

# 回顧愛國青年奔赴延安歷史 重溫革命歲月 救亡圖存情懷

「到延安去！」上世紀三四十年代，在中華民族最危險的時候，來自全國各地的一大批愛國青年滿懷愛國熱情，排除艱難險阻，毅然奔向位於陝北的延安。「我要去延安——抗戰時期愛國青年的時代抉擇」專題展覽正在八路軍西安辦事處紀念館舉行中。展覽以80多年前愛國青年奔赴延安的歷史史實為背景，通過132件/套革命文物的多元展示，不僅讓遊客「看得見」、「摸得着」真實的歷史，同時在沉浸式交互體驗中穿越時空重溫昔日那段血與火的激情歲月，感受當年青年們拯救民族於危亡之際的愛國熱情、使命、責任和擔當。

◆文、攝：香港文匯報記者 李陽波 實習記者 豆潔 西安報道



展覽採用並列式平行線性敘事方式，全面系統地解讀了愛國青年奔赴延安的歷史原因。



「我要去延安——抗戰時期愛國青年的時代抉擇」專題展覽在八路軍西安辦事處紀念館開幕。



朱德總司令頒發的青年模範獎章。

1937年7月7日，盧溝橋事變爆發，全民族抗戰由此開始。中國共產黨高舉團結抗戰的偉大旗幟，支撐起全民族救亡圖存的希望，中共中央所在地延安成為廣大愛國青年無畏嚮往的革命聖地。為了抗日救國，尋求革命真理，廣大愛國青年發出「到延安去」的強烈呼喚。先後有兩萬多名愛國青年在八路軍駐陝辦事處的接待、輸送下成功奔赴延安，在革命熔爐裏淬煉青春，鍛煉成才，為民族獨立與人民解放貢獻了青春力量，建立了重要功勳。

今次展覽正是緊扣這段歷史，採用並列式平行線性敘事方式，按遞進式立意設立4個主題展廳和4個專項展覽，並設置了浮雕、全息投影、藝術場景、沉浸交互體驗、打卡點等12個展項。全面系統地解讀了愛國青年奔赴延安的歷史原因、影響，以及當代價值和現實意義。特別值得一提的是，展覽展出的132件/套文物中，有74件均為首次公開亮相。

## 一件大衣的奮鬥故事



毛澤東贈予「甲等勞動英雄」華壽俊的羊皮大衣。

在展出的眾多文物中，一件陝北特色的羊皮大衣吸引了很多遊客的關注。「這就是1944年，毛澤東主席贈予「甲等勞動英雄」華壽俊的那件羊皮大衣。」據八路軍西安辦事處紀念館工作人員介紹，華壽俊1914年出生於江蘇省寶應縣，曾先後就讀於上海大同大學和杭州之江大學。1937年抗日戰爭全面爆發後，華壽俊隨即前往武漢參加抗日救亡活動。1938年初，華壽俊與妻子王士珍經八路軍駐陝辦事處介紹，途經八路軍駐陝辦事處奔赴延安，並進入抗日軍政大學學習，



通過展覽沉浸式感受有志青年拯救民族於危亡之際的愛國熱情、使命、責任和擔當。

後在抗大訓練部編譯科從事翻譯和教學工作。而此時的延安，由於經濟封鎖和造紙業的落後，再加上紙張需求量的增加，一度出現了「紙荒」。這個時候，華壽俊、王士珍夫婦臨危受命來到造紙廠中，主持研發新的造紙技術。為了尋找合適的造紙原料，華壽俊在黃土高坡上四處考察，在一遍又一遍的測試，一次又一次的尋覓後，終於利用當地漫山遍野的馬蘭草，造出了質量上乘的紙張，也就此解決了延安地區嚴重的「紙荒」難題。

1944年5月，在延安邊區工廠職工代表大會上，華壽俊被授予「甲等勞動英雄」稱號。毛澤東親自為華壽俊頒獎，並贈予他一件羊皮大衣。這件羊皮大衣，既是對華壽俊為陝甘寧邊區科技事業做出貢獻的肯定，也是延安時期自力更生、艱苦奮鬥延安精神的生動體現。

## 《西行漫記》向世界展示真實的中共

88年前，美國記者埃德加·斯諾來到延安。在幾個月的實地走訪和採訪中，埃德加·斯諾深信，中國共產黨以及領導的革命事業如一顆閃亮的紅星，不僅照耀着中國的西北，而且必將照耀全中國，照耀全世界。1937年斯諾完成了《西行漫記》（又名：《紅星照耀中國》）的寫作，這本書一經問世，便在國內外產生了巨大影響。書中記錄的很多中國共產黨和共產黨人政治、經濟、文化、生活等方面的內容，不僅讓海內外看到一個真實的延安和中國共產黨，同時也成為很多愛國青年投身抗日救國大業的「燈塔」。他們一邊一遍又一遍、如飢似渴地讀着這本書上的每一個字，一邊或三五結伴或一路獨行奔向延安。

