促進祖國和平統一、密切中外交流合作等方面發揮更大作用。」顯然，重視「僑」，善用「僑」，做好「僑」這篇大文章，是汕頭改革開放的重要動力，也是它的優勢所在。

從1860年被動開關，到1980年主動開放，再到2020年新時代改革開放大局的進一步擘畫，一條與時俱進不斷擴大的開放軌跡在汕頭清晰地呈現出來。如今，以粵港澳大灣區為中心，以湛江和汕頭為兩翼的現代化沿海經濟帶橫空出世，東及廈門，西達海



汕頭迎賓館裏豎立的「汕頭精神」標語牌。作者供圖

南，經濟特區、特別行政區和沿海開放城市協同發展，日益成為「雙循環」新發展格局的戰略支點。

在共建「一帶一路」和發展新質生產力的時代背景下，地處東海與南海交界處的汕頭，繼往開來，立足工業立市、產業強市，確立了「三新兩特一大」的產業發展新格局。「三新」之中，新能源產業首當其衝。隨著大型海上風電基地陸續投產，海洋牧場產業方興未艾，規模經濟和技術擴散有望為全市帶來數以千億計的海洋全產業鏈集群效益。這一宏偉藍圖，正是以這座得風氣之先的濱海城市優越的風能條件和廣闊海域為底色繪製的。

此次汕頭之行，其實是特區行的一部分。我們從深圳出發，經珠海、廈門到汕頭，把四大經濟特區串連起來。一路所思所想，聚焦於歷史文化、發展進程和城市風格，從相互比較中體會個中成敗得失。特區「特」在何處，實際效果如何，有關思考貫穿行程始終，與以往分別走訪各地的感受大不相同。

汕頭是最後一站，我們下榻在汕頭迎賓館。那是一座嶺南小院，佔地不大，但古木樓閣錯落排列，環繞一泓湖水，顯得十分雅緻，猶如一套潮汕功夫茶具。早起散步，見路旁草地中立有一面「汕頭精神」標語牌，以正圓和橢圓為視覺主體，深紅色的木架之上，一朵祥雲托起八個金黃色的大字：海納百川，自強不息。整個設計形意相諧，厚重而飄逸，讓人聯想到汕頭作為潮汕門戶的宏大氣魄和悠遠文脈。思緒悠悠，飛越這片神奇的山水，穿透千百年來積澱的滄桑，匯成一首《踏莎行》：

南海揚波，東洋展曠。
白帆點點雲天望。
可憐多少有情人，
扶欄聽雨樓樓上。

千里海疆，百年板蕩。
長風劃破層層浪。
由來潮汕出豪傑，
但聞絲路新風尚。

字裏行間

◆ 黃仲鳴

文白粵絕妙好詞

拙著《香港三及第文體流變史》，將木魚書指為三及第始祖。因為，這是當年看了兩書《花箋記》《二荷花史》後，文白粵三語夾雜上口，遂覺地方說唱文學之妙。

最近再讀《二荷花史》，更覺所用粵語比《花箋記》更多更可誦，且看：

「生見船開人已遠，暗中心事益如癡。隨舟跟着佳人去，唔想水窮橋斷路難前。正係一見便睇真似夢，望來雖近遠如天。白生此際情難禁，轉身還復向亭邊。只見印香履痕留淺淺，佢就指將來對若雲言：『嗰個正係那人遺跡了，你睇細得如同一個錢，你知佢係誰人否？做乜嬌姿有咁可人憐。佢係碾玉生為雙姊妹，團香胎作兩嬋娟。楊柳比腰無異軟，芙蓉如畫一般妍。哩下點得識佢名與姓，我就移家遷起佢牆邊，我就請人通信息，我就安排金屋貯嬋娟。』」