此次展覽不僅展出了當年出版的珍貴的《西行漫記》原稿書籍，亦展出斯諾到西北蘇區採訪時所背的採訪包。西安大三學生張靜茹站在那件文物前，久久不願離去，透過這件多處磨損嚴重的背包，她似乎看到了斯諾當年穿棧在陝北黃土高原的身影。「作為一位外國人，斯諾當年不畏艱險來到延安，通過他的筆端為中國抗日事業奮力疾呼，體現出他對中國人民深厚的感情。」張靜茹告訴記者，自己不僅是一名新時代的中國青年，更是一位新聞專業的學生，此次展覽既是一次深入的學習實踐，也是對斯諾新聞工作職業精神和素養的致敬。



《西行漫記》原稿書籍，以及斯諾到西北蘇區採訪時所背的採訪包。

## 沉浸式感知革命文物價值

展覽開展的當天，「一場特殊的考試」亦在現場同時進行。遊客們坐在書桌前認真答題，對面監考的「八路軍」一絲不苟。據悉，作為打造全域化、沉浸化、智慧化紅色文化新地標的首次實踐，八路軍西安辦事處紀念館在此次展覽中因地制宜、合理適度融入數智建設，利用人機交互、全息投影、智能導覽、虛擬漫遊等技術，打造「我要去延安」主題展覽數字體驗展項，開發「我要去延安」主題展覽虛擬展廳，並依託數智人路路進行導覽。而這場「特殊的考試」正是利用全息投影技術，模擬並還原愛國青年在八路軍駐陝辦事處接受審核、參加考試的場景。

與此同時，八路軍西安辦事處紀念館還率先利用虛擬現實、三維建模等技術，打造了秘密交通站時期的元宇宙展覽，以時空穿越的形式，再

現20世紀30年代西安秘密交通站為西北蘇區秘密轉運藥品的情緒。線上線下相結合，讓遊客在革命文物虛擬觸摸和歷史事件沉浸式體驗中感知革命文物的價值。

「展覽要有人文溫度，我們的展覽從門頭到過廳一直到院子，突破了物理空間的限制。」八路軍西安辦事處紀念館館長余紅健在接受記者採訪時表示，在策劃展覽時，八路軍西安辦事處紀念館在恢弘中融入細膩，在展示中增加互動，並突破物理局限性，打造複合型空間，就是希望能讓遊客最大化地在沉浸式革命文化中來感受當時進步青年為什麼要去延安，以及他們奔赴延安、拯救民族於危亡之際的使命和擔當。



遊客現場感受在八路軍駐陝辦事處接受審核、參加考試的場景。

## 讓紅色文化「潮」起來

建立於1959年的八路軍西安辦事處紀念館，位於西安市北新街七賢莊，1936至1946年間，中共中央在這裏先後設立了秘密交通站、紅軍聯絡處和國民革命軍第八路駐陝辦事處。半個多世紀以來，這裏已成為廣大人民群眾，尤其是青少年革命傳統教育、愛國主義教育的重要課堂。

為了利用好、管理好場館資源，同時讓文物「活」起來，讓紅色文化「潮」起來。一方面，八路軍西安辦事處紀念館依託「我要去延安」主題展覽，遵循「1+N」主題教育模式，配套開發了系列教育活動，與陝西省內高校共同打造「流動的展覽廳」「行走的思想課」，推動革命文物與「大思政課」建設深度融合發展。

另一方面，八路軍西安辦事處紀念館「我要去延安」展覽元素中提煉紅色元素符號，設計製作了貼合當代青年審美和喜好的文創T恤、文創絲巾、打卡印章等主題文創產品，通過紅色文創產品，架起公眾與革命歷史、紅色文化溝通的橋樑，受到遊客的歡迎。此外，紀念館還在「我要去延安」主題展覽展廳等多處場所設置有印章打卡處，「紅色書屋」亦隨着展覽開展同步對外開放。未來，八路軍西安辦事處紀念館還將依託主題展覽陣地，設計開發針對小學生的遊戲通關、針對大學生的模擬考試、針對廣大黨員幹部的唱響主旋律等分眾教育活動，為革命文物保護利用注入了新鮮活力和強勁動力。

## 他鄉聲

# 中法建交六十周年 北京與巴黎城市中軸線

事件恒常，物件無常。此刻，我正在「中法建交六十周年——從北京巴黎歷史看發展」歷史文化展的現場，欣賞着明北京城復原圖（1564-1644年）及巴黎市鳥瞰大地圖（1618年），對比着兩個城市的中軸線布局及規劃。