《二荷花史》成「書」比《花箋記》後，大約是清初之時，被稱為第九才子書，凡四卷六十七則，而《花箋記》則列為第八才子書。二書文筆之妙，確堪稱才子書。

所謂「二荷」，乃指兩女子：裴麗荷、何映荷。主人翁為南海書生白蓮，因夜讀小青詩集有感，夢見青娥以並蒂蓮相贈，經歷重重波折後，白蓮終與「二荷」成眷屬，又納婢女凌煙與名妓紫玉為妾。這是典型的「四美聯歡」才子佳人故事。

中山大學徐巧越據《二荷花史》唱詞中的方言詞彙，應出自東莞才人之手，最早流傳於莞城地區；流傳至廣州後，當地書坊購置藏板並刻印發行。由於省城的監察制度相對嚴格，文中那些為清朝政權所忌諱的字眼被刪去，但它們在莞城書坊出版的版本中卻得到保留。

《二荷花史》的地方語料極為豐富，是研究粵方言發展的重要資料庫，徐巧越說：「這部木魚歌本的語言，既有典雅的稀章繪句，也不乏通俗的方言俚語，其中尤以婢女凌煙與綺琴的唱詞最為生動。在『園亭步和』一回，綺琴一語點破二荷嬌娘對白蓮的心思，凌煙笑言：『你個細蚊言語亦參詳，令你尊庚年十二，咁久放來係個個屁香。』『細蚊』是粵方言中特有稱呼小孩子的一種表達方式，『細蚊仔』即小男孩，『細蚊女』則是小女孩。」

因此，在研究粵方言和三及第文體，除較早的《花箋記》外，《二荷花史》絕不能遺漏；我在寫《三及第文體流變》時，只是「蜻蜓點水」，未作深入研究，實是遺憾。且看這絕妙好詞：

「白生一見魂飄蕩，惜玉情懷更覺牽，就阻若雲低說道：『我地此行真亦不徒然！你睇池畔這雙白個，唔止月中飛下兩雲仙！唔好大家行過垂楊岸，近些來去細觀瞻。』若雲帶笑稱：『來去，等我睇佢做乜咁貂蟬。』遂即扶肩同舉步，輕輕行過綠楊邊，藏身正欲來偷看，唔想驚動幾個梅香美少年，齊聲道：『有人來了，請眾嬌嬌好下船。』」

唱詞韻妙悠揚，有情有景，怎不「魂飄蕩」！真三及第好詞也。



這木魚書文詞綺麗，琅琅上口。作者供圖

民間文學 粵語講呢啲

◆ 梁振輝 香港資深出版人

衰到死·夠膽死·好鬼衰·執身彩·執條襪帶累身家



當年如日方中嘅成龍，拍戲嗰陣真係乜都「夠膽死」！



歐國盃五強比爭奪補時掛入波，英格蘭就提早返鄉下耕田，今句真係「執身彩」！



襪帶係連住隻襪，唔係咁易甩出嚟；仲有執條咁好咁有用，真係好唔明啲人點解講「執條襪帶累身家」？



唉，等等，有份今日嘅報紙地，執返去睇，又整返個十蚊八蚊... 唉... 我條腰... 抵你喇，貪小便宜，你而家去睇跌打分鐘使你三幾千銀，真係「執條襪帶累身家」喇！

（粵語講呢啲）

衰到死·夠膽死·好鬼衰·執身彩·執條襪帶累身家

「死」是終極，所以「衰到死」「蠢到死」就是指「衰到極」「蠢到極」。有人會形容「蠢到死」的人做「死蠢」，正是把「蠢到死」來個倒裝。「夠膽死」如看成「夠膽去死」，那就是不怕死，意味着什麼也有膽量去做，所以也有人說「乜都夠膽死」；如看成「死夠膽」，那就是指相當有膽量。

中國人自古迷信，認為人死後會變鬼。鬼是虛構出來的，無特定的形態，故它可正可邪、可美可醜，所以「極其衰」「極其好」「極其靚」「極其醜」可講成「好鬼衰」「好鬼好」「好鬼靚」「好鬼醜」。「好鬼衰/衰鬼」指某人極其衰，但有當「反詞」用。