天壇和羅浮宮（內地翻譯：盧浮宮）是北京與巴黎的重要地標物，分別坐落在兩個城市的中軸線上。我着展覽裏1875年的天壇公園歷史圖片及1856年的羅浮宮歷史圖片，文案簡介顯示，天壇建於明永樂18年（1420年），是明清皇帝祭天和祈禱五穀豐收的地方，1918年開闢為公園，正式對外開放，是世界文化遺產。而羅浮宮於1856年建成，當年展示了60個重要歷史人物的雕像，包括與建羅浮宮的歷代著名建築師。

從去年帶香港大學生調研北京中軸線後，我開始特別關注不同城市的中軸線。北京中軸線和巴黎中軸線都是各自城市的重要文化和歷史象徵。北京中軸線是中國古代城市規劃的傑作，展現了中國古代文明的輝煌成就。它體現了中國古代的宇宙觀、審美觀和禮儀制度，是北京城市的靈魂和脊樑所在。巴黎中軸線則是法國城市規劃的典範，體現了法國的美學理念和城市規劃思想，是巴黎城市風貌的重要組成部分。

北京中軸線的建築風格以中國傳統建築為主，體現了中國古代宮廷建築的宏偉壯麗和精緻細膩。從南至北依次通過永定門、正陽門、故宮、景山及鐘

鼓樓等重要節點，每一處都是中國古代建築技藝和藝術的精華。相比之下，巴黎中軸線則以塞納河為軸線，通過香榭麗舍大街、協和廣場及羅浮宮等重要節點展現法國的浪漫主義和古典主義建築風格。

北京中軸線是在明清時期經過精心規劃和建設而成的，體現了中國古代城市規劃的嚴謹性和統一性。它的形成和發展經歷了多個朝代，但始終保持了基本的一致性和連續性。巴黎中軸線則是經過幾個世紀的演變和改建逐漸形成的，這個過程中既有原有的建築群保留下來，也有新的建築不斷加入，使得巴黎中軸線呈現出一種開放性和包容性。

北京中軸線不僅是一條城市的主要交通線路，更是一條充滿政治和文化象徵意義的道路。它是皇家權力的象徵，也是城市空間秩序的核心。巴黎中軸線則更多地體現了交通和商業功能，它的形成和發展與城市的擴張和商業活動密切相關。

隨着現代化進程的加快，北京中軸線面臨着諸多挑戰。國家採取了一系列措施來保護和傳承這寶貴的文化遺產，包括加強文物保護、推動公眾參與及堅持文化多樣性等。巴黎中軸線同樣在現代化進程中得到了保護和更新，成為了巴黎城市風貌的獨特標識之一。

北京中軸線和巴黎中軸線雖然在某些方面有所不同，但它們都是各自城市的文化瑰寶，代表了東西方不同的文明和智慧。它們的存在不僅是歷史的見證，也是文化的傳承，為我們提供了研究古代城市

規劃和城市發展的寶貴資料。

中國文化以六十年為一個甲子，代表着舊周期的結束和新周期的開始。這次展覽亦展出了明代嘉靖丁亥年（1527年）重刻昌州版之罕有版本《易》拓碑圖。中國六經圖碑（六經：《詩》《書》《禮》《樂》《易》《春秋》）最早由宋代楊甲先生撰文並於昌州刻碑。法國傳教士白晉曾於清康熙年間（1662-1722年）深入研究易經及數學二進制，經過白晉和萊布尼茲的多番往來及討論，深受中國易經的啟發。中國易經對於二進制以及日後的計算機技術有一定啟發，亦對今後的科技發展甚有貢獻。

展覽開幕前幾天，我有幸和展品的收藏家譚兆璋教授見面細聊，向他請教收藏古地圖的故事，如何用地圖眼睛看世界，也一起探討以古地圖為IP在AI和文創方面的開發。同時，也交流了我最近在閱讀的書籍《光從中華來》，關於東學西漸的相關歷史，把東西文化交流的歷史拼圖一步步拼齊。

展覽展出超過80件展品，包括北京和巴黎的古地圖和捲軸圖、法國歷史圖片和拿破崙四世古典八音盒。展覽由民建聯及譚兆璋教授主辦，香港特區政務司司長陳國基、外交部駐港副特派員潘雲東、法國駐香港和澳門總領事杜麗妮（Christie DRULHE）及現場200位嘉賓出席。

下期繼續分享在北京實習的香港大學生實況。  
◆作者/圖片：文旅部 香港青年中華文化傳播大使梁家偉



▲北京古地圖



▲巴黎古地圖