示例1：我男友，「好鬼衰/正衰鬼」（暗喻好到極），日日管接送，想悶爆人咁嗰眼睇？看來已沒希望，有人卻在最後關頭心願達

成、轉危為安，人們就用「執身彩」來諷刺這種帶幸運成分的結局。考慮如下轉換：

執~捨~撿；身~人；彩~彩數~運氣~運
「執身彩/執返身彩」就是指某些「人」正是靠「撿」回來的「運」氣方可把逆勢扭轉。

示例2：有朋友警疫情期間摺埋間餐廳，蝕咗百幾粒。其實佢算「執身彩」，頂到而家肯定輸多幾倍！

筆者小時聽父親說過以下一句廣東俗語：執條襪帶累身家

由於不明所以，好奇心重的筆者當然要問個究竟；以下是他給出的解釋（這個說法筆者也曾於5年前公開發表）：古時的襪子穿上後須用一條叫「襪帶」的帶子繫緊。假設你在街上撿到一條襪帶。返家途中，你想着有了襪帶，有雙新鞋子配上就好了，於是你買了對新鞋子；穿上後，你覺得現時穿的襪子不太合襯，於是你買了條新襪子；穿上後，你覺得還是欠了些；卒之，你一口氣買下皮帶、外衣和帽子；此時你才覺滿意，可看看口袋，錢都花光了！從這個經歷，你深深體會到：

撿了點便宜，卻帶來巨大損失。
前兩年某個月高掛的晚上，筆者的腦海泛起了父親「常說」的一句話：

人生幾度月當頭
（出自：萬事不如杯在手，人生幾月當頭）大意是一生中能見到多少次明月高掛；寓意人生苦短，應及時行樂，亦即該享受的、該做的應待何時。人若非有相當歷練，相信是很難深切解箇中含義。說到「常說」，筆者又想起了上面那句父親曾作詳盡解釋的「執條襪帶累身家」。突然間，筆者對當中的「一條襪帶」產生了以下的疑問：

撿到了一條無價值的東西，怎可能會出現他所說的發展呢？
經過一番思量，筆者「修正」如下：「執條襪帶累身家」原來演化自「執丟物，帶累身家」。「丟物」是丟棄的物件，相對價值不高。這話的意思是撿了些微便宜卻連帶拖累當事人蒙上重大損失，含「因小失大」的意味。

示例3：舊生會聚餐抽獎，仔仔抽到支紅酒；成班同學要佢請食宵夜，順便開埋嚟飲。埋單成兩千銀，支酒味一兩百，都可謂「執條襪帶累身家」喇！
就上述的「誤信」事件，筆者重申：解釋的真確性不能全然依賴那些感覺以為可信性高的說法，一切須通過邏輯思維才可落實。呢個故事教訓我哋，老豆講都唔好盡信！

來鴻

◆ 夏學軍

在海邊

我的故鄉是一座海濱小城，每逢夏日，那片海域猶如磁石，吸引着來自四面八方的遊客。儘管小城四季分明，但夏天究竟何時來臨，似乎難以精確到具體某一天。當外地車輛逐漸增多，賓館人滿為患，飯店生意紅火，我便知曉，夏天真的來了，熱烈而急切。

夏天與海，宛如天生一對，是夏日無法抗拒的誘惑，陽光、沙灘、海浪，無一不讓人魂馳神往。人們為何如此熱愛大海？我想，去看海的人，大多也是為了尋覓心中那片海。當浩渺無垠的大海映入眼簾，再壓抑的心胸也會變得豁達；當洶湧的潮水一波接一波地撫平沙灘，再跌宕的心潮也會恢復平靜；當彤彤落日染紅海面，再木訥的人也能領略到壯美……

讓海風驅散煩惱，讓海聲蕩滌憂愁。當海風拂過耳畔，它會悄悄訴說大海的秘密。中國綿長的海岸線，總有一處令你心馳神往。無需精心裝扮，以最開適的姿態，揀一個清晨或黃昏，奔赴大海吧。

在海邊，我始終堅信，最美好的並非縱身躍入大海，而是悠然漫步沙灘。腳丫與細軟的流沙親密接觸，踏着那層層浪花，漣漪圈圈繞過腳踝又緩緩散

去。「嘩啦」，海浪沖擊沙灘的聲響在耳畔迴蕩，堅定而溫柔。倘若此刻與心愛之人相伴，或輕聲呢喃，淺笑漫步，或歡聲笑語，打鬧追逐，美好便在這一刻凝聚成詩，成為日後最美的回憶。

得天獨厚，有幸與海為鄰。兒時隨父親趕海，與夥伴海邊嬉戲，追逐海鳥、挖螃蟹、拾貝殼、堆沙雕……如今人至中年，來到海邊，依舊如孩提時那般，盡情撒野，放聲呼喊，肆意揮霍時光。夜晚的海面，靜謐深邃，晚風中與友人共飲啤酒，暢聊心事，即便困意襲來，仍捨不得入睡。

有人說，面對大海，心潮澎湃之感自然而生。然而，當你真正置身於大海面前，內心的澎湃遠不及眼前海浪的濤聲，取而代之的，是聆聽自己內心的寧靜。不妨將心事說與大海聽吧，它會默默接納與撫慰，以寬廣的胸懷，體諒每個人的喜怒哀樂，幸福也好，悲傷也罷，它始終靜靜聆聽，永遠在那裏守候。

遠處的地平線上，夕陽漸漸西沉，將天空染成橙紅色，美不勝收。我對大海心懷懷念，它亦是我的摯友。感恩此生與海為鄰，我的小屋，面朝大海，春暖花開。

詩詞偶拾

逐鹿詞選數闋

◆ 曹長河

鷓鴣天·拾得海棠一枝，歸時清瀾。不數日竟素面盛開可人，詞以記之。
緩步黃昏草未芽，何人剪葉小枝桠。攜歸案上成清貢，詩養心頭待着花。
窮設計，簡生涯，好憑清水洗鉛華。東君不必催芳信，開謝都應在我家。

定風波·散步聞蟬戲作
漫說園中路不遙，徐行拄杖似登高。一步之階猶慢下，生怕，等閒折損老蠻腰。
枝上亂蟬拼命叫，知了，將來日子更無聊。背面斜陽前影，風景，教人哪不暗魂銷。

鷓鴣天·機老百又五歲冥誕祭
歷眼紅潮色正鮮，徒薪傳火兩皆難。坐低老鐵橋頭月，敲盡殘鐘韻裏篇。
曾未拜，勝親傳，成蹊桃李本無言。於今恐弔成何計？苦憶音容一泫然。

清平樂·晚菊
一隅獨在，颯颯粉塵外。凍蕊疏枝無媚態，或是曾經有待。
為誰苦守籬邊，抱香未肯凋殘？禁得眼前苟且，遠方冰雪祁寒。

鷓鴣天·改舊作
漸老頭顱久病身，也知有漢也知秦。一絲狂慧埋燈影，強半心清似古人。
天浩蕩，夢氤氳，每將雙眼對黃昏。金錢卜盡難為計，風雨無憑且閉門。

踏莎行·答大成兄
榴火燒晴，荷風釀雨，獨居野外如行旅。老來情致本無多，偶然飛絮成萍聚。
個個曾經，夢華怎續？海棠應嘆光陰去。留將影事慰初心，天台再到灘灘遇！

浣溪沙·聞中鎮詩社於喬家大院建詩人之家喜作
老樹深根晚亦花，滋生直欲滿天涯。瓊枝野蔓各奇葩。
泥古開新爭喋喋，抱殘守缺喜些些。河東厚土築吾家。

南鄉子·自題逐鹿詞後
人海裏，任紛拏。清吟筆下自生花。不與陰晴同主客，甘寂寞。大夜孤燈憑咳唾。
長短句，古今情。此間容我一縱橫。調粉研朱渾懶畫，師造化。人韻總歸天韻下。
千載下，湧新潮。江河不廢到如今。歌哭能存時代感，知冷暖。留守心田應未遠